

## ҚАРАҚАЛПАҚ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКАСЫНЫҢ ҚӘЛИПЕСИҰИ

Г.Ахымбетова – профессор

Өзбекстан мәмлекетлик көркем өнер хэм мәденият институты Нөкис филиалы

**Таяныш сөзлер:** журналистика, телевидение, редактор, радио, дикторлық өнери, көрсетиўлер.

**Ключевые слова:** журналистика, телевидение, редакторское искусство, радио, дикторское искусство.

**Key words:** journalism, television, editing, radio, announcing.

Бүгинги күнде бирде-бир заманагөй инсанды телевидениесиз көз алдымызға келтирип болмайды. Телевидение пайда болыўы менен-ақ оның ышқыпазлары миллионлап адамларды курады. Телевидение пайда болған дәслепки пайытларда ол иләхийдадай көринетуғын еди. Телевидениеде пайда болған «үйге кирип барыў», тамашагөй менен жеке пикир алысыў, ўақыялар жүз берген пайыттың өзінде хабар бериў усаған өзгешеликлер оны дәрхал массалық болып қалыўына алып келди. Телевидениениң хызмети менен кино, концерт, театр спектакллери усаған сүйикли көркем өнер шығармалары туўрыдан-туўры «үйге кирип келди» хэм хәммени өзине қаратып алды. Телеэкран қасында отырған адам онда жүз берип атырған ўақыяларда өзін қатнасыўшыдай сезеди. Ол репортаж бола ма яки атақлы актердиң дөретиўшилик кешеси бола ма ўақыялар менен қарысып кете береді.

Телевидение жаңалық, жаңа билимлер, түрли ой-пикирлер ғәзийнеси есапланады. Ол телетамашагөйге күшли тәсир етпекте, оның қарасларын қәлиплестирип, дүньяқарасын, көркемлик қызығыўшылығын пайда етпекте.

Телевидение тез арада техника жаңалығынан өзи хэм көркем өнерлер арасындағы әхмийетли байланышыға айланып қалды. Басқаларға тийисли болған жаңалықларды бериў менен бирге өзине тийисли болған жанр хэм көркем шығармаларды да жаратты.

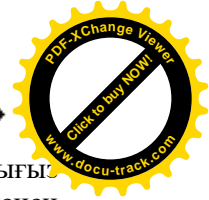
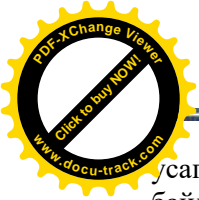
Телевидениениң сондай тез раўажланыўы оның әйтеўир бос жерде пайда болып қалмағанлығынан дерек береді. Әлбетте буның ушын техникалық тийкар болыўы керек еди хэм бул тийкар дәўирлер сынағынан өтип, қәлиплесип бармақта хэмде бағдарламаларды көркем байытыў мүмкиншилигин бермекте. Телевидениениң дөретиўшилик тийкарлары да бар еди. Өне усы тийкарлар оның табыслы раўажланыўына жәрдем берип атыр.

Телевидение кино, радио хэм журналистика тәжирийбелерин өзине сиңдирип барды. Нәтийжеде хәр бир тараў менен телевидениениң өзине тән мүнәсибетлери пайда болды. Журналистика телевидениени болажақ редакторлар, сценарий авторлары менен тәмийинледи. Радиодан телевидение бағдарлама дүзиў усыллары, дикторлық өнерин үйренди, себеби буларсыз телевидениени қәлиплескен түрде көз алдымызға келтирип болмайды. Дикторлардан телевидение түрли арнаўлы көрсетиўлерди алып барыўшыларға жетип келди.

Жетписинши жыллар телевидениениң техникалық дәрежесиниң, ал тележурналистлердиң сиясий хэм кәсип шеберлигиниң толық қәлиплесиў дәўири, оның идеологиялық бағдарда өткир, тез тәсийр етиўши қуралға айланыў дәўири есапланады. Бул жыллары қарақалпақ тележурналистикасы да қәлиплести, жанрлық жағынан раўажланды.

Сексенинши жыллары Қарақалпақстан телевидениеси хэм тележурналистикасы жаңа басқышқа көтерилди, республика жәмийетшилигиниң рухый турмысының әхмийетли факторларына айланды. Телевидениениң қысқа ўақыт ишиндеги бундай жоқары пәтлер менен раўажланыўы ўақыт жеткен жәмийетлик зәрүрликке және баспа сөз, радио еситтириў хэм кинематография тәсирине байланыслы болды. Телевидениениң кино өнери менен терең хэм үзликсиз байланысы орнатылды. Бүгинги күнде олардың байланысы өз ара бирге ислесиў дәрежесине жетип барды. Телевидение өз раўажын көз алдымызға келтирип болмайтуғын кино тәжрийбесин өзине сиңдирип ғана қалмай, оның өзи де ўақты келип киноға тәсир қыла баслады.

Телевидение хэм кино хәр екеўи көп ғана улыўма өзгешеликлерге ийе. Киноға уқсап телевидение де көриниссиз пайда бола алмайды. Телеэкранда көринис кинодағыға



усап сөз, музыка, түрлі шаўқымлар менен байланыслы. Кинодағы барлық операторлық өнериниң байлығы хэм нэзикликлерин телевидение өзінде жәмлеп, өзиниң өзгешеликлерине ийкемлестирди. Онда ислеген биринши операторлар кинодан өткен еди. Телевидение қәлиплесиўиниң дәслепки басқышларында оған репортаж, портрет, интервью хэм тематикалық фильм усаған жанрларға ийе болған хўжетли киноның айырықша тэсири болды. Хўжетли кинодан телевидениеге хроника, репортаж, түрлі жаңалықлар түрлери бироталаға өтип қалды. Ең аҳмийетлиси телебағдарламалар қәлиплесиўиниң дәслепки дәўирлеринде киноның барлық түрлерине тән болған фильмлер кирип келди.

Телевидение де кино да бир-бирине күтэ жақын, себеби олардың екеўи де тамаша көрсетеди. Бирақ олардың екеўи де өзине тән өзгешеликлерге ийе.

Кино тэжирийбелеринен үйренип, әдебиат, театр, музыка қусаған өнерлер менен байланыс жасап телевидение өз жөнелиси, поэтикасын табыў ушын үзликсиз түрде дөретиўшилик излениўде болды. Бундай излениўлер барысы аңсат болмады. Улыўма излениў, жаңаланыў телевидениеге тән өзгешелик болып қалды. Солай етип, ўақыялары өтмиш пенен байланыслы гейпара көрсетиўлер бағдарламадан түсип қалды, дәўир хэм телетамашағойлер талапларына жуўап беретугын жаңа көрсетиўлер пайда болды. Нэтийжеде бүгинги заманағой телевидениеде еки түрдеги көрсетиў беккем орын алды. Булардың бириншиси хўжетли яки ўақыялық, екіншиси көркем көрсетиўлер. Бул еки түрдиң өз жанрлары да бар. Кинодағыға қарағанда телебағдарламаларда жанрлар көбинше араласып кетеди. Бир жанрдағы көрсетиў екіншиси менен қарысып, синтезлесип кетеди. Мәселен, хэр қандай концерт көрсетиўи түрине қарап хабар жанрына, мазмунына қарап болса, көркем телевидениеге туўра келеди. Концертли көрсетиўде репортаж, публицистика усаған жанрлар синтезлесип кетеди. Қарақалпақстан тележурналистикасының пайда болыўы да

радио – журналистика менен тығыз байланыслы болды. Радиоеситтириў менен телевидениениң бирге болыўы телевидениениң тез өз қәддин алыўына жәрдем етти. Дәслепки ўақытлары телевидениеде радио журналистлер иследи. Радио менен тележурналистиканың жанрлық усылларының бир-бирине жақынлығы, олардың бир-бирин байытып барыўына жақсы тэсир етти.

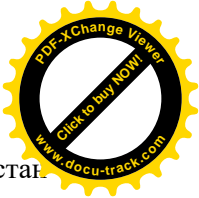
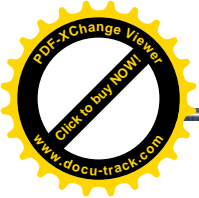
Дәслепки тележурналистлер Ғ.Сейтназаров, В.Копылов хэм басқалар баспасөз, радио еситтириў тараўында бирнеше онлаған жыллар даўамында ислеп ысылған, мол тэжирийбе топлаған журналистлер еди. Олар өз үстилеринде иследи, тележурналистика туўралы әдебиатларды оқыды, Ташкент телевидение студиясында дөретиўшилик сапарларда болып, тэжирийбе арттырды, жаңа жанрдың өзгешелигин табанлылық пенен өзлестирди. Дөретиўшилик талас-тартыс хэм тэжирийбе алмасыў арқалы қарақалпақ тележурналистикасының тырнағы қаланды.

Телевидение тарийхы бул телевизиялық техникалар тарийхы ғана емес, ал соның менен бирге телевидение жанрлары менен көрсетиўлери формасының пайда болыў, раўажланыў, қәлиплесиўиниң эволюцияланыў тарийхы болып та есапланады.

Телекөрсетиўлердеги көплеген машқалалар арасында жанр машқаласы шешийши аҳмийетке ийе. Өзбекстан телевидениесиндеги жанрлар менен көрсетиў формаларының раўажланыўы, олардың өзгерип барыў процеси Қарақалпақстан телевидениеси ушын да көп жағынан характерли. Бул дурыс та. Өйткени үлкен телевидение қандай жолды басып өткен болса, өзиниң киши болыўына қарамастан, Қарақалпақстан телевидениеси де сондай қыйын, машақатлы жолды басып өтти. Бирақ үлкен телевидениелердиң тэжирийбесине сүйенген Қарақалпақстан телевидениесинде бул процесслер жеңил хэм тез өткен болыўы мүмкин.

### Пайдаланылған әдебиатлар

1. Х.Абдусаматов «Драма назариясы» Тошкент. Ғ.Ғулом номидаги адабиет ва санъат нашриети. 1999 й.
2. Т.Мәдиреймов «Телевидение жэриялылық қуралы» Нөкис. «Қарақалпақстан» 1989 ж.
3. Қ.Мәдиреймов «Кэлбим сүйген кэсип». Нөкис. «Қарақалпақстан» 2009 ж.
4. А.Турекеева «Телережиссёр Дәмегүл». «Арал қызлары» журналы 1-2 – санлары 1994.
5. М.Мухамедов, Ф.Файзиева, В.Абьяева «Телевидение асослари». Тошкент «Ворис» нашриети. 2009 й.



**РЕЗЮМЕ.** Мақалада қарақалпақ тележурналистикасының қәлиплесиўи, Қарақалпақстан тележурналистикасының пайда болыўы радио – журналистика менен тығыз байланыслы болғанлығы сөз етиледи.

**РЕЗЮМЕ.** В статье говорится о том, что формирование каракалпакской тележурналистики и появление тележурналистики в Каракалпакстане тесно связаны с радиожурналистикой.

**SUMMARY.** The article discusses the formation of Karakalpak television journalism and its close connection to radio journalism.

## AKTYORLIQ KÁSIBINDEGI PSIXOLOGIYALIQ KESELLIKLER

**Yernazarov Nurlanbek Yesnazarovich** – *assistant oqıtıwshı*  
*Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filiali*

**Tayanch so‘zlar:** aktyorlik kasbi, madaniyat va san'at, aktyorlik kasbining tabiati, aktyorlik kasbining ruhiy kasalliklari, sahna qo'rquvi, kasbiy depressiya, shaxsiyat buzilishi.

**Ключевые слова:** актерская профессия, культура и искусство, природа актерской профессии, психические заболевания актерской профессии, страх сцены, профессиональная депрессия, расстройство идентичности.

**Key words:** acting profession, culture and art, nature of the acting profession, mental illnesses of the acting profession, stage fright, professional depression, identity disorder.

Házirgi kúnde mádeniyat hám kórkem óner tarawı xalıqtıń aynası, onıń mádeniyatı hám keleshegi ekenligi sır emes. Mádeniyat hám kórkem ónerdi siyasiy dárejege shıǵarǵan mámleketler ózligin hám tariyxın joytpawı anıq. Sonlıqtan da prezidentimiz “ mádeniyat hám kórkem óner tarawın jáne de rawajlandırıwǵa qaratılǵan qosımsha ilajlar ” [1] haqqında prezident qararın shıǵarıp, mádeniyat hám kórkem óner tarawına kóplegen imkaniyatlar berip kelmekte. Bul, imkaniyatlardan mádeniyat hám kórkem óner tarawı qanıygelere orınlı paydalanıwı kerek. Mádeniyat hám kórkem óner tarawınıń tikkeley aǵzası esaplangan “aktyor” lar imkaniyatlardan orınlı paydalanbaqta. Degen menen aktyorlıq kásibi mashaqatlı kásiplerdiń biri bolǵanlıqtan, aktyordıń kásiplik shınına jetiw ushın, ózliginen kelip shıǵıp ruwھیyatına da imkaniyatlar hám waqıt ajratıw kerek. Amerikalıq aktyor Pol Nyumanıń pikirinshe “Aktyor bolıw qanday da bir nárseni dóretiw emes, dóretiwshiligin túsindiriwden ibarat” [12]. Aktyordan tek ǵana dóretiwshilik penen shuǵullanıw emes, dóretiwshiligin jetkerip beriw kerekgi mashaqatlı kásiplerdiń biri ekenligine dálil bola aladı.

Aktyorlıq kásibi, ǵalabalıq hám emocionallıq kásiplerdiń biri bolıp, aktyordan dóretiwshilik sheberlikti talap etip qoymay, psixologiyalıq qıyınshılıqlarǵa tótepkı beriw hám salamat psixikalıq jaǵdayın saqlap qalıwdı da talap etedi. Bunday mashaqatlı kásiplik iskerlikte xızmet alıp barıwshı taraw qanıygelere, insanlardıń júrek tórinen orın alıp, aktyorlar haqqında qızıǵıwshılıq oyatıp kelgen, sonlıqtan aktyordıń ishki

keshirmeleri, minez-qulqı hám jeke ómiri haqqında maǵlıwmatlar keń jámiyetshilik itibarın tartadı. Sózimizdiń dálili sıpatında Xit Ledjer yamasa Merilin Monronıń ómiri, aytqan ángimeleri, baxıtsızlıqları hám ólimi haqqındaǵı gúrrińlerdi keltirsek boladı. Aktyorlıq kásibi zamanagóy jámiyette intellektual rawajlanıwǵa bolǵan qızıǵıwshılıqtı arttırıw hám kórkem ónerdi en jaydırıw ǵana emes, bálki insanlardıń sezimlerin oyatıw, olarǵa emociya baǵıshlaw, unamlı minez qulıqlardı payda etiriw, shaxslar ara qarım-qatnastı rawajlandırıw, hátteki dipreciya hám stes sıyaqlı psixikalıq jaǵdaylardı bosastırıw bolıp esaplanadı. Bul kásip iyeleri insanlardıń psixikalıq salamat jaǵdayına unamlı tásir etedi. Biraq, olar mashaqatlı kásibinin sebebinen basqa kórkem óner tarawı wákıllerine salıstırǵanda depressiya hám psixikalıq qáwipli sozılmalı keselliklerge eki ese kóbirek dus keledi [6]. Soraw payda boladı: aktyorlıq kásibi shınında da ayırım psixikalıq keselliklerge sebep bola ma yamasa psixikalıq keselliklerge biyimli bolǵan insanlar aktyorlıq kásibin tańlay ma ?

**Aktyorlıq kásipiniń tábiyatı jáne onıń psixikaǵa tásiiri.** Biz bul maqalamızda joqarıdaǵı sorawǵa juwap tabıwǵa háreket etemiz. Basqa shaxslardıń obrazına kiriw, jámiyettiń qızıǵıwshılıq basımı hám ataq abraydıń kepillenbegenligi aktyordı ruwھیy sınaqtan ótkeriletuǵın jaǵdaylarınıń biri [8]. Aktyorlıq kásibiniń ayırmashılıqlarınıń biri, ol insanıń haqıyqıy hám jasalma dúnyası arasındaǵı turaqlı teń salmaqılıqtı talap etedi. Bul turaqsızlıq, túrli insan keypine kiriw aktyor psixikasın zorıqtıradı. Sebebi, aktyorlar rolin atqarıw menen birge – olar