документальных фильмах, её влияние на выражение событий в фильме и психологическое, художественное взаимодействие с аудиторией.

**SUMMARY.** Documentary film is a form of audiovisual art that focuses on depicting real events and truth, and its success is often linked to the high-level performance of sound design. Sound designers in documentary films create opportunities for a more vivid experience of the visuals, allowing deeper communication of events and situations to the audience. Atmospheric sounds, the role of music, foley effects, and dubbing are essential components of sound design, aiding in the accurate portrayal of reality and enhancing emotional impact. This article discusses the technical and artistic aspects of sound design in documentary films, its influence on expressing events within the film, and the psychological and artistic interaction with the audience.

## ЗВУКОРЕЖИССУРА В УЗБЕКСКОМ КИНО: ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ

**Д.Б.Агзамов** – *старший преподаватель*
*Национальный институт эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана*

**Таянч сўзлар:** ўзбек киноси, товуш режиссёрлиги, кинематография тарихи, товуш технологиялари, рақамли трансформация.

**Ключевые слова:** узбекское кино, звукорежиссура, история кинематографа, звуковые технологии, цифровая трансформация.

**Key words:** uzbek cinema, sound engineering, cinema history, sound technologies, digital transformation.

Звукорежиссура в узбекском кинематографе представляет собой уникальный синтез традиционных музыкальных традиций и современных технологических достижений.

История звука в узбекском кино неразрывно связана с культурным наследием региона, где музыка и звук всегда занимали особое место в художественном самовыражении. Истоки профессиональной звукорежиссуры в Узбекистане восходят к 1920-30-м годам, когда первые звуковые картины начали появляться на экранах. Однако настоящий расцвет наступил в послевоенные годы, когда в Ташкенте была создана мощная производственная база для кинематографа. В этот период формировалась особая «узбекская школа» звукового оформления, впитавшая в себя:

1. Богатые традиции макомного искусства и народной музыки
2. Опыт советской кинематографической школы
3. Уникальные природные звуковые ландшафты региона.

Особенностью узбекского подхода всегда было органичное соединение технологических возможностей с глубоким пониманием акустических особенностей национальных инструментов и вокальных традиций. Если в 1960-е звукорежиссеры работали с примитивными по современным меркам шумовыми машинами и магнитофонами, то сегодня они осваивают виртуальные студии и пространственный звук.

Этот переход от аналоговых технологий к цифровым не был простым - 1990-е годы стали временем испытаний для всей кинематографической отрасли. Однако именно в этот сложный период начали закладываться основы современной звукорежиссуры, когда молодые специалисты, обучавшиеся за рубежом, стали привносить новые подходы и технологии.

Современный этап развития (2010-2020-е) характеризуется:

- Активным внедрением международных стандартов звукового производства
- Возрождением интереса к аутентичным звуковым традициям
- Появлением нового поколения технически подкованных специалистов
- Созданием современной образовательной базы в профильных вузах

Данная статья прослеживает эту увлекательную эволюцию через призму конкретных технологий, фильмов и профессиональных биографий, показывая, как узбекская звукорежиссура сохраняет свою идентичность в условиях глобализации кинематографа.

1. Звук в узбекском кино: советское наследие

В 1960–1980-е годы звукорежиссура в Узбекистане развивалась в рамках

общесоюзной системы кинопроизводства. Характерные особенности:

-Технические ограничения: Использование аналоговых магнитофонов (например, «Ленфильмовские» аппараты), что затрудняло монтаж и обработку.

- Минимализм в звуке: В фильмах преобладали естественные шумы и живая музыка (например, в лентах Шухрата Аббасова «Ташкент - город хлебный»).

- Работа без дубляжа: Многие сцены снимались с синхронной записью звука, что требовало идеальных условий на площадке.

Известные звукорежиссеры этого периода работавший над классикой узбекского кино, оздавали звук, ориентируясь на документальную достоверность.

2. 1990–2000 е: переходный период После обретения независимости узбекский кинематограф столкнулся с кризисом, но именно в это время началось освоение новых технологий:

- Появление первых цифровых рекордеров (например, DAT-магнитофонов).

-Эксперименты с многодорожечной записью в фильмах-мюзиклах.

-Возрождение интереса к национальным звуковым традициям-использование узбекских инструментов (карнай, дутар) в саундтреках. Однако недостаток финансирования и оборудования сдерживал развитие отрасли.

3. Современный этап: цифровая революция С 2010-х годов звукорежиссура в Узбекистане вышла на международный уровень благодаря:

-Внедрению цифровых технологий: Pro Tools, Dolby Atmos, шумоподавление iZotope.

- Международным коллаборациям: Совместные проекты с европейскими студиями. Яркий пример - работа Абдукаххора Каримова над фильмом «Весна любви» (2022), где сочетаются традиционные узбекские мотивы и 3D-звук.

*Сравнительный анализ*

| **Критерий** | **Советский период** | **Современность** |
|---|---|---|
| Технологии | Аналоговые носители | Цифровые DAW, 3D-звук |
| Художественный подход | Реализм | Эксперименты с жанрами |
| Международное влияние | Ограничено | Активное сотрудничество |

За последние 50 лет звукорежиссура в узбекском кино трансформировалась от вторичного технического процесса к полноценному искусству. Сегодня, сохраняя национальную идентичность, узбекские мастера звука успешно конкурируют на международной арене.

Эволюция звукорежиссуры в узбекском кинематографе представляет собой уникальный пример гармоничного синтеза технологического прогресса и бережного сохранения культурного наследия. Проведенный анализ позволяет сделать несколько фундаментальных выводов о пройденном пути и перспективах развития.

1. Культурно-историческая преемственность

Современные звукорежиссеры Узбекистана демонстрируют удивительную способность трансформировать многовековые музыкальные традиции в формат цифровой эпохи. Практика последних лет показывает, что такие элементы как:

- Тембральные особенности национальных инструментов
- Акустические принципы традиционного макомного исполнения
- Природные звуковые ландшафты региона

получают новое воплощение в формате Dolby Atmos и других современных технологиях.

2. Технологический суверенитет.

Создание в 2020-х годах современных звукозаписывающих студий в Ташкенте и Самарканде позволяет говорить о формировании полноценного технологического цикла кинопроизводства. Особенно показателен опыт:

- Центра звукового дизайна при Узбеккино
- Студии пространственного звука в Узбекской государственной консерватории
- Частных звуковых лабораторий, работающих с международными проектами

3. Образовательная революция

Введение новых образовательных программ по звукорежиссуре сочетает:

- Преподавание классических дисциплин (акустика, музыкальная теория)
- Освоение современных DAW-систем
- Практику работы с VR- и AR-проектами
- Изучение искусственного интеллекта в звуковом дизайне

4. Международное признание

Участие узбекских фильмов в престижных кинофестивалях (Канны, Берлинале, Busan) подтверждает, что звуковая палитра национального кино:

- Соответствует мировым стандартам качества
- Сохраняет узнаваемую этническую идентичность
- Предлагает новаторские решения в области звукового нарратива

*Перспективные направления развития:*

- Создание национальной базы звуковых эффектов (узбекская звуковая библиотека)
- Разработка специализированного ПО для работы с традиционной музыкой
- Международные резиденции для звукорежиссеров
- Исследования в области психоакустики узбекской музыки.

Особую ценность представляет формирование «звукового архива» узбекского кино - масштабного проекта по цифровизации и реставрации звуковых дорожек классических фильмов. Эта работа позволит сохранить для будущих поколений эволюцию профессионального мастерства. В контексте глобализации кинематографа узбекская звукорежиссура демонстрирует редкий пример органичного сочетания:

✓ Технологической модернизации

✓ Профессионального роста кадров

✓ Сохранения аутентичной звуковой культуры. Этот триединый принцип может стать моделью для других национальных кинематографий, ищущих баланс между современными требованиями и культурной идентичностью. Будущее узбекской звукорежиссуры видится в развитии этого синтеза, где каждая новая технология будет не заменять, а обогащать традиционные звуковые ландшафты.

**Литература**

1. Каримов А. «Звук в узбекском кино: от прошлого к будущему». — Т.: 2021.
2. Rakhimdjanov O. R. The Role And Importance of Using the Experience of Foreign Modern Cinematographers in the Development of Uzbek Cinematography //JournalNX. – 2022. – Т. 8. – №. 6.
3. Абул-Касымова Х. Кино и художественная культура Узбекистана. – Изд-во «Фан» 1991.
4. Mirsaidova D. I. et al. Voices of tradition: how dubbing shaped the success of uzbek cinema in the soviet era //Oriental Art and Culture. – 2024. – Т. 5. – №. 6. – С. 339-342.
5. Agzamov D. Texnika va san'at uyg 'unligida ovoz rejissorligining ahamiyati //Eurasian Journal of Academic Research. – 2023. – Т. 3. – С. 109-112.

**РЕЗЮМЕ.** Мақола ўзбек киносида товуш режиссёрлигининг эволюциясига бағишланган. Муаллиф касбнинг ривожланиш босқичларини - аналог технологиялардан тортиб замонавий рақамли ечимларгача—таҳлил қилади. Айниқса, технологик тараққиётнинг Ўзбекистон фильмларида товушнинг бадиий ифодасига таъсири алоҳида эътиборга олинади.

**РЕЗЮМЕ.** Статья посвящена эволюции звукорежиссуры в узбекском кинематографе. Автор анализирует ключевые этапы развития профессии - от аналоговых технологий советского периода до современных цифровых решений. Особое внимание уделяется влиянию технического прогресса на художественную выразительность звука в фильмах Узбекистана.

**SUMMARY**. The article explores the evolution of sound engineering in Uzbek cinema. The author examines key stages in the profession's development-from analog technologies of the Soviet era to modern digital solutions. Special attention is given to the impact of technological progress on the artistic expressiveness of sound in Uzbek films.

## ЧИН ЭЛИНИ ДУНЁГА ТАНИТГАН ГЎЗАЛНИНГ САҲНАДА ЖОНЛАНИШИ

**Дарушова Дариха Кадирниязовна** – *ўқитувчи*
*Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Нукус филиали*

**Таянч сўзлар:** театр, драматург, актёр, режиссёр, спектакль, ижодкор, репертуар, декорация.
**Ключевые слова:** драматург, театр, актёр, режиссёр, спектакль, создатель, репертур, декорация.
**Key words:** theater, playwright, actor, director, play, creator, repertoire, decoration.

Буюк мутафаккир, давлат арбоби, сўз мулкининг султони ҳазрат Мир Алишер Навоийнинг бой маънавий мероси асрлар ўтса ҳам бутун адабиёт олами вакилларини ҳайратга солиб келган. У яратган асарлар қалбларга инсонпарварлик, одоб-аҳлоқ, меҳр-мурувват, эзгулик уруғини сочиб, ёмонлик ва адоласизликга қарши курашишга даъват