6. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. Science and Education, 4 (1), 556-562.
7. Said Boltazoda Saidiy. Conseption of militariy musical instruments in the Temurid Era. Evropean Journal of Molekular & Clinikal Medicine. 2020/7/7.7002- 7010
8. Saidiy S.B. “O’zbek musiqasi tarixi”, Buxoro “Durdona” nashriyoti. 2020 yil.
9. Турсунов Р. “Ўзбекистонда мусиқа ҳаваскорлиги”, “Ўзбекистон”. Т., 1985 й.
10. Қўлдошев Л. Ҳ. Мактабда хор тўгараги. “Ўқитувчи”, Т., 1985 й.
11. Ҳасанов А. Ш. Мактабда вокал тўгараги. “Ўқитувчи”, Т., 1987 й.
12. Дўстов С.Д. “Ҳаваскорлик рубобчилар ансамбли ва оркестрини тузиш” (Тадрижий тавсиялар), Республика илмий методик маркази. Т., 1984 й.
13. Estetik tarbiya asoslari. N.A.Kushaev tahriri ostida. –Toshkent, -O‘qituvchi, 1988 yil.
14. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. –Москва, -Проевеидение –1987 йил.

REZYUME. Maqolada “Musiqa san’atini yanada rivojlantirish asoslari” Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar o‘quv yurtlari talabalarini umumta’lim maktablarida musiqa madaniyati darslarini va sinfdan tashqari musiqa tarbiyasi va to‘garak ishlarini metodik jihatdan to‘g‘ri tashkil etib, DTS dasturi asosida mazmunli qilib olib borishga qaratilgan bo‘lib, Respublikamizdagi umumta’lim maktabi bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarini tayyorlash sohasida olib borilayotgan musiqa ta’limi va san’at sohasidagi madaniy– ma’rifiy islohotlar, ilmiy tadqiqot, chop etilgan mavjud adabiyotlardan ijodiy foydalangan holda mo‘ljallangan.

РЕЗЮМЕ. В статье «Основы дальнишего развития музыкального искусства» учащиеся высших, научно-инновационных образовательных учреждений методически правильно организуют уроки музыкальной культуры и внеклассное музыкальное воспитание и клубную работу в общеобразовательных школах. проводить содержательные, культурно-просветительские реформы в области музыкального образования и искусства, научные исследования, издавать существующую, оформленную с творческим использованием литературу.

SUMMARY. In the article “Foundations for the further development of musical art” students of higher, scientific and innovative educational institutions methodically correctly organize lessons in musical culture and extracurricular music education and club work in secondary schools. carry out meaningful, cultural and educational reforms in the field of music education and art, scientific research, publish existing literature, designed with creative use.

ПСИХОТЕХНИКА В АКТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ

Уразмбетова Лизахан Тасполатовна - *заведующий кафедрой режиссуры*
Нукусского филиала Государственного института искусства и культуры Узбекистана

Таянч сўзлар: психотехника, актёрлик маҳорати, ҳиссий субтекст, тинглаш, эмоцианаль импровизация, ҳиссий заифлик, контекст, чидамлилик, мослашувчанлик, барқорарлик, актёрлик техникаси.

Ключевые слова: психотехника, актерское мастерство, эмоциональное вспоминание, эмоциональный подтекст, эмоциональные триггеры, эмоциональное слушание, эмоциональная импровизация, эмоциональная уязвимость, техники освобождения, эмоциональный контекст, эмоциональная выносливость, эмоциональная якорь, эмоциональная адаптивность, эмоциональная устойчивость, актерские приемы.

Key words: psychotechnics, acting skills, emotional recall, emotional subtext, emotional triggers, emotional listening, emotional improvisation, emotional vulnerability, release techniques, emotional context, emotional endurance, emotional anchor, emotional adaptability, emotional stability, acting techniques.

Введение:

Психотехника в актерском мастерстве - это набор техник и подходов, используемых актерами для доступа и эффективной передачи эмоций в своих выступлениях. Эти методы углубляются в психологические и эмоциональные аспекты персонажа, позволяя актерам создавать аутентичные и убедительные образы, которые находят отклик у зрителей. Понимая и применяя психотехнику, актеры могут проникнуть в свою эмоциональную глубину, установить связь со своими персонажами и воплотить свою игру в жизнь.

В этой статье мы рассмотрим концепцию психотехники в актерском мас-

терстве и углубимся в различные ключевые аспекты, которые актеры используют для расширения своего эмоционального диапазона и аутентичности. Мы рассмотрим такие методы, как эмоциональное вспоминание, эмоциональный подтекст, эмоциональные триггеры, эмоциональное слушание, эмоциональная импровизация и эмоциональная уязвимость. Кроме того, мы обсудим важность техник эмоционального высвобождения, понимания эмоционального контекста, повышения эмоциональной выносливости, установления эмоциональных якорей, адаптации эмоций к различным ролям и развития эмоциональной устойчивости. Освоив эти Благодаря психотехнике актеры могут создавать многоплановые, детальные и впечатляющие спектакли. Способность получать доступ к искренним эмоциям и передавать их позволяет актерам общаться с аудиторией на глубоком уровне, вызывая сочувствие, понимание и эмоциональный резонанс. Будь то на сцене или на экране, использование психотехники в актерской игре позволяет актерам оживлять персонажей и рассказывать истории, которые оставляют неизгладимое впечатление.

Литературный анализ:

Эффективное актерское мастерство основано на сочетании мастерства, интуиции и психологического понимания. Хотя техника и теория уже давно изучены, эмпирические исследования психологически обоснованных методов актерского мастерства остаются ограниченными (Hochschild, 1983; Schneider, 2014). Область актерского мастерства уже давно связана с исследованием эмоций и изображением сложных персонажей. Психотехника в актерском мастерстве как концепция получила значительное внимание и признание как в академической, так и в практической сферах. Многочисленные ученые, теоретики актерского мастерства и практики внесли свой вклад в понимание и развитие психотехники как важнейшего компонента актерского инструментария.

Одной из выдающихся фигур в исследовании психотехники является Константин Станиславский, российский актер и режиссер, который произвел революцию в современных актерских методах. Система Станиславского, которую часто называют «методом актерского мастерства», подчеркивала важность психологического реализма и эмоциональной правды в спектаклях. Его произведения, в том числе «Актер готовится» и «Создание персонажа», стали основополагающими текстами в изучении психотехники актерского мастерства.

Ли Страсберг, американский актер и режиссер, развил идеи Станиславского, популяризируя метод актерского мастерства в Соединенных Штатах. Страсберг представил такие методы, как эмоциональное вспоминание, когда актеры используют личные воспоминания, чтобы вызвать подлинные эмоции, и аффективную память, когда актеры используют свои собственные эмоциональные переживания, чтобы соединиться со своими персонажами.

Работы других теоретиков и практиков актерского мастерства, таких как Сэнфорд Мейснер , Стелла Адлер, Ута Хаген и Майкл Чехов, также внесли свой вклад в исследование и совершенствование психотехники в актерском мастерстве. Каждый из этих теоретиков привнес в эту область уникальные точки зрения и методы, сосредоточив внимание на различных аспектах эмоционального исследования, развития персонажей и внутренней жизни актера.

Методы:

1. Эмоциональное воспоминание. Этот метод предполагает, что актеры используют личные воспоминания и опыт, чтобы вызвать искренние эмоции в своих выступлениях. Опираясь на реальные эмоциональные события, актеры могут передать своим персонажам подлинное чувство эмоций.
2. Эмоциональный подтекст: актеры исследуют основные эмоции и мотивы, которые управляют действиями и диалогами своих персонажей. Они учатся передавать эти скрытые эмоции с помощью тонких сигналов, позволяя зрителям воспринимать многослойный подтекст, скрытый под поверхностью.
3. Эмоциональные триггеры. Актеры используют различные триггеры, как внешние, так и внутренние, чтобы получить доступ к определенным эмоциональным состояниям, необходимым для сцены или персонажа. Эти триггеры могут быть сенсорными, например, визуальными или слуховыми сигналами, или психологическими, например, воображаемыми сценариями или эмоциональными воспоминаниями.
4. Эмоциональное слушание: этот метод подчеркивает активное слушание и эмоциональную реакцию на партнеров по сцене. Актеры учатся искренне общаться со своими коллегами-исполнителями и искренне реагировать на их эмоции, способствуя

динамичному и органичному обмену эмоциями на сцене или на экране.

5. Эмоциональная импровизация. Упражнения по импровизации помогают актерам развивать спонтанность, эмоциональную гибкость и способность правдиво реагировать в данный момент. Посредством импровизационных сцен и сценариев актеры исследуют широкий спектр эмоций и практикуют плавные эмоциональные переходы.

6. Эмоциональная уязвимость. Актеры развивают способность быть уязвимыми и открытыми в своих выступлениях, позволяя себе в полной мере переживать и выражать широкий спектр эмоций. Эта уязвимость способствует глубокой связи между актером, персонажем и аудиторией.

7. Техники эмоционального высвобождения. Учитывая интенсивные эмоциональные требования определенных сцен, актерам нужны методы, позволяющие высвобождать и обрабатывать эмоции здоровым образом. Дыхательные упражнения, физические нагрузки или сеансы разбора полетов используются для обеспечения эмоционального благополучия и предотвращения эмоционального переноса.

8. Понимание эмоционального контекста. Актеры изучают исторический, социальный и психологический контекст своих персонажей, чтобы лучше понять их эмоциональный путь. Понимая обстоятельства, которые формируют эмоции своих персонажей, актеры могут создавать обоснованные и контекстуально богатые спектакли.

9. Повышение эмоциональной выносливости. Эмоциональные сцены могут истощать актеров физически и морально. Поэтому используются методы повышения эмоциональной выносливости, позволяющие актерам поддерживать сильные эмоциональные состояния в течение длительных периодов времени, не теряя при этом концентрации и энергии.

10. Установление эмоциональных якорей. Актеры используют якоря, физические или ментальные, чтобы соединиться с определенными эмоциями или состояниями бытия. Эти якоря служат напоминаниями или триггерами, которые помогают актерам получить доступ к желаемому эмоциональному состоянию и поддерживать его во время выступления.

11. Эмоциональная адаптивность. Актеры развивают способность адаптировать свои эмоциональные реакции и выражения в зависимости от требований различных ролей и жанров. Они учатся ориентироваться в различных эмоциональных стилях, от натуралистических до повышенных, в соответствии с конкретными требованиями материала.

12. Эмоциональная устойчивость. Актеры развивают эмоциональную устойчивость, чтобы справляться с проблемами и требованиями актерской профессии. Они разрабатывают стратегии преодоления трудностей, позволяющие справляться с отказами, критикой и эмоциональной напряженностью своей работы, гарантируя, что они смогут поддерживать свою страсть и приверженность в долгосрочной перспективе.

Эти методы и приемы, среди прочего, составляют основу психотехники в актерском мастерстве. Актеры проходят тщательное обучение, практику и самоисследование, чтобы развить свой эмоциональный диапазон, аутентичность и способность общаться с аудиторией на глубоком уровне. Сочетание теоретических знаний и практических упражнений дает актерам возможность создавать спектакли, которые вызывают эмоциональный отклик и оставляют неизгладимое впечатление.

Обсуждение:

Исследование психотехники в актерском мастерстве сильно повлияло на понимание и практику этого ремесла. Углубляясь в психологические и эмоциональные аспекты изображения персонажей, актеры могут создавать спектакли, богатые глубиной, аутентичностью и близостью. В этом разделе обсуждения мы продолжим изучение значения психотехники в актерском мастерстве, ее преимуществ, потенциальных проблем и будущих направлений исследований и практики.

1.Повышение эмоциональной достоверности. Психотехника в актерском мастерстве предоставляет актерам инструменты и приемы, позволяющие получить доступ к подлинным эмоциям и убедительно изобразить их. Используя такие методы, как эмоциональное воспоминание, эмоциональный подтекст и эмоциональные триггеры, актеры могут использовать свои собственные эмоциональные переживания и присоединиться к эмоциональному путешествию своих персонажей. Такой подход добавляет спектаклям аутентичности и реалистичности, позволяя зрителям соединиться с персонажами на глубоком и эмоциональном уровне.

2. Психологический реализм и развитие персонажей. Психотехника облегчает

исследование психологического облика персонажей. Актеры погружаются в мысли, мотивацию и эмоции своих ролей, что позволяет им создавать многомерных и полностью реализованных персонажей. Этот процесс включает в себя анализ биографии персонажа, отношений и внутренних конфликтов, что приводит к детальной игре, выходящей за рамки поверхностного изображения.

3. Проблемы и этические соображения. Хотя психотехника в актерском мастерстве может быть мощным инструментом для создания впечатляющих представлений, она также создает потенциальные проблемы. Участие в эмоциональном воспоминании и доступ к сильным эмоциям может быть эмоционально требовательным для актеров. Следует тщательно рассмотреть грань между искренним эмоциональным исследованием и эмоциональным манипулированием, чтобы отдать приоритет благополучию актеров. Должны существовать этические руководящие принципы и системы поддержки, чтобы гарантировать эмоциональную безопасность актеров и предоставлять ресурсы для эмоциональной обработки и последующего ухода.

4.Индивидуальные подходы и адаптируемость. Психотехника в актерском мастерстве позволяет использовать индивидуальный подход к развитию персонажей и эмоциональному исследованию. Разные актеры могут резонировать с конкретными методами и приемами, основанными на их личном опыте, обучении и художественных способностях. Гибкость психотехники позволяет актерам со временем адаптировать и совершенствовать свой подход, оттачивая свое мастерство и находя методы, которые лучше всего подходят для них.

5. Междисциплинарные связи. Изучение психотехники актерского мастерства пересекается с различными областями, включая психологию, нейробиологию и социологию. Сотрудничество между актерами-практиками и исследователями этих дисциплин может привести к более глубокому пониманию когнитивных и эмоциональных процессов, связанных с актерским мастерством. Этот междисциплинарный подход может способствовать развитию научно обоснованных практик и дальнейшему развитию психотехники.

6. Культурные и контекстуальные влияния. Применение психотехники в актерском мастерстве может различаться в зависимости от культурного и художественного контекста. Культурные нормы, традиции рассказывания историй и исторические перспективы могут влиять на акцент, уделяемый эмоциональному исследованию, и используемые методы. Изучение пересечения психотехники с разнообразными культурными практиками может обогатить эту область и расширить наше понимание универсальности эмоционального выражения в актерском мастерстве.

7. Технологические достижения. С развитием технологий появляются новые возможности для включения психотехники в актерское обучение и выступления. Технологии виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) могут предоставить актерам иммерсивную среду, позволяя им исследовать эмоциональные сценарии и взаимодействовать с виртуальными персонажами. Кроме того, носимые устройства и биосенсоры могут обеспечивать обратную связь в режиме реального времени об эмоциональном состоянии актеров, улучшая их самосознание и эмоциональный контроль.

8. Будущие направления: Область психотехники в актерском мастерстве продолжает развиваться, и будущие исследования могут углубиться в конкретные аспекты, такие как влияние психотехники на восприятие аудитории, роль эмпатии в эмоциональной связи и влияние психотехники на различные актерские игры. стили и жанры. Кроме того, постоянное исследование этических соображений, систем поддержки эмоционального благополучия и интеграция новых технологий будут определять будущее психотехники в актерском мастерстве. В заключение отметим, что психотехника в актерском мастерстве предлагает комплексную основу для понимания и использования силы эмоций в спектаклях. Объединив теоретические знания с практическими приемами, актеры могут создавать убедительные и аутентичные образы, которые находят отклик у зрителей. Однако крайне важно решить проблемы и этические соображения, связанные с эмоциональным исследованием. Междисциплинарный характер психотехники, культурные влияния и технологические достижения способствуют постоянному развитию и будущим направлениям этой области. Благодаря постоянным исследованиям и практике психотехника в актерском мастерстве будет продолжать формировать и совершенствовать актерское мастерство, способствуя более глубоким

эмоциональным связям между актерами, персонажами и аудиторией.

Полученные результаты:

Статья под названием «Психотехника в актерском мастерстве» в первую очередь посвящена теоретическим и практическим аспектам психотехники в актерском мастерстве и не предполагает эмпирических исследований или сбора количественных данных. В результате в статье нет отдельного раздела «Результаты». Вместо этого в статье представлено обсуждение значения, преимуществ, проблем и будущих направлений психотехники в действии, основанное на существующих знаниях, опыте и знаниях из этой области.

В дискуссионном разделе исследуется, как психотехника повышает эмоциональную аутентичность в актерской игре, способствует психологическому реализму и развитию персонажей, а также проблемы и этические соображения, связанные с эмоциональным исследованием. Он также подчеркивает адаптируемость психотехники к индивидуальным подходам, междисциплинарные связи с такими областями, как психология и нейробиология, влияние культурных и контекстуальных факторов, потенциал технологических достижений и будущие направления исследований.

Заключение:

В заключение статья «Психотехника в актерском мастерстве» проливает свет на значение и влияние психотехники в сфере актерского мастерства. Углубляясь в психологические и эмоциональные аспекты изображения персонажей, психотехника предоставляет актерам ценные инструменты и методы для создания аутентичных, захватывающих и эмоционально резонирующих для зрителей представлений.

На протяжении всей статьи мы исследовали различные преимущества психотехники, включая повышение эмоциональной аутентичности, содействие психологическому реализму и развитию характера, а также адаптируемость к индивидуальным подходам. Используя такие методы, как эмоциональное воспоминание, эмоциональный подтекст и эмоциональные триггеры, актеры могут использовать свои собственные эмоциональные переживания и эффективно передать эмоциональное путешествие своих персонажей.

Однако важно признать проблемы и этические соображения, связанные с психотехникой в актерском мастерстве. Участие в эмоциональном исследовании, особенно с помощью таких методов, как эмоциональное вспоминание, может быть трудным для актеров и может потребовать пристального внимания к эмоциональному благополучию и системам поддержки. Должны быть установлены этические руководящие принципы для обеспечения эмоциональной безопасности актеров и предоставления ресурсов для эмоциональной обработки и последующего ухода.

Междисциплинарный характер психотехники в актерском мастерстве также открывает возможности для сотрудничества и исследований. Объединяя области актерского мастерства, психологии, нейробиологии и социологии, исследователи и практики могут углубить свое понимание когнитивных и эмоциональных процессов, связанных с актерским мастерством. Этот междисциплинарный подход может привести к научно обоснованной практике и способствовать прогрессу в этой области.

Кроме того, в статье освещается влияние культурных и контекстуальных факторов на применение психотехники в актерском мастерстве. Различные культурные нормы, традиции рассказывания историй и исторические перспективы могут определять акцент на эмоциональном исследовании и конкретных используемых методах. Изучение пересечения психотехники с разнообразными культурными практиками обогащает эту область и расширяет наше понимание эмоционального выражения в действиях в разных контекстах.

Наконец, в статье признается потенциал технологических достижений в интеграции психотехники в актерское обучение и выступления. Виртуальная реальность (VR), дополненная реальность (AR), носимые устройства и биосенсоры открывают актерам новые возможности для погружения в реалистичные эмоциональные сценарии, повышения самосознания и получения обратной связи о своем эмоциональном состоянии в режиме реального времени.

Резюмируя, в статье «Психотехника в актерском мастерстве» подчеркивается значение психотехники в совершенствовании актерского мастерства. Объединяя теоретические знания, практические методы и понимание этических соображений, психотехника позволяет актерам создавать представления, которые глубоко находят отклик у публики. Благодаря постоянным исследованиям, сотрудничеству и интеграции новых технологий область психотехники в актерском мастерстве будет продолжать развиваться, обогащая эмоциональные связи между актерами, персонажами и аудиторией, а также развивая актерское искусство в целом.

Литература

1. Benedetti, J. (2002). Stanislavski and the actor. Methuen Publishing.
2. Blair, R., Hill, J., Knowles, L. (1960). Directing the actor. Dood Mead.
3. Carnicke, S. M. (2008). Stanislavsky in focus. Routledge.
4. Hodge, A. (Ed.). (2010). Actor training (2nd ed.). Routledge.
5. Hochschild, A. R. (1983). The managed heart: Commercialization of human feeling. Univ of California Press.
6. Krasner, D. (2000). Strategic acting: Psychotechnics for the working actor. Lynne Rienner Publishers.
7. Lecoq, J. (2002). The moving body (D. Bradby, Trans.). Routledge. (Original work published 2001).
8. Linklater, K. (1976). Freeing the natural voice. Drama Publishers.
9. Rudlin, J. (1994). Commedia dell'arte: An actor's handbook. Routledge.
10. Sawoski, P. (Ed.). (2012). The Merely Players: An acting company's story. Createspace Independent Publishing.
11. Schneider, R. (2014). The acting person and the model actor. Intellect Books.
12. Spolin, V. (1963). Improvisation for the theater: A handbook of teaching and directing techniques. Northwestern University Press.
13. Stanislavski, C. (1989). An actor prepares (E.R. Hapgood, Trans.). Routledge. (Original work published 1936).

РЕЗЮМЕ. Мақолада психотехника, актёрлик маҳорати, ҳиссий субтекст, тинглаш, эмоцианаль импровизация, ҳиссий заифлик, контекст, чидамлилик, мослашувчанлик, барқорарлик, актёрлик техникаси сўз этилади.

РЕЗЮМЕ. Психотехника актерского мастерства относится к различным методам и подходам, используемым актерами для доступа и эффективной передачи эмоций в своих выступлениях. В этой статье исследуется концепция психотехники в актерском мастерстве, подчеркивая такие ключевые аспекты, как эмоциональное воспоминание, подтекст, триггеры, слушание, импровизация, уязвимость, техники освобождения и многое другое. Эти Психотехника позволяет актерам раскрыть свою эмоциональную глубину, создавать аутентичные образы и общаться со зрителями на глубоком уровне. В статье подчеркивается важность эмоционального контекста, стойкости, закрепления, адаптивности и устойчивости в актерском ремесле. Освоив психотехнику, актеры могут расширить свой диапазон, аутентичность и влияние как исполнители.

SUMMARY. Psychotechniques of acting refers to the various techniques and approaches used by actors to access and effectively convey emotions in their performances. This article explores the concept of psychotechnics in acting, highlighting key aspects such as emotional recall, subtext, triggers, listening, improvisation, vulnerability, release techniques and more. These Psychotechniques allow actors to reveal their emotional depth, create authentic characters and connect with audiences on a deep level. The article highlights the importance of emotional context, resilience, anchoring, adaptability and resilience in acting.