REZYUME. Maqolada "Kuttim kelmedin" romansining musiqiy-tuzilish xususiyatlari ko‘rib chiqilgan bo‘lib, bu asar tahliliga yana bir muhim qatlam qo‘shish imkonini beradi. Kompozitor U.Abdullayeva kompozitsiyaning emotsional muhitini kuchaytirish uchun muayyan musiqiy usullardan foydalanishiga e’tibor qaratish joiz. Qo‘shiqning tuzilishi romansga xos bo‘lgan pauzalar, urg‘ular, tonalliklarning o‘zgarishi bilan qurilgan bo‘lishi mumkin, bu esa dramatizmning asta-sekin o‘sishiga va yo‘qotish hissining kuchayishiga yordam beradi. Shunday qilib, musiqa so‘zlar uchun fon emas, balki to‘laqonli ifoda vositasiga aylanadi.

РЕЗЮМЕ. Статье рассматривается музыкально-структурные особенности романса *"Куттим келмедин"*, что позволит добавить еще один важный слой в анализ произведения. Внимание стоит обратить на то, как композитор У.Абдуллаева использует определенные музыкальные приемы для усиления эмоциональной атмосферы композиции. Структура песни, возможно, построена с использованием характерных для романса пауз, акцентов, смены тональностей, что способствует постепенному нарастанию драматизма и усилению чувства утраты. Таким образом, музыка становится не просто фоном для слов, а полноценным выразительным средством.

SUMMARY. The article examines the musical-structural features of the romance "Kuttym kelmedin," which will add another important layer to the analysis of the work. It is worth noting that U.Abdullayeva uses certain musical techniques to enhance the emotional atmosphere of the composition. The song's structure may have been built using pauses, accents, and tonal changes characteristic of romance, which contributes to the gradual increase of drama and the intensification of loss. Thus, music becomes not just a background for words, but a full-fledged means of expression.

НОВЫЙ УЗБЕКИСТОН - СТРАНА НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Г. Самыкова - *старший преподаватель*
Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова

Tayanch so‘zlar: yangi O‘zbekiston, teatr, madaniyat, davlat yordami, gastrollar, xalqaro hamkorlik, ma’naviyat, musiqali komediya, operetta, badiiy taraqqiyot.

Ключевые слова: новый Узбекистан, театр, культура, государственная поддержка, гастроли, международное сотрудничество, духовность, музыкальная комедия, оперетта, художественное развитие.

Key words: new Uzbekistan, theater, culture, state support, touring activity, international cooperation, spirituality, musical comedy, operetta, artistic development.

Современный этап развития культуры в Узбекистане по праву можно назвать временем больших преобразований и открытых горизонтов для театрального искусства. «Новый Узбекистан» - это не просто политическое или экономическое определение, а прежде всего духовно-культурное обновление общества, в центре которого стоит человек, его творческий потенциал и эстетическое воспитание.

Следует отметить, что в нашей Республике под девизом «Театр - зеркало духовности» сфера культуры получает поддержку на уровне государственной политики. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев неоднократно подчеркивал, что «возрождение национальной культуры и искусства является важнейшим условием духовного развития нации» [1]. В этом контексте значительную роль играют принятые государственные программы и указы №ПФ–6079 от 26 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию театрального искусства» [2] стал отправной точкой системного обновления театров страны. В нём особое внимание уделено укреплению материально-технической базы театров, совершенствованию системы художественного образования и повышению статуса актёра и певца, Стратегия развития “Нового Узбекистана” [3] на 2022–2026 годы также подчёркивает важность интеграции национальной культуры в мировое пространство, создания условий для международного сотрудничества и гастрольной деятельности направленные на развитие театральной отрасли:

Благодаря этим документам театры, филармонии, высшие учебные заведения искусства и культуры получили возможность расширять творческие границы, обновлять

репертуар и внедрять современные образовательные методики. Сегодня артистическая жизнь в Узбекистане переживает настоящий подъём. Если ранее гастроли и международные проекты были единичными событиями, то теперь они стали частью системной государственной политики. Создана благоприятная почва для организации зарубежных турне, участия в международных фестивалях, мастер-классах и форумах. Если рассмотреть данную мысль на примере деятельности Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана, то в период с 2023 по 2025 годы было осуществлено более 10 зарубежных и свыше 20 внутренних гастролей. Еще одно из важных событий театра, одним из первых театров Узбекистана вступил в члены Ассоциации Музыкальных Театров России и стран Ближнего зарубежья (на основании протокола № 22 Решением Общего Собрания членов НП «Ассоциация Музыкальных Театров» от 9 ноября 2019 года). Ассоциация музыкальных театров создавалась для того, чтобы объединить единомышленников, восстановить разорванные связи, воссоздать единое культурное пространство, помочь театрам выйти на новые жизненные и творческие рубежи. Помимо гастролей в этом году весной 2026 года намечается очередной третий Международный форум музыкальных театров “OPERETTA.UZ”.

Солисты оперных театров и национальных коллективов активно представляют узбекскую вокальную школу на сценах Италии, Германии, Франции, Южной Кореи и Японии. Эти гастроли не только демонстрируют высокий уровень отечественного исполнительского искусства, но и способствуют мобилизации мировой культуры в Узбекистан - обмену идеями, стилями, режиссёрскими и педагогическими подходами.

Обратный процесс также очевиден, всё больше зарубежных артистов, режиссёров и педагогов приезжают в нашу страну для совместных постановок и творческих лабораторий. Таким образом, формируется взаимное культурное обогащение, которое способствует росту профессионального уровня и формированию современного театрального мышления. Как преподаватель академического вокала, отмечу, что в последние годы наблюдается не только увеличение интереса молодёжи к оперному искусству, но и обновление методики обучения. Государственная поддержка позволила модернизировать учебные программы, расширить международное сотрудничество, приглашать зарубежных педагогов и направлять молодых исполнителей на стажировки в ведущие музыкальные центры Европы и Азии.

Особенно важно, что в Узбекистане формируется новая генерация вокалистов, режиссёров и дирижёров, которые мыслят глобально, но сохраняют национальную самобытность - ту эмоциональную глубину и искренность, которая всегда отличала узбекскую сцену.

Театр в Новом Узбекистане становится не только зеркалом общественных преобразований, но и активным участником культурного диалога мира. Благодаря целенаправленной политике Президента, открытости страны и творческой инициативе самих артистов, Узбекистан сегодня звучит на мировой сцене всё увереннее.

Новые возможности в сфере театра - это не просто внешние гастроли или гранты. Это, прежде всего, возможность духовного роста, профессионального совершенствования и служения искусству, которое объединяет народы и возвышает человека.

В заключение, благодаря новым нормативным документам и системной государственной политике, учреждениям культуры и искусства была предоставлена возможность расширять творческие границы, обновлять репертуар и внедрять современные образовательные методики. Ранее единичные зарубежные гастроли теперь стали системной частью государственной политики.На примере Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана, осуществление более 10 зарубежных и свыше 20 внутренних гастролей в период 2023–2025 годов, а также вступление театра в члены Ассоциации Музыкальных Театров России и стран Ближнего зарубежья, свидетельствует об активном международном сотрудничестве. Кроме того, весной 2026 года запланирован очередной Международный форум “OPERETTA.UZ”. Солисты оперы и национальные коллективы Узбекистана активно представляют свою вокальную школу на зарубежных сценах (Италия, Германия, Япония и другие). При этом увеличивается и приток зарубежных артистов, режиссеров и педагогов в Узбекистан, что через совместные постановки способствует взаимному культурному обогащению и повышению профессионального уровня. В Новом

Узбекистане театральное искусство выступает не только как «зеркало общественных преобразований», но и, благодаря целенаправленной политике Президента и творческой инициативе, становится активным участником мирового культурного диалога, что служит духовному и профессиональному росту деятелей искусства.

Литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан» (26 мая 2020 г., № УП-6000).
2. Постановление Президента Республики Узбекистан №ПФ–6079 от 26 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию театрального искусства»
3. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» (28 января 2022 г.).

REZYUME. Tezisda madaniyat va san’atni rivojlantirish davlat siyosati darajasiga ko‘tarilgan "Yangi O‘zbekiston" sharoitida teatr san’atining yangi imkoniyatlari ko‘rib chiqilgan. Davlat tomonidan teatrlarni qo‘llab-quvvatlash, xalqaro hamkorlikni kengaytirish va gastrol faoliyatini faollashtirishga alohida e’tibor qaratildi. O‘zbekiston davlat musiqali komediya (operetta) teatri misolida so‘nggi yillarda mamlakatimiz teatr jamoalari tashqi va ichki gastrollarni muvaffaqiyatli amalga oshirayotgani, bu bilan madaniy almashinuvga, O‘zbekistonning zamonaviy san’at va ma’naviyat markazi sifatidagi xalqaro imijini mustahkamlashga hissa qo‘shayotgani ko‘rsatilgan.

РЕЗЮМЕ. В тезисе рассматриваются новые возможности театрального искусства в условиях «Нового Узбекистана», где развитие культуры и искусства возведено на уровень государственной политики. Особое внимание уделено государственной поддержке театров, расширению международного сотрудничества и активизации гастрольной деятельности. На примере Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана показано, как за последние годы театральные коллективы страны успешно реализуют внешние и внутренние гастроли, тем самым способствуя культурному обмену и укреплению международного имиджа Узбекистана как современного центра искусства и духовности.

SUMMARY. This thesis explores the new opportunities for theatrical art in the context of “New Uzbekistan,” where the development of culture and art has been elevated to the level of state policy. Particular attention is given to the governmental support of theaters, the expansion of international cooperation, and the intensification of touring activities. Using the example of the State Musical Comedy Theater (Operetta), the paper illustrates how, in recent years, theater troupes across the country have successfully carried out numerous domestic and international tours, thereby promoting cultural exchange and strengthening Uzbekistan’s international image as a modern center of art and spirituality.

ESTRADA SAN’ATINING SO‘Z, MUSIQA VA IJRO UYG‘UNLIGIDA HAMKORLIK MASALALARI (SHOIR, BASTAKOR VA XONANDALAR MISOLIDA)

Saydaliyev Yusufxon Aslanovich – *dotsent*
O‘zbekiston davlat konservatoriyasi

Tayanch so‘zlar: estrada san’ati, so‘z va musiqa uyg‘unligi, ijro, shoir, bastakor, xonanda, badiiy hamkorlik, interpretatsiya, kompozitsion yaxlitlik.

Ключевые слова: эстрадное искусство, взаимодействие слова и музыки, исполнение, поэт, композитор, певец, художественное сотрудничество, интерпретация, композиционная целостность.

Key words: estrada art, word music interaction, performance, poet, composer, singer, artistic collaboration, interpretation, compositional integrity.

KIRISH. Qo‘shiq inson qalbining tarjimoni sifatida uzoq yillar davomida ardoqlanib kelgan va kelinmoqda. Chunki, haqiqiy qo‘shiqlarda insoniyatning orzu-umidlarini, or-nomusi, mehr-muhabbati, kelajakka bo‘lgan ishonchi so‘z va ohanglar orqali ifoda etilgan. Yer yuzidagi barcha xalqlar hayotini qo‘shiqsiz tasavvur eta olmaydi. Chunki zukko xalqning qalb to‘ridan chiqqan tafakkur durdonalari uzoq tarixiy jarayoni davomida xalqning ma’naviyatini shakllantirgan. Shu bois xalqning turmush tarzi qo‘shiqlarda ifodalagan. Estrada xonandaligida so‘z va ohang