4. Xushvaqtov E. (2024). Zamonaviy ssenografiya maishiy janr ifodasi. Interpretation and researches, 2(21), 93-97.
5. Muhammadiyev S. (2024). Yaxlit sahnaviy asar sahnalashtirish ishlari. Oriental Art and Culture, *5*(5), 264-267.
6. Usnatov R. (2025). Ishki keshirmeler kórkem óneri haqqında túsinik. Mahalliy va xalqaro konferensiyalar platformasi, (2), 195-201.
7. Farmonov F. (2024). Hindiston mumtoz musiqasining sharq mamlakatida shakllanish bosqichlari. Oriental Art and Culture, *5*(5), 216-218.
8. Rasulov U. (2024). Musiqali dramada dramaturg, bastakor va rejissyor ijodiy hamkorligi: ular ijodida mavzu va janrning mutanosibligi masalasi. Oriental Art and Culture, *5*(5), 572-577.

REZYUME. Maqolada o‘zbek musiqali dramasining janr xususiyatlari, musiqali teatr san’atining o‘ziga xos jihatlari, musiqali teatr aktyorlariga qo‘yiladigan talablar haqida so‘z boradi.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются жанровые особенности узбекской музыкальной драмы, специфические аспекты музыкально-театрального искусства и требования к актерам музыкального театра.

SUMMARY. The article discusses the genre characteristics of Uzbek musical drama, specific aspects of musical theater art, and requirements for musical theater actors.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КУТТИМ КЕЛМЕДИН» КОМПОЗИТОРА У.АБДУЛЛАЕВОЙ

Разатдинова Айсулыу Генжебаевна
Нукусского филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистан

Tayanch so‘zlar: romans, kompozitor, matn, lirika, vokal, partiya, akkomponement, avtor, kolorit, janr
Ключевые слова: романс, композитор, текст, лирика, вокал, партия, аккомпанемент, автор, колорит, жанр.
Key words: romance, composer, text, lyrics, vocals, part, accompaniment, author, color, genre.

Романс занимает особое место в истории вокальной музыки, являясь одним из самых выразительных жанров камерного искусства. Его истоки уходят в европейскую музыкальную традицию, где «romance» обозначал бытовую песню на народном языке. Со временем жанр приобрёл особое значение и в национальных культурах, в том числе и в каракалпакской, где романс стал подлинным воплощением лирической задушевности. Главная особенность романса заключается в том, что он объединяет поэтическое слово и музыкальную мелодику, создавая единое художественное пространство.

Через вокальное исполнение романс раскрывает тончайшие оттенки человеческих чувств - от радости и вдохновения до грусти и разочарования. В нём находят отражение философские размышления о жизни, природе, любви и духовных поисках человека. Актуальность исследования данного жанра определяется его устойчивым влиянием на развитие вокальной музыки, а также сохранением интереса слушателей и исполнителей к романсу в современном культурном пространстве. Жанр романса, возникший в европейской и русской музыкальной культуре, со временем получил развитие и в национальных школах Средней Азии, в том числе в Каракалпакстане. Приобретая новые художественные формы, он прочно вошёл в камерно-вокальное творчество каракалпакских композиторов, обогатив национальное искусство новыми выразительными средствами. Особенностью каракалпакского романса является его тесная связь с народным песенным наследием. В основе мелодики часто лежат интонации традиционных каракалпакских песен - протяжных лирических *жыров* и обрядовых мелодий. Это придаёт романсам национальный колорит и делает их особенно близкими слушателю.

Тематика каракалпакских романсов во многом перекликается с мировыми образцами: это размышления о судьбе человека, красоте родной природы, чувствах любви и разлуки. Однако в них ярко проявляется и своеобразие национального характера: глубокая эмоциональность, певучесть мелодии,

философское отношение к жизни. В развитии жанра романса в Каракалпакстане заметную роль сыграли композиторы второй половины XX – начала XXI веков: Кенесбай Абдуллаев, Курбанбай Заретдинов, Улбиби Абдуллаева, Нажимаддин Мухаммеддинов и другие. Их вокальные произведения демонстрируют умелое соединение европейских форм камерного романса с традиционной каракалпакской мелодикой. Таким образом, романс в каракалпакской музыке стал жанром, который не только отразил эмоциональную и духовную сферу человека, но и способствовал сохранению и художественному переосмыслению национальных песенных традиций. Романс является более лирическим произведением, чем песня. В связи с тем, что романс обычно выражает любовное чувство, в нём всегда присутствует или подразумевается адресат, т.е. романс в каком-то смысле должен иметь диалог, хотя бы и внутренний.[1.1] Различные направления этого жанра (элегия, баллада и др.) предоставляли богатые возможности для создания характерных музыкально-поэтических тем и образов. Образцами служили шедевры каракалпакского романса: С.Палванова «Келип кет» (слова Ажинияза), М.Жиемуратова «Алтын кол» (слова Т.Кабулова), Г.Аманиязова «Сени суйген бахарим» (слова Т.Матмуратова), У.Абдуллаевой «Куттим келмедин» (слова Г.Заримовой) и др. Романсы этих композиторов являются лирическими произведениями выражающее внутреннее любовное чувство. Стихи этих романсов мелодичны, напевны, трогательны и нежны. [2.47] Начальный этап в развитии жанра романса у каракалпакских композиторов сыграл важную роль в формировании музыкальной культуры региона. В это время, несмотря на влияние традиционной народной музыки, начало развиваться новое направление, которое сочетало элементы западноевропейской музыкальной классики с уникальными мелодическими особенностями Каракалпакстана. [2.54] В Каракалакии 60-е годы с помощью специалистов Узбекистана развивалось многоголосная музыка. В то время появляются мелодист-композиторы как Ж.Шамуратов, Х.Турдыкулов, А.Хайратдинов, Р.Султанов, Г.Аманиязов, З.Лепесов, О.Алланазаров, Ш.Пахратдинов, К.Толегенов, К.Хилалов, Н.Каллибеков, профессиональные композиторы как Г.Демесинов, С.Палванов, М.Жиемуратов, Н.Мухамеддинов, А.Султанов, Д.Жанабаева и др., которые внесли большой вклад в развитии вокальной музыки. Им было создано много песен на национальном колорите каракалпакской музыки. [3.38]

Композиторы в конце 20 века заложили основы для дальнейшего развития романса, создав произведения, которые отражают как исторический контекст, так и глубокую эмоциональную палитру народа. Важным моментом этого этапа стало начало освоения каракалпакскими музыкантами западных музыкальных форм и техник, что, в свою очередь, позволило жанру романса адаптироваться и развиваться в рамках местной музыкальной традиции. Таким примером являются произведения каракалпакских композиторов С.Палванова на слова Ажинияза «Келип кет». [6.3]

А также романс У.Абдуллаевой на слова - Г.Заримовой «Куттим келмедин». Романс был написан композитором в 1987 году во время учёбы в консерватории. Автор текста является сверстником композитора Гулаш Заримова, в те времена тоже была студенткой Ташкентской Государственной Консерватории имени М.Ашрафи (дутаристка). Первым исполнителем романса была заслуженная артистка Узбекистана, Каракалпакстана и Казахстана Роза Кутекеева.
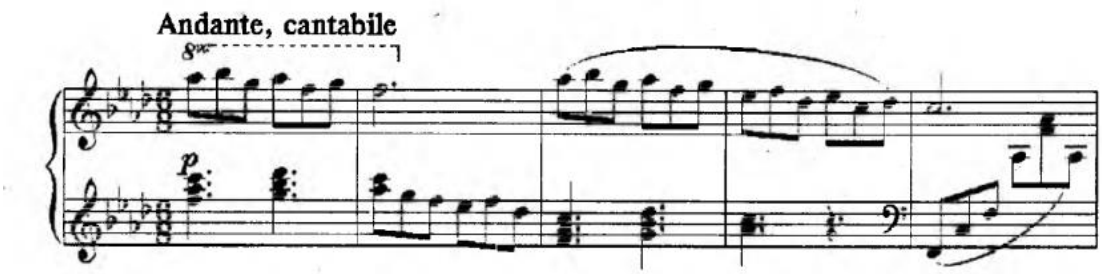
Содержание текста - это лирическое стихотворение с любовной тематикой. Искренность, правда чувство, душевные переживание всё это – в стихотворении Г.Заримовой. Интенсивность духовных переживании и сила страданий достигают своего накалов в последних двух строках куплета:

Не ушын сен келмедин,
Менин куткенимди билмедин. [6.61]

В этом романсе все средство музыкальной выразительности: мелодия, гармонические краски и даже звучание аккомпанемента создают неповторимый художественный образ. Романс написано в простой трёхчастной форме в размере 6/8, которой характерно для каракалпакской музыки. За счёт медленного темпа (Andante, cantabile) размер 6/8 преобладает иной характер. Ритмический рисунок вокальной партии здесь много использует синкопирующий ритм, отсутствует вторая сильная доля такта, которой характерно для каракалпакского мелоса.

Музыка имеет лирический характер. Тема вокальной партии составляет плавного и мелодического движения с волнообразным строением. Оно написано в небольшом диапазоне от фа 1-октавы до фа 2-октавы,
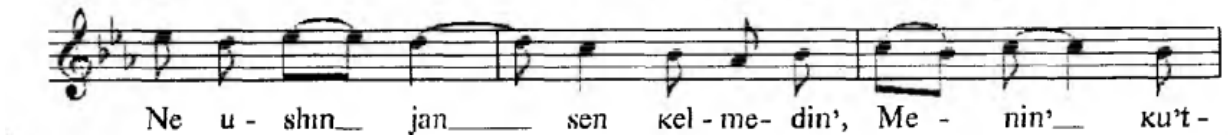
движение мелодии очень удобно певцу. Фортепианный аккомпанемент романса пишется на фактуре арпеджио (фигурации арфы). Романс начинается с шести тактового фортепианного вступления, содержащей в себе своеобразный интонационный и тонально-гармонический аспект романса. Представляет собой и утверждает переменный лад As-dur и f-moll.
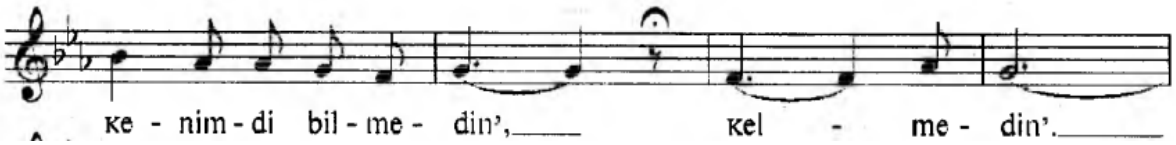


Первая часть написано в форме периода в тональности f-moll, состоящий из 3 предложении. По изложению музыкального языка первое предложение написана на первую строчку текста, второе предложение на вторую строчку текста, а третье предложение третью и четвертую строчку текста. Каждая строка по 6 тактов.

Остальные 2 строки (3,4) текста изложены в одно предложение. В вокальной партии первое и второе предложение тематический одинаковы (a, a1), третье предложение состоит из двух фраз которые тематический разные (в, с).

Схема I части:		
1 строка	2 строка	3 строка 4 строка
a. 6 т.	a_1 6 т.	b 6 т.



Во второй части по содержанию текста передается очень сильное переживание внутренних чувств и это выражается в музыке. Средняя часть в тональности c-moll приводит к



усиленному напряжению романса. Здесь мы видим сочетание вокала и фортепиано в одно целое. Кульминация всего произведения достигается во второй строчке текста, используя самую высокую и длинную ноту фа второй октавы, затем фортепианная партия продолжает мелодическую линию и заканчивает эту мелодию. В речитативе мелодия идёт без сопровождения фортепиано, к спаду после кульминации, как бы образ успокаивает свое внутреннее переживание. Здесь тема мелодии взят из первой части - третье предложение (b1), но в другой тональности.

	Схема II части: (3 предложении)	
1 строка	2 строка	3 строка 4 строка
D 6 т.	e кульминация 4 т.	b_1 речитатив 8 т.

Третья часть романса - это реприза первой части возвращается к основной тональности f-moll. По своей структуре имеет некоторое изменение в конце.
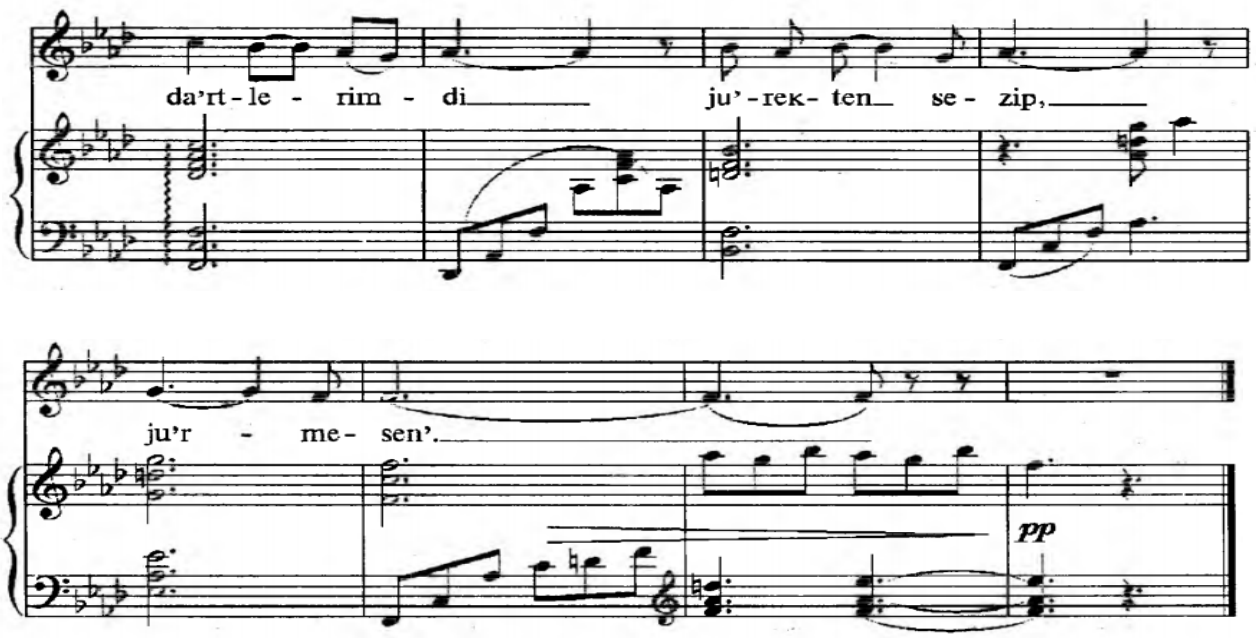


Схема III части:		
1 строка	2 строка	3 строка 4 строка
A 6 т.	a_1 6 т.	b 11 т.

Анализируя романс «Күттим келмедиң» можно отметить, что в структуре формы есть намёк на форму рондальность. Во всех трёх куплетах 3, 4 строки стиха в мелодической линии встречается повторение темы (b), как бы напоминается о припеве вокальных произведений. Также важным аспектом является мастерство Абдуллаевой в создании особой атмосферы, в которой каждый аккорд и каждая строчка подчеркивает эмоциональное напряжение и лирическую интенсивность. В романсе «Күттим келмедиң» легко улавливается контраст между светлыми воспоминаниями любви и болезненной реальности расставания, что делает композицию столь глубоким и многозначным произведением. [7]

Это произведение вошло в сборник У.Абдуллаевой, Т.Даулетмуратовой «Вокальные произведения каракалпакских композиторов» изданное в 1912 году, олицетворяя богатство и разнообразие каракалпакской музыкальной традиции. До сегодняшнего дня это произведение широко используется в репертуаре вокалистов и неизменно занимает центральное место.

В заключении статьи хочеться отметить, что этот романс продолжает оставаться не только как выдающееся произведение музыкального искусства, но и как пример того, что может быть мощным инструментом для выражения самых сложных человеческих переживаний.

Литература

1. https://classic-musik.com/raznoe/44-zhanr-romansa
2. Т.Адамбаева. «Qaraqalpaq sovet muzıkasınıń tariyxı» – Qaraqalpaqstan Nókis.: 1985.
3. А.Надырова. «Qaraqalpaq muzıka tariyxı». - Л.: Музыка,1987 – 299 с.
4. A.X.Jabborov "Ózbekiston bastakorlari va musiqashunoslari". Tashkent-2014
5. Ж.Пиязов. "Ózbek romansları" Tashkent – 2021
6. У.Абдуллаева; Т.Даулетмуратова. «Qaraqalpaq kompozitorlarınıń vokal shıǵarmaları». - Qaraqalpaqstan:, 2012.
7. Со слов композитора профессора Улбиби Абдуллаевой.

REZYUME. Maqolada "Kuttim kelmedin" romansining musiqiy-tuzilish xususiyatlari ko‘rib chiqilgan bo‘lib, bu asar tahliliga yana bir muhim qatlam qo‘shish imkonini beradi. Kompozitor U.Abdullayeva kompozitsiyaning emotsional muhitini kuchaytirish uchun muayyan musiqiy usullardan foydalanishiga e’tibor qaratish joiz. Qo‘shiqning tuzilishi romansga xos bo‘lgan pauzalar, urg‘ular, tonalliklarning o‘zgarishi bilan qurilgan bo‘lishi mumkin, bu esa dramatizmning asta-sekin o‘sishiga va yo‘qotish hissining kuchayishiga yordam beradi. Shunday qilib, musiqa so‘zlar uchun fon emas, balki to‘laqonli ifoda vositasiga aylanadi.

РЕЗЮМЕ. Статье рассматривается музыкально-структурные особенности романса *"Куттим келмедин"*, что позволит добавить еще один важный слой в анализ произведения. Внимание стоит обратить на то, как композитор У.Абдуллаева использует определенные музыкальные приемы для усиления эмоциональной атмосферы композиции. Структура песни, возможно, построена с использованием характерных для романса пауз, акцентов, смены тональностей, что способствует постепенному нарастанию драматизма и усилению чувства утраты. Таким образом, музыка становится не просто фоном для слов, а полноценным выразительным средством.

SUMMARY. The article examines the musical-structural features of the romance "Kuttym kelmedin," which will add another important layer to the analysis of the work. It is worth noting that U.Abdullayeva uses certain musical techniques to enhance the emotional atmosphere of the composition. The song's structure may have been built using pauses, accents, and tonal changes characteristic of romance, which contributes to the gradual increase of drama and the intensification of loss. Thus, music becomes not just a background for words, but a full-fledged means of expression.

НОВЫЙ УЗБЕКИСТОН - СТРАНА НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Г. Самыкова - *старший преподаватель*
Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова

Tayanch so‘zlar: yangi O‘zbekiston, teatr, madaniyat, davlat yordami, gastrollar, xalqaro hamkorlik, ma’naviyat, musiqali komediya, operetta, badiiy taraqqiyot.

Ключевые слова: новый Узбекистан, театр, культура, государственная поддержка, гастроли, международное сотрудничество, духовность, музыкальная комедия, оперетта, художественное развитие.

Key words: new Uzbekistan, theater, culture, state support, touring activity, international cooperation, spirituality, musical comedy, operetta, artistic development.

Современный этап развития культуры в Узбекистане по праву можно назвать временем больших преобразований и открытых горизонтов для театрального искусства. «Новый Узбекистан» - это не просто политическое или экономическое определение, а прежде всего духовно-культурное обновление общества, в центре которого стоит человек, его творческий потенциал и эстетическое воспитание.

Следует отметить, что в нашей Республике под девизом «Театр - зеркало духовности» сфера культуры получает поддержку на уровне государственной политики. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев неоднократно подчеркивал, что «возрождение национальной культуры и искусства является важнейшим условием духовного развития нации» [1]. В этом контексте значительную роль играют принятые государственные программы и указы №ПФ–6079 от 26 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию театрального искусства» [2] стал отправной точкой системного обновления театров страны. В нём особое внимание уделено укреплению материально-технической базы театров, совершенствованию системы художественного образования и повышению статуса актёра и певца, Стратегия развития “Нового Узбекистана” [3] на 2022–2026 годы также подчёркивает важность интеграции национальной культуры в мировое пространство, создания условий для международного сотрудничества и гастрольной деятельности направленные на развитие театральной отрасли:

Благодаря этим документам театры, филармонии, высшие учебные заведения искусства и культуры получили возможность расширять творческие границы, обновлять