NÁPES HÁM SHÍNJÍR NÁPES USÍLLARÍ

A.K.Bekpolatova – *docent*
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı

Tayanch so‘zlar: vokal-xor ijrochiligi, nafas olish texnikasi, diafragma, zanjir usulida nafas, xor jamoasi, nafasni boshqarish, mashqlar, ovozni nazorat qilish, nafas va tovush, nafas turlari.

Ключевые слова: вокально-хоровое исполнительство, техника дыхания, диафрагмальное дыхание, цепное дыхание, хоровой коллектив, контроль дыхания, упражнения, контроль звука, дыхание и голос, виды дыхания.

Key words: vocal-choral performance, breathing technique, diaphragmatic breathing, chain breathing, choir ensemble, breath control, exercises, voice regulation, breathing and sound, types of breathing.

Biz bilemiz, insan dem alıw aǵzaları arqalı dem alıp, dawıs apparatı járdemi menen dawıs shıǵaradı. Artikulyaciya apparatı járdeminde sóyleydi hám qosıq aytadı.

Xor jáááti atqarıwshılıǵındada dem alıw tiykarǵı roldi atqaradı. Demek dem alıw vokal-xor texnikasınıń eń zárúr elementleri bolıp tabıladı. Ol dawıstıń rawajlanıp barıwında fundament wazıypasın atqaradı. Qosıq aytqan waqıtta nápes tez alınıp, ásten shıǵarıladı. Demek qosıq aytqan waqıttaǵı dem alıw menen sóylegendegi dem alıwdıń bir-birinen parqı bar.

Dem alıw ádette úsh túrge bólinedi: birinshisi, joqarı kókrekte, yaǵnıy dem alıw kókrektiń joqarǵı bóleginde iyinnen dem alıw. (klyuchichnoe-iyinnen). Dem alıwdıń bul túri qáwipli bolıp, vokal-xor atqarıwshılıǵında ulıwma paydalanılmaydı. Ekinshi túri kókrek-qarın (orta qabırǵa-qaptalǵa). Úshinshi túri, aralas (páski qabırǵa-diafragma yamasa kosto-abdaminal).

Xor jáááti atqarıwshılıǵında nápes tómengi qabırǵa-diafragma usılınan paydalanıladı. Bunı jáááatke jaqsılap túsindirip, keyin kórsetip beriw kerek boladı. Bul usılda dem alǵanımızda qaptalı eki sheti hám tómengi qabırǵalar keńeyedi Dem alıw waqtında kókrek qápesi kóterilmewi kerek. Úlken tájiriybege iye qosıqshılarda kókrektiń joqarı bóleginde dem alıw ulıwma ushıraspaydı. Olar tek ǵana tómengi diafragmaǵa dem alıp, qarınnıń tómengi bólegin ǵana háreketke keltiredi. Dem alıwdı únemli etip sarıplaw qosıqshınıń kóp jıllıq tájiriybesine, sheberligine baylanıslı boladı. Dem, murın hám awız benen bir waqıttıń ózinde alınıwı kerek. Shınıǵıwlar hám sabaq barısında dem alıwdı úyreniw yaǵnıy qollardı qaptalǵa, eki shetke qoyǵan halda dem alıwdı baqlap barıw, qollardı qabırǵanıń tómenine, qaptal tárepke hám qarın boslıǵınıń aldıǵa, al qabırǵalardıń qaptal tárepke keńeyiwin baqlap barıw jaqsı nátiyje beredi. Xor sabaqlarında dirijyordıń qol háreketlerine qarap bir tegis demdi alıp, hám asıqpastan shıǵarıwdı úyreniwde júdá maqul boladı. Nápes shıǵarmanıń tempine, gáplerdiń úlken kishiligine qarap bir tegis, tez, jeńil hám tereń alınadı. Demek nápes alıwda moyınnıń durıs, gewdeniń erkin halda turıwına, iyinlerdiń kóterilmey, demniń diafragmaǵa alınıwına úlken itibar qaratıw zárúr esaplanadı.

Dem alınıp belgili bir qısqa waqıtqa shekem uslap turıladı hám shıǵarıla baslaydı. Dem alıw tamamlanǵanda qosıqtı aytıp baslaw kerek boladı. Dem alıw qosıqtı aytıwǵa tayarlanıw bolıp esaplanadı. Dem shıǵarıw qosıqtı aytıp baslawǵa sáykes, yaǵnıy tuwrı keledi.

Qosıq aytqan waqıtta demdi júdá kóp alıwǵa bolmaydı, sebebi dawıs sharshap, tınıq taza shıqpawı múmkin. Demdi únemlep sarıplaw kerek. Bunnan basqa artıqsha alınǵan hawa dawıs perdelerin sıǵıw nátiyjesinde dawısta detonaciya payda bolıwı múmkin. (detonaciya-bul dawıstıń páseyiwi degendi bildiredi). Dem gáplerdiń sońında hám taza gáptiń basında alınadı. Dem alıw belgisi partiturada “\/” belgi menen belgilenedi. Sózdiń ortasında dem alıwǵa bolmaydı, bul múmkin emes.

Shınjır usılında dem alıw

Biz jaqsı bilemiz, shıǵarmanı bir dem menen basınan aqırına shekem atqarıw múmkin emes. Sol sebepli xor atqarıwshılıǵında júdá kóp ushırasatuǵın demniń jáne bir túri shınjır usılında dem alıw bolıp tabıladı. Kóp dawıslı iri shıǵarmalardı atqarǵan waqıtta qosıq úziliske túspewi ushın qosıqshılar demdi bir waqıtta emes, gezek penen alıwı maqsetke muwapıq boladı. Yaǵnıy bir qosıqshı dem alǵanda qasındaǵı ekinshi partiyanıń qosıqshısı atqarıwdı sozıp dawam ettiriwi múmkin. Sol waqıtta aldıńǵı qosıqshı demin durıslap, basqalardan ajıralmaǵan halda partiyaǵa qosılıp ketedi. Sonnan soń partiyadaǵı ekinshi, úshinshi qosıqshılarda usınday jol menen dawam etip keteberedi. Nátiyjede shıǵarma úzliksiz tolıq atqarıladı. Bunday atqarıwdı shınjır usılındaǵı yamasa úlesip alınatuǵın dem dep atasaqta boladı. Shınjır usılındaǵı kónlikpelerdi payda etiw ushın garmonik shınıǵıwlardan major, minor ses qatarlarınan paydalanıp aytqan jaqsı nátiyje beredi.

Demek, xor atqarıwshılıǵında qabırǵa-diafragma túrinde dem alıw usınıs etiledi. Dem alıw gáplerge qarap qısqa, tereń hám shınjır usılında bolıwı kerek. Bul usılda dem alıw xor atqarıwshılarınan úlken texnikanı talap etedi. Durıs dem alıwǵa qalay erisiwge boladı degen sorawǵa: birinshiden qosıq aytqan waqıtta álbette turıp yamasa tuwrı otırǵan halda (shınıǵıwlar waqtında) emin erkin bolıwı kerek. Demdi tez, biraq erkin tutıp, qısılmastan iyinlerdi kótermegen halda alıw kerek. Dem alıwda tiykarǵı baslı úsh element: bular demdi alıw, azǵana demdi uslap turıw hám demdi shıǵarıw.

Qosıq aytıwda demdi alıw úlken áhmiyetke iye, sonıń menen birge demdi uslap turıwda zárúr esaplanadı. Qosıq aytıw barısında demdi shıǵarıwda úlken rol oynaydı. Demdi shıǵarıw pútkilley emin erkin bolıwı tiyis. Demdi shıǵarıw barısında kontrol joǵalsa, baqlap barılmasa detonaciyaǵa ushırawı múmkin.

Tájiriybeli úlken qosıqshılardıń aytıwınsha mısalı; demdi alıw, názik gúldi iyiskelegendey, al demdi shıǵarıw shamnıń jalının áste aqırın óshirgendey bolıw kerek.

Qosıq aytqan waqıtta demdi únemlep shıǵarıw ushın arnayı shınıǵıwlar aytıp úyreniw kerek. Bunıń ushın demdi shıǵarıp atırǵanda ózinshe ishińnen dáslep bes, altıǵa shekem sanap, keyin bolsa onǵa shekem sanap kóbeytiw kerek. Demdi shıǵarıp atırǵan waqıtta onı elede kóbirek anıqlap seziw ushın ısıldap shıǵatuǵın seslerden paydalansa boladı, mısalı: s, z, sh, ch.

Dawıslı sesler bolsa, mısal retinde a, e, u seslerin ortańǵı registrda (primar zona dep ataladı) shınıǵıwlar aytıw júdá qolaylı. fa, sol, lya birinshi oktava hayallar ushın hám bir oktava tómen erler ushın dawısqa kúsh túspegen halda shınıǵıwlardı aytqan maqul boladı.

Kóbinese tájiriybesi az bolǵan qosıqshı óziniń bar dıqqatın dem alıwǵa awdarıp jaqsı baslaydı, al keyinrek qosıq aytıw barısında kontroldı joytıp qoyıp baqlay almay demdi alıwda qátelikke jol qoyadı. Sonıń ushın qosıq aytqan waqıtta dirijyor dıqqat penen hárbir qosıqshıǵa itibarlı bolıp oǵan demdi alatuǵın waqıttı eskertip barıwı kerek. Shınjır usılında dem alıwǵa shınıǵıwlar awızdı jumıp hám hár qıylı dawıslı sesler menen atqarıladı. Xormeyster ózi qálegeninshe dawıstıń kúshin ózgertiwi múmkin.

Shınjır usılındaǵı dem alıwdı jaqsı qáliplestirip, ózlestirip alıw ushın xorǵa gammalardı úlken sozımlıqta pauzasız aytıw másláhát etiledi. Bunıń ushın qosıqshılar gammanı aytqan waqıtta demdi hámmesi bir waqıtta emes, al tiykarınan uzın seslerdiń ortasında alǵan maqul.

Demek, xor atqarıwshılıǵında bul jaǵdaylar júdá jaqsı nátiyje beredi. Bunı xor atqarıwshıları joqarı dárejede túsinip biliwi kerek.

Bunnan basqada vokal-xor kónlikpeleriniń jaqsı nátiyjeli bolıwı, xor jámáátiniń kerekli dárejede dem alıw nápes texnikaların qanshelli ózlestirgenligine baylanıslı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar

1. Bagirova F. „Dirijyorlik” O’quv qo’llanma. – T. 2010.-230b.
2. L.Jumayeva, N.Sharafiyeva. „Xor sinfi va kamer xor.” O’quv qo’llanma. T.: Barkamol fayz media, 2017.– 287 b.
3. Malikova S., Vasilchenko O. „Dirijyorlik” O’quv qo’llanma. – T.: 2018.
4. Ye.Nechayev „Rabota s lyubitelskim xorom” O’quv qo’llanma. T., 2008 OOO «ALGO - BOSS» nashriyoti.
5. Mansurbekova F.Malikova D. „Xor sinfi” O’quv qo’llanma. T.: Lesson press. 2019.– 232 b.
6. Shaxmudova B.V. „Xor lug’ati”. O’quv qo’llanma. Musiqa nashriyoti T.2009.
7. Vasilchenko O.A. „Xorovoy klass”. Lesson press. O’quv qo’llanma -T.: 2011- 180 bet.
8. Vasilchenko O, Malikova S.”Dirijirovaniye”.Uchebnoe posobiye – T.: 2020.

REZYUME. Ushbu maqolada vokal-xor ijrochiligida nafas olish texnikasi va uning turlari batafsil yoritilgan. Nafas – ovoz hosil bo‘lishining asosiy omili bo‘lib, uni to‘g‘ri ishlatish qo‘shiqning sifatli, toza va ohangdor ijrosiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Nafas olishning uch turi mavjud: yuqori ko‘krak, o‘rta (ko‘krak-qorin), va pastki (qaburg‘a-diafragma). Xor ijrosida eng samarali va tavsiya etilgan usul – pastki diafragmaga nafas olishdir. Maqolada zanjir usulidagi nafas olish ham keng yoritilgan. Bu usulda xor ishtirokchilari nafasni navbatma-navbat oladi, natijada asar uzilmasdan uzluksiz ijro etiladi. Ayniqsa, ko‘p ovozli, murakkab asarlar uchun bu muhim hisoblanadi. To‘g‘ri nafas olishni o‘rganish uchun maxsus mashqlar, tovushli takrorlar va dirijyor rahbarligida mashg‘ulotlar talab etiladi. Ushbu texnikalarni chuqur o‘zlashtirish xor jamoasining ijrochilik darajasini sezilarli oshiradi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье подробно рассматриваются техника дыхания и её виды в вокально-хоровом исполнительстве. Дыхание — это основной фактор формирования звука, и его правильное использование напрямую влияет на качество, чистоту и выразительность исполнения песни.

Существуют три типа дыхания: верхнегрудное, среднее (грудно-брюшное) и нижнее (рёберно-диафрагмальное). В хоровой практике наиболее эффективным и рекомендуемым считается нижнедиафрагмальное дыхание. В статье также широко освещается метод «цепного дыхания», при котором участники хора дышат поочерёдно, обеспечивая непрерывное исполнение произведения. Это особенно важно при исполнении многоголосных и сложных композиций. Для овладения правильным дыханием требуются специальные упражнения, вокальные повторения и регулярные занятия под руководством дирижёра. Глубокое освоение этих техник значительно повышает уровень хорового исполнения.

SUMMARY. This article provides a detailed overview of breathing techniques and their types in vocal-choral performance. Breathing is a fundamental factor in sound production, and its proper use directly affects the quality, clarity, and expressiveness of singing. There are three types of breathing: upper chest, middle (thoraco-abdominal), and lower (rib-diaphragmatic). In choral practice, the most effective and recommended method is lower diaphragmatic breathing. The article also thoroughly discusses the chain breathing method, in which choir members take turns breathing, allowing for uninterrupted performance. This technique is especially important in complex, polyphonic works. Mastering proper breathing requires special exercises, vocal repetitions, and guided rehearsals with a conductor. A deep understanding of these techniques significantly enhances the choir's overall performance quality.

РОЛЬ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ

Ембергенова Гулайда Айтбаевна – преподаватель кафедры "Вокал"
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Нукусского филиала

Tayanch so‘zlar: torli cholg‘u asboblari, orkestrdagi ahamyati, texnik imkoniyatlar, tovush palitrasi, orkestr balansining saqlanishi, orkestrning tovush strukturası, orkestr tarmog‘ining ahamiyati.

Ключевые слова: струнные инструменты, значение в оркестре, технические возможности, звуковая палитра, сохранение баланса оркестра, звуковая структура оркестра, значение оркестровой сети.

Key words: string instruments, their significance in the orchestra, technical abilities, sound palette, preservation of the orchestra balance, sound structure of the orchestra, significance of the orchestra network.

В симфоническом оркестре струнные инструменты играют ключевую роль благодаря своей уникальной звуковой палитре, широким техническим возможностям и способности поддерживать баланс оркестрового звучания. Скрипки, альты, виолончели и контрабасы составляют основу звуковой структуры оркестра и занимают центральное место в его музыкальной композиции и выразительности.

Эти инструменты обеспечивают оркестру богатую палитру тембров и позволяют воплощать сложные музыкальные идеи композитора. Звучание струнных гармонирует с другими инструментальными группами, создавая целостное и насыщенное музыкальное полотно. Струнные могут задавать мелодическую, гармоническую и ритмическую основу произведения. Скрипки обладают широкими выразительными возможностями в передаче мелодий, альты и виолончели придают звучанию глубину и насыщенность, а контрабасы подчеркивают его низкочастотную опору.

Струнные инструменты гармонизируют звуковые цвета в оркестре и помогают точно выразить музыкальную динамику, то есть процессы усиления и уменьшения звука.Роль струнных инструментов в поддержании равновесия в оркестре огромна. Они обеспечивают сбалансированность общего звучания оркестра, гармонируя с другими группами. Струнные инструменты могут успешно синтезироваться с другими группами в оркестре, такими как позы, флейты и фаготы.

Струнные инструменты всегда выполняют важную функцию в оркестре, четко определяя роль каждой группы и обеспечивая точность музыкального выражения. Звуковая структура оркестра, то есть его органическая структура, формируется струнными инструментами. Скрипки несут в себе мелодические элементы в оркестре, и они часто полностью работают с другими группами, что еще больше обогащает общую структурную организацию оркестра. Чело и альт, с другой стороны, составляют нижние слои оркестра, обеспечивая музыкальную и