ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

З.Бекбергенов - *заведующий кафедры «Вокал»*
Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан

Таяныш сөзлер: нота, атқарыў техникасы, сәзенде, жеке атқарыўшылық, солист, миллий музықалық әсбап.

Ключевые слова: нота, техника исполнения, музыка, индивидуальное исполнение, солист, национальный музыкальный инструмент**.**

Key words: note, performance technique, music, individual performance, soloist, national musical instrument**.**

Камерно-вокальная лирика. Конец 30-х. годов отмечен появлением в Республиках Средней Азии, в Казахстане первых образцов камерно-вокальной лирики. Прослеживая историю развития этого жанра в национальных республиках, можно выделить два основных направления. Первое это романсы национальных композиторов, синтезирующих в своем творчестве традиционное вокальное искусство с достижениями русского романса на интонационной основе родного мелоса. Второе направление это произведения русских композиторов, связавших свою деятельность с одной из национальных республики продолжающих традиции русского классического романса. Этот в целом единый процесс проходит во всех республиках не одинаково интенсивно. Более ясно его можно проследить в таких республиках, как Узбекистан, Казахстан, Таджикистан, воспитавших к этому периоду плеяду молодых национальных композиторов. Сложный процесс с становления жанра камерно-вокальной лирики в республиках Средней Азии Казахстане нельзя рассматривать изолированно от тех явлений, которые происходят в этот период в советском романсе. Так например, процесс демократизации романса, начавшийся в советском вокальном искусстве в начале 30-х годов, не мог не сказаться и на развитии этого жанра в национальных республиках, что находит отражение нетолько в образной сфере произведений этих лет поворот к теме современности, выход за пределы ограниченного круга лирических настроений), но, самое главное, в тенденции советского романсах с ближению с массовой песней. На это в свое время обращал внимание Б.В.Асафьев, говоря о всестороннем воздействии песенно-массовой атмосферы на все жанры и формы музыкального творчества. Эта тенденция еще более естественно и органично воспринимается в республиках Средней Азии Казахстане, где жанр камерно-вокальной лирики в конце 30-х годов делал свои самые первые и робкие шаги. Романсовая природа многих произведений на этим этапе. Выявлена не очень ярко, и во многих случаях трудно провести четкую грань между романсом и лирической песней. Вместе с тем появляются довольно значительные, сточки зрения художественных результатов, сочинения в жанре камерно-вокальной лирики, свидетельствующие о плодотворном освоении молодыми национальными композиторам и нового жанра профессионального музыкального искусства. Примечательной чертой романсовой лирики, в одинаковой степени. Так в узбекском и таджикском романсе сильны традиции как музыкальные, таки поэтические, идущие от развитых ашула, а в киргизском и казахском романсе традици и лирических любовных песени народных песен кюйгён. С этим, на наш взгляд, тесно связано сравнительно более позднее, Но естественное рождение жанра камерно-вокальной лирики, а также то, что формирование его не посредственнов силу указанных выше причин протекает в творчестве национальных композиторов. Начало о своения жанра романса можно считать с момента появления произведений, помеченных авторам и как лирические песни в сопровождении фортепиано. Наиболее интересные образцы-несколько песен М.Ашрафи на слова М.Фузули, А.Навои, А.Лахути, две лирические песни М.Бурханована слова А.Лахути "Эй, булбул" ("Эй, соловей") и "Бути нозанинам" ("Идол мой прекрасный") в Узбекистане; "Во славу Дарваза" на слова А.Дехоти, "Моя знатная подруга"на слова Б.Рахимзаде 3.Шахиди в Таджикистане; "Келчи жаным" ("Приди, родная" А.Малдыбаева на собственный текст в Киргизии; "Кешки кек" ("Вечернее небо") М.Тулебаева на слова 3.Ильясова в Казахстане и другие. Эти сочинения с полным правом могут быть причислены к первым образцам камерно-вокальной лирики в названных республиках.

Наряду с такими характерными элементами массовой песни, как непосредственный выразительный мелодизм, черты собственно романсовости, в них можно усмотреть стремление авторов к индивидуализации художественного образа, обращение к установившимся в европейской вокальной лирике музыкальным формам, развитой фактуре сопровождения, а главное, к своеобразию драматургии каждого из произведений. Так, в песне-романсе киргизского композитора А.Малдыбаева "Приди, родная" особую выразительность произведению придает кульминационный момент, где в широком октавном нисходящем мелодическом движении звучит вокализ-каденция восточного стиля. Подобного рода драматургический прием - введение вокализа (прием, идущий от традиционных распевов на вводных словах в узбекских и таджикских ашула) - характерен и для песни-романса таджикского композитора. З.Шахиди "Во славу Дарваза". Среди узбекских лирических песен этих лет яркостью музыкального языка выделилось упомянутое произведение М.Бурханова" Эй, бул-бул" на слова А.Лахути, посвященное памяти иранской поэтессы Шамси Касмои. Туркменская камерно-вокальная музыка берет свое начало с творческих опыто в русских советских композиторов в начале 30-х годов, создавших первые сочинения для голоса с фортепиано на материале национальной музыки устной традиции. К ним можно отнести ряд вокальных обработок З.Компанейца, В.Золотарева; М.Коваля, С.Василенко и др. Особое место и значение для дальнейшего развития жанра имело создание С.Василенко вокального цикла "Четыре романса на слова старинных туркменских поэтов" в переводе А.Глобы. Используя некоторые интонационные обороты туркменского фольклора, композитор вместе с тем в гармонизации, методе изложения материала продолжает развивать линию восточных романсов русских классиков.

Литературы

1. Взаимообогащение музыкальных культур народов Средней Азии Казахстана. — Ташкент, 1977.
2. В.А.Успенский. Научное наследие. Воспоминания современников. Композиторское творчество. Письма. Ташкент, 1980.
3. Алагушов Б. Искусство комузистов. Фрунзе, 197 6.
4. Беляев В.М. Джамии вопросы таджикского музыковедения. Душанбе, 1965.
5. Абубакирова Н.Н. Древние истоки туркменских народных песен. Ашхабад,1980.

РЕЗЮМЕ. Бул өзлигине тән болған қәдиятлар, миллий мийраслар дүньядағы барлық халықлар ҳәм миллетлер сыяқлы қарақалпақ халқында қәлиплесип атадан балаға, әўлатдан-әўладқа өтип сақланып киятырғанлығы белгили. Бул дөретпелерге устаз-шәкирт салт дәстүрлер: мийнет жырлары, халық ертеклери, ашықлық ҳәм шайырлық дәстанлар менен көплеген халық қосықлары нама сазлары киреди.

РЕЗЮМЕ. Известно, что эти уникальные обычаи и национальные наследия, как и у всех народов и наций мира, передавались от отца к сыну, из поколения в поколение. К этим традициям относятся традиции мастера-ученика: народные песни, народные сказки, открытые и веселые былины, а также множество народных песен**.**

SUMMARY. It is known that these unique customs and national heritages, like all the peoples and nations of the world, have been passed down from father to son, from generation to generation. These traditions include teacher-student traditions: folk songs, folk tales, open and cheerful epics, and many folk songs.