ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДИРИЖИРОВАНИЯ

Р.Алламбергенов – *преподаватель*
Нукусский филиал ГИИКУз

Таянч сўзлар: мусиқа, фортепиано, маданият, санъат, мусиқа асари, дирижёр, концертмейстер, бастакор, пианиночи.
Ключевые слова: музыка, фортепиано, культура, искусство, музыкальное произведение, дирижёр, концертмейстер, композитор, пианист.
Key words: music, piano, culture, art, musical work, conductor, concertmaster, composer, pianist.

Это искусство имеет давнюю историю. С тех пор как они начали исполнять дирижёрское искусство, у них возникла необходимость соблюдать ритм и темп. Начало в танцах и песнях народов наряду похлопать по ритму, или ударением на барабанах. В Древней Греции были хоровые руководители, которые, стуча ногами, определяли ритм.

Римская поэзия использовала определённые движения рук для управления школьным хором. Эти два упомянутых способа дирижирования заложили основу для оркестрового управления, чтобы наладить четкое совместное исполнение

Дирижёр постукивал ногой по такту, постукивая палкой по пульту или по полу, и в то же время постукивал по нотной тетради и пульту, завернутой в трубу.

Одним словом, показывать такт ногами продолжалось долгое время. Известный немецкий композитор Маттесон (1731 г.) высказал следующее мнение: «Странно, что некоторые исполнители дают положительное мнение о том, как ударять по тактам ногой, потому что, возможно, считают, что им удобнее считать такт на ногах, чем на головах. Поэтому он подчинялся ногам». [1.15]



А дирижерская палочка тогда жила в разной длине. Иногда его длина достигала 180 см, и его называли «Дирижерский жезл – палочка», а также ударяя по земле, устанавливали такт. Нетрудно представить себе, какой огромный шум производит удар по полу в оперном театре, в концертном зале, в церкви. Такой метод оркестрового управления был особенно распространен во Франции, в частности, в городе Париже. Его привез и распространил композитор Люлли.

Однажды, когда он, увлеченный музыкой, дирижировал, он получил травму ноги острым концом палки «палочки». Эта рана стала причиной его смерти. Но и это горе не бросило тень на эту давно укоренившуюся традицию. Одним словом, в XVII и XVIII веках дирижерскую функцию в основном исполняли композиторы, игравшие на клавесине, органе и т. д., а иногда и главный скрипач, которого мы сегодня называем концертмейстером оркестра. Они в основном исполняли свои, а иногда и чужие произведения вместе с оркестром. [2.65]

К тому времени, когда музыкальное искусство начало стремительно развиваться, появились оперы, имевшие первоначальное значение. Композиторы начали записывать музыку для различных ансамблей и голосов. Для достижения единства динамики в исполнении таких групп возникла необходимость в их управлении. По мере усложнения созданных музыкальных произведений возрастала потребность в руководстве певцами и оркестром.

Необходимость соблюдения единства и динамики в исполнении требовала возложения этой важной задачи на самых ответственных и квалифицированных музыкантов. Такими были первые скрипачи оркестра или музыканты, исполнявшие партию чембало, обеспечивавшую гармонию в оркестре. Иногда эту задачу выполняли оба вместе. То есть, если

чембалист руководил солистами и хором, то первый скрипач руководил оркестром.

Управление в таком виде тоже было дирижёрским, но тогда оно не имело нынешнего значения и формы. Отличительной особенностью этого этапа развития дирижерского искусства было то, что оркестром руководили музыканты, являвшиеся его членами. Дирижируя, они продолжали свои основные упражнения: первый скрипач, игравший на первых скрипичных партиях, органщик - на органе, чембалист - на чембало.

Было ясно, что совместное выполнение нескольких задач, таким образом, не могло бы продлиться долго. Это обстоятельство просуществовало до тех пор, пока фактура музыкальных произведений не стала достаточно простой и достаточно известной и понятной для всех исполнителей, многие из которых сохранились и потому, что были понятны. По мере развития музыкального искусства сложились и состав произведений, и музыкальный язык.

Одновременно работая в оркестре, управление им превратилось в сложную, а позднее в совершенно невыполнимую работу. Когда музыкальное произведение усложнялось составом, языком, фактурой, стало невозможным управлять коллективным исполнением музыки, обязанность управления исполнительством взяла на себя лицо, не занятое в оркестре в то же время. Эту эпоху можно назвать возникновением дирижирования, то есть началом дирижирования в вашем современном понимании. Дирижер отделился от оркестра потому, что надо было не стоять на месте, а руководить извне. Это обстоятельство значительно увеличило возможности управления исполнительством, повысило влияние Дирижера на других музыкантов. В дальнейшем Дирижер стал единственным исполнителем музыкального произведения. Начался процесс развития и высокого совершенствования дирижерской техники, считалось, что невозможно управлять коллективом больших исполнителей, исполняющих музыку, исходя из сложных, разнообразных исполнительских инструментов. [3.41]

Одним из первых вывели эту профессию на высший уровень исполнители-музыканты или композиторы, обладавшие определенными дирижерскими способностями. Здесь можно перечислить имена Люлли, Глюка, Моцарта, Мендельсона, Шпора, Вебера, Рихарда Штрауса, Вагнера, Берлиоза, Ф. Листа, Г. Малера и других. Все перечисленные дирижеры занимались этим ремеслом параллельно с другими своими специальностями - композицией, скрипкой и т.д. Такая параллельная деятельность сохранилась и в последующие периоды. Например, известными дирижёрами были композитор Вагнер, композитор и пианист Ференс Лист, пианист Ганс фон Бюлов, композитор Густав Малер, композитор и пианист Сергей Рахманинов, пианисты Зилоти и Сафонов, Рихтер и Мотли. Они получили образование композитора и одновременно были пианистами. Никиш - музыкант и композитор, Артуро Тосканини - виолончелист, Бруно вальтер и Отто Клемперер - пианист, Оскар Фрид - вальторнист и другие.

Литература

1. Тошматов Э. Дирижёрство. - Т., 2008.
2. Азимов К. Дирижеры Узбекистана. Т. 2001.
3. Kurt Redel. Taktschlagen oder Dirigiren. M.: РИГОРДЕ. 2005.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада дирижёрлик санъатининг тарихи, унинг ривожланиши ва ўзлаштирилиши, ижро маҳорати қоидалари, ўқитиш тартиби ҳақида сўзлаб ўтиш мумкин.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассказывается об историй искусства дирижирования, его развитии и контроле, правилах исполнения и порядке обучения.

SUMMARY. This article talks about the history of the art of conducting, its development and control, rules of performance and trainibg procedures.