# ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЕТЕНТНОСТИ ВЫПУСКНИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВУЗА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИИ

**Комарова Ольга Константиновна**
Olunechka1955@gmail.com
*Государственная академия хореографии Узбекистана*

# XOREOGRAFIYA RIVOJLANISHINING ZAMONAVIY TENDENSIYALARI SHAROITIDA XOREOGRAFIYA OLIY TA'LIM MUASSASASI BITIRUVCHISINING KOMPETENTLIGIGA QO'YILADIGAN TALABLAR

**Komarova Olga Konstantinovna**
*O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi*

# REQUIREMENTS FOR THE COMPETENCE OF A GRADUATE OF A CHOREOGRAPHIC UNIVERSITY IN THE CONTEXT OF MODERN TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHY

**Komarova Olga Konstantinovna**
*State Academy of Choreography of Uzbekistan*

**Ключевые слова:** профессиональная компетентность, профессиональная универсальность, детская хореография, спортивная хореография, современные тенденции.

**Резюме.** В статье проанализирована усиливающаяся тенденция к расширению рынка труда хореографов за счёт появлением новых видов танцевального искусства и новых специальностей, связанных с физической культурой и здоровьем населения. Рассмотрены факторы, влияющие на данный процесс. Установлены противоречия между запросами общества на современных специалистов, обладающих современными профессиональными компетенциями и традиционными методами подготовки специалистов хореографии. На основе изученных фактов сделаны выводы о необходимости совершенствования образовательного процесса в хореографическом вузе, с целью приведения его в соответствие с новыми тенденциями в хореографическом искусстве и потребностями современного рынка труда путём оптимизации комплекса специальных дисциплин и направлений образования, изменения учебных планов, увеличения объёма учебных часов. Необходимо также проанализировать и пересмотреть требования к компетентностым характеристикам выпускников вуза. Для разработки конкретных мер и введения инноваций необходимы программные исследования.

**Tayanch so'zlar:** kasbiy kompetentlik, kasbiy universallik, bolalar xoreografiyasi, sport xoreografiyasi, zamonaviy tendensiyalar.

**Rezyume.** Maqolada raqs san'atining yangi turlari va jismoniy tarbiya hamda aholi salomatligi bilan bog'liq yangi mutaxassisliklarning paydo bo'lishi tufayli xoreograflar mehnat bozorining kengayish tendensiyasi kuchayib borayotgani tahlil qilingan. Ushbu jarayonga ta'sir qiluvchi omillar ko'rib chiqilgan. Jamiyatning zamonaviy kasbiy kompetensiyalarga ega bo'lgan zamonaviy mutaxassislarga bo'lgan talablari va xoreografiya mutaxassislarini tayyorlashning an'anaviy usullari o'rtasidagi ziddiyatlar aniqlandi. O'rganilgan faktlar asosida xoreografiya oliy ta'lim muassasasida ta'lim jarayonini takomillashtirish, uni xoreografiya san'atidagi yangi tendensiyalar va zamonaviy mehnat bozori ehtiyojlariga moslashtirish maqsadida maxsus fanlar va ta'lim yo'nalishlari majmuasini optimallashtirish, o'quv rejalarini o'zgartirish, o'quv soatlari hajmini oshirish orqali takomillashtirish zarurligi to'g'risida xulosalar chiqarildi. Aniq chora-tadbirlarni ishlab chiqish va innovatsiyalarni joriy etish uchun dasturiy tadqiqotlar zarur.

**Key words:** professional competence, professional versatility, children's choreography, sports choreography, modern trends.

**Summary.** This article analyzes the growing trend toward the expansion of the choreographers' labor market, driven by the emergence of new forms of dance art and new specializations related to physical education and public health. It examines the factors influencing this process.
Contradictions are identified between society's demand for modern specialists possessing contemporary professional competencies and the traditional methods of training choreography specialists.
Based on the findings, conclusions are drawn regarding the need to improve the educational process at a choreography university to align it with new trends in choreographic art and the needs of the modern labor market by optimizing the range of specialized disciplines and educational tracks, revising curricula, and increasing the number of instructional hours. Program-level research is necessary to develop specific measures and implement innovations.

**Введение.** В последние десятилетия наблюдается расширение сферы использования труда хореографов. Возникают новые танцевальные направления: на стыке спорта и танца формируются спортивные виды хореографии, участие хореографов в социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья создает взаимосвязь хореографии и медицины, хореографии и психологии, хореографии и педагогики др. Однако новые тенденции в области применения хореографических специальностей никак не отражаются на подготовке специалистов в этой области. Не только набор специальных дисциплин, но содержание учебных программ не меняется десятилетиями, следовательно, не отвечает запросам современного рынка труда. В статье ставится вопрос о необходимости приведения направлений высшего хореографического образования в соответствие с потребностями современного рынка труда путём оптимизации специальных дисциплин.

**Методы.** При освещении темы данной научной статьи были использованы описательный, классификационный, историко-сравнительный, контекстуальный и комплексный методы анализа. Исследование рассматривается на основе современных искусствоведческих методов, направленных на теоретическое и историко-художественное понимание проблем современного состояния любительского хореографического искусства и требований к компетентности специалистов, обеспечивающих его осуществление.

**Обсуждение и выводы.** Несколько десятилетий назад молодой человек выбирал профессию «один раз и на всю жизнь». Сегодня ситуация изменилась. Современный рынок труда непрерывно расширяется, обновляется за счет возникновения новых направлений деятельности, специальностей и должностей. Внутри самой профессии появляется все больше новых течений, узких специализаций. Традиционное образование порой не успевает подготовить специалистов нового времени, обеспечить их современными методиками и технологиями.

Такая ситуация создаёт почву для возникновения определённого противоречия между современными требованиями, предъявляемыми работодателями к специалистам и традиционным набором компетенций, формируемых вузом. Это противоречие частично сглаживается за счёт универсальных профессионалов, способных быстро адаптироваться к новым направлениям в профессии, но не устраняется совсем, поскольку далеко не каждый выпускник вуза таковым универсалом является.

Профессиональная универсальность предполагает наличие такого уровня аналитического мышления, который позволит определить основополагающие принципы какой-либо профессиональной деятельности и применить их в новой неизвестной области, то есть, на прочном базовом фундаменте построить новое «здание» с учетом современных требований. Молодому специалисту важно идти «в ногу со временем», быть открытым для новой информации и осознавать, что в любой момент можно выбрать другой, более актуальный вид профессиональной деятельности. Чтобы стать успешным, востребованным специалистом нужно быть готовым к к решению любых задач, выполнению любых действий, связанных с профессией. Это важное качество позволит специалисту, имеющему общее профессиональное образование, успешно реализовать себя в различных направлениях и сферах деятельности в рамках профессии, оставаясь востребованным и конкурентноспособным на рынке труда.

Образовательная система вузов должна стать гибкой и мобильно реагировать на поиск новых форматов организации образовательного процесса. Введение если не новых специальных предметов, то хотя бы внедрение инноваций (новых подходов, технологий, расширение тематики, оптимизация содержания программ), отвечающих реалиям времени, остаётся актуальной задачей во всех областях образования. Не обошла проблема подготовки современных кадров и искусство хореографии. В Узбекистане подготовку квалифицированных специалистов в сфере хореографического искусства осуществляет Государственная академия хореографии (ГАХУз) и ее региональные филиалы. Каждый выпускник выбирает сферу деятельности, где сможет наиболее успешно реализовать свои знания и способности. Выпускники академии работают педагогами, руководителями хореографических коллективов как в учреждениях профессионального и дополнительного образования, так и в учреждениях досуговой направленности, обеспечивающих потребность любителей в занятиях хореографией. Однако в последние десятилетия отчетливо проявляется тенденция к расширению сферы использования труда специалистов-хореографов. Повсеместно открываются фитнес-студии, шейпинг-клубы, модельные школы, где используется хореография. Должности в таких заведениях

называются «хореограф», «тренер», «инструктор» и т.д. И хореограф здесь преподаёт уже не совсем хореографию, как искусство, а стили и техники, которые можно лишь условно считать танцевальными. В эпоху стремительных перемен и обновлений эстетика хореографии меняется в сторону смешения стилей и направлений. «Танцевальное искусство…эволюционирует, интенсивно изменяется во времени, постоянно находится в поиске оригинальных художественно-выразительных средств и новых форм» (2.1). Хореография расширяет свой потенциал, становится вариативной через многообразие новых видов и танцевальных направлений.

Одни танцевальные направления уходят в небытие, другие становятся чрезвычайно популярными. На место аэробики пришли разнообразные фитнес-направления, предоставляющие населению возможность удовлетворения потребности в занятиях спортивно-танцевальными видами двигательной активности:

– стрип-пластика – совокупность пластических упражнений из хореографии, фитнеса, стретчинга;

– боди-барр балет – упрощённо-облегченный вариант классического балета с элементами йоги и фитнеса;

– стретчинг – комплекс физических упражнений и поз для растягивания отдельных частей тела:

– street dance – «уличные танцы» – совокупность модных танцевальных стилей, со сложной танцевально-акробатической техникой (брейк-данс, роботинг, локинг, крамп, крип-вок, паппинг, вейвинг, таттинг, shuffle и др.).

Увлечённость населения современными танцевальными техниками и направлениями объясняется несколькими факторами:

– стремлением человека реализовать внутреннюю потребность в движении;

– стремлением к оздоровлению организма, окультуриванию тела, поддержанию мышечного тонуса, развитию гибкости, грациозности, танцевальности;

– следуя модным тенденциям, ощутить свою причастность к современным способам самовыражения через пластику движений;

– осуществить возможностью заниматься понравившимся видом хореографии без возрастных ограничений и специальной подготовки.

Учитывая количество непрерывно возникающих танцевальных техник, степень вовлеченности молодежи в эстетику современного танца, можно говорить о формировании нового танцевального направления – спортивной хореографии.

С любителями спортивно-танцевальных видов хореографии работают студенты и выпускники ГАХУз. Однако они не имеют ни учебных программ, ни целенаправленной подготовки по современным направлениям. Каждый преподаёт то, что считает нужным или то, что знает, опираясь на базовую хореографическую подготовку с учётом профиля коллектива и запросов целевой аудитории. Среди тренеров-хореографов встречаются и спортсмены, вовсе не имеющие хореографического образования.

Эти новые современные направления, рождённые на стыке спорта и искусства, функционируют в сфере любительского творчества параллельно с официальными видами и жанрами хореографии. Они не охвачены традиционным образованием. В хореографических учебных заведениях республики нет специализации «педагог спортивной хореографии», учебными программами не предусмотрено изучение методики преподавания современных танцевально-спортивных направлений даже на отделении, готовящем специалистов по современному танцу. Знакомство студентов с подобными техниками осуществляется академией лишь в формате мастер-классов.

Также в хореографическом вузе студентам не преподаётся бальный танец, не ведется подготовка преподавателей этого необычайно красивого, популярного во всем мире вида хореографического искусства. Изначально бальный танец входил в список специальных предметов, обеспечивающих общую хореографическую подготовку специалистов-хореографов. Позднее (по-видимому, по причине отсутствия квалифицированных преподавателей) предмет был заменён на современный эстрадный танец.

При этом в столице действует несколько частных школ бального танца: «Империя», «Diamond Dance School», «Студия бального танца N&C», «Modern academy», «Саида», «Студия балета и современного танца Марии Левицкой», «Women & kids care centre» и др. И преподают в них достойные представители этого вида хореографии. Но высшего образования они не имеют. К примеру, из трёх выпускников вуза 2018 года, владеющих техникой бального танца, работает по специальности лишь один.

В настоящее время преподавателем вуза, может стать специалист-хореограф, имеющий степень магистра. С сожалением приходится констатировать, что танцоров-бальников,

всегда мало интересовало получение высшего профильного образования. За период существования отделения магистратуры в ГАХУз (с 20…года) ни один преподаватель бального танца магистратуру в Ташкенте не закончил. Возможно, причиной является именно отсутствие в образовательной программе вуза как названного предмета, так и преподавателей соответствующего уровня. Наблюдается замкнутый круг причины и следствия: в вузе нет предмета потому, что нет преподавателей, нет преподавателей потому, что нет предмета, готовящего этих преподавателей. В настоящее время нет и учебных часов для этого предмета.

В 2026 году диплом Государственной академии хореографии получат студенты заочного отделения Ли Мина и Кузнецов Андрей, являющиеся преподавателями клуба спортивного бального танца "Элекс». У выпускников есть все шансы стать преподавателями академии хореографии. Всё будет зависеть от их желания получить степень магистра.

Еще одна сфера, где востребовано искусство хореографов – художественно-эстетические виды спорта. Современные спортивные направления всё чаще тяготеют к зрелищности и многослойности. Сочетание специфической техники и хореографии отвечает этому запросу.

С середины XX века хореография как часть тренировочного процесса используется в фигурном катании, художественной гимнастике, синхронном плавании, где ценятся не только навыки выполнения специальных упражнений, но эстетичность, танцевальность, артистизм. Под хореографической подготовкой в этих видах спорта понимается система упражнений и методов воздействия, направленных на воспитание двигательной культуры спортсменок. С помощью хореографии решается одна из основных и наиболее сложных задач формирования мастерства – это проблема воспитания выразительности движений, т.е. способности придавать движению определенную смысловую, эмоциональную окраску, передавать через пластику образное содержание музыки. Судейские оценки некоторых показателей на соревнованиях зависят от качества хореографической подготовки.

Значению хореографии в подготовке гимнасток, синхронисток, фигуристов уделяли внимание И.Виннер, А.Кабаева, В.Ю. Соснина, Т.С.Лисицкая, И.А.Шипилина и другие.

Как известно, хореография основана на эстетике классического танца. Классический танец воспитывает и у спортсменок, и у танцовщиц исполнительскую культуру движений, учит грациозности, танцевальности, гармоничности движений, формирует красоту линий, изящность движений, совершенствует танцевальную координацию. Но классический танец не может одинаково преподаваться спортсменам и танцовщикам. Специфика преподавания классического танца имеет ряд характерных особенностей, которые, прежде всего, определяются различиями целей и задач, стоящих перед спортсменками и балеринами. Не каждый хореограф знает, как учить спортсменов, чему нужно уделить особое внимание и в каком формате. Далеко не всё, что является необходимой нормой для танцовщиков, является в той же мере обязательным для спортсменов.

Например, большинство движений классического танца у станка и тем более на середине выполняются не в выворотных, а в свободных позициях, так как многие движения в гимнастике, например, опорные прыжки, акробатические элементы и соединения, требуют параллельной постановки стоп. Выворотность необходима лишь при выполнении demi plie или grandplie. В соревновательных композициях гимнасток прыжки классического танца почти не используются, они применяются только во время учебно-тренировочных занятий для развития у учениц прыгучести и формирования правильной техники отталкивания и приземления. Методика изучения вращений заметно отличается от балетной. В основе их исполнения иная работа рук, ног, корпуса. Значение хореографии в подготовке синхронисток трудно переоценить. Синхронное плавание с хореографическими элементами существует на тонкой грани между спортом и искусством. Здесь важно не потерять ни одно, ни другое. Техническая база остаётся фундаментом, а хореография — способом раскрытия потенциала.

Для самих спортсменов такой формат открывает больше возможностей для самовыражения. Вода становится сценой, перестаёт быть ограничением и превращается в среду, где движение приобретает особую выразительность.

Добавление хореографических элементов в синхронном плавании позволило расширить язык дисциплины. Хореография в синхронном плавании — это не копирование танца на суше. Вода накладывает свои законы: сопротивление, плавучесть, иное

распределение усилий. Поэтому каждое движение требует адаптации и точного расчёта, о чём должен знать практикующий хореограф.

Как правило, хореографы, приступающие к танцевальной тренировке спортсменок, не имеют специальных знаний, учитывающих специфику художественных видов спорта, поскольку образовательные учреждения им таких знаний не предоставляют. При очевидной востребованности хореографов эстетическими видами спорта подготовкой тренеров-хореографов не занимается ни физкультурный, ни хореографический вуз.

Хореографу приходится искать собственный путь эмпирически познавая новую область, порой осознавая неэффективность собственного труда, убеждаться в ошибочности методик, испытывать неудовлетворённость собой. Адаптация хореографов к специфике работы в спорте, проходила бы быстрее и эффективнее при наличии у выпускников профессионально-ориентированных знаний и компетенций, сформированных в период обучения в вузе, например, в процессе практического изучения предмета «Методика преподавания хореографии спортсменам». Для знакомства студентов с предметом можно было бы на договорной основе привлекать к преподаванию как педагогов-хореографов, имеющих опыт успешной работы в сфере спорта, так и спортивных тренеров.

Одним из актуальных вопросов подготовки выпускника хореографического вуза является его готовность к работе с детским хореографическим коллективом. Традиционными местами работы выпускников являются музыкальные школы искусств, учреждения дополнительного образования (Баркамол авлод), дошкольные учреждения, танцевальные кружки домов и центров культуры, детские хореографические ансамбли и студии.

Однако на отделении «Руководитель хореографического коллектива» ориентирования на работу с детскими коллективами нет. При формировании профессиональных и общих компетенций на уроках специальных дисциплин не принимаются во внимание и не формируются те профессиональные компетенции, которые позволили бы безболезненно, но грамотно и рационально организовать эффективный учебно-воспитательный процесс в детском коллективе, где работает подавляющая часть выпускников.

Ранее в программе предмета «Искусство балетмейстера (хореографа)», который интегрирует и воплощает в постановочной практике знания всех специальных предметов, имела место тема «Постановка детского танца». В настоящее время такой темы в программе предмета нет. Напротив, творческие планы студентов и педагогов реализуются в крупных экспериментальных проектах: танцевальных сюитах и спектаклях (Икки чашма», «Золотая антилопа», «Жизнь в розовом цвете» и др.). Но после спектакля студенты возвращаются в детские сады и студии, где перед ними стоят совсем другие задачи, и танцуют совсем другие «артисты». И знания здесь требуются другие. Вряд ли кому-то из выпускников выпадет возможность довести исполнительские возможности своих подопечных до уровня, позволяющего создать подобный спектакль в любительском коллективе. Но совершенно точно сегодня и ежегодно ему предстоит начинать свою профессиональную деятельность с одного и того же: с нуля обучать азам хореографии вновь набранных в любительский детский коллектив детей.

При этом методика обучения специальным предметам детей дошкольного возраста в академии не разработана. Не определены требования к тем профессиональным и общим компетенциям, которыми должен обладать педагог-хореограф детского (особенно дошкольного) учреждения. В итоге дипломированный специалист не осознает в полной мере, с какими трудностями ему придётся столкнуться и какого рода знаний ему не будет хватать при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В вузе его не знакомили с возрастной педагогикой и особенностями детской психологии, с детской анатомией, физиологией. Профессиональная компетентность современного специалиста характеризуется не только наличием базовых профессиональных знаний и умений, но профессиональной универсальностью, мобильностью, способностью к быстрой адаптации в новых условиях. Чтобы сформировать высококвалифицированного специалиста в современных условиях быстро меняющейся действительности образовательная система вузов должна стать более гибкой и мобильной, своевременно реагировать на поиск новых форматов организации образовательного процесса [1]. Одним из таких путей могла бы стать оптимизация специальных предметов.

Исходя из необходимости учитывать новые знания и требования времени, существующий образовательный процесс необходимо

совершенствовать и перестраивать, добавлять недостающее звено. Для определения необходимых мер и нововведений необходимы конкретные программные исследования.

Возможно, обозначенная проблема подготовки специалистов-хореографов кажется актуальной только автору статьи, и поставленные вопросы необходимости расширения и совершенствования подготовки хореографов не актуальны, иначе на них давно были бы найдены ответы. Вуз ведь обязан предоставлять только базовые знания, обеспечивать общую профессиональную подготовку специалистов. А дальше… саморазвитие, самообразование, самосовершенствование…

**Литература**

1. Филановская, Т. А. Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII - XX веков : диссертация ... доктора культурологии: 24.00.01 / Филановская Татьяна Александровна; [Место защиты: РГПУ им. А.И. Герцена].- Санкт-Петербург, 2011.- 388 с.

URL: https://studexpo.net/689085/politologiya/dinamika_horeograficheskogo_obrazovaniya_hudozhestvennoy_kulture_rossii_xviii_vekov

2. Лисицкая Т.С., Хореография в гимнастике: учеб. пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 163 с. — Серия : Университеты России.

3. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб.пособие / И.Э.Бриске; Че-ляб.гос.акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2013. — 180с. ISBN 978-5-94839-436-7

4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнитель-ного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. обра-зования/В.П. Голованов. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. – С.153.