8. Қорақалпоғистон Республикаси Нукус шаҳар ҳокимининг 01/03-125-сонли қарори. 2021 йил 9 март.

REZYUME. Bu maqolada asosan O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus Filiali haqida so‘z boradi. Filialdagi talabalar turmishi. Mavjud to‘garaklar va raqs ansambli haqida. Filial xalq ijodiyoti kafedrasi yutuqlari borasida so‘z etiladi.

РЕЗЮМЕ: В данной статье в основном говорится о Нукусском филиале государственного института искусства и культуры Узбекистана. Размещение студентов в филиале. О существующих клубах и танцевальных ансамблях. Будут обсуждены достижения кафедры народного творчества филиала.

SUMMARY: This article is mainly about the Nukus Branch of the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan. Accommodation of students in the branch. About existing clubs and dance ensembles. The achievements of the department of folk art of the branch will be discussed.

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Г.А.Ембергенова- *преподователь*
Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан

Таянч сўзлар: хор мусиқаси, тараққиёти, антик дунё, ўрта асрлар, рус, Ўзбекистон, Қорақалпоғистон.

Ключевые слова: хоровая музыка, развитие, древний мир, средневековье, русь, Узбекистан, Каракалпакстан.

Key words: choral music, development, ancient world, middle ages, rus, Uzbekistan, Karakalpakstan.

Хоровая музыка появилась очень давно, еще в те времена, когда древние люди возле костра пели хором свои незатейливые и, наверное, совсем не рифмованные стихи. Хоровое искусство древности развивалось в тесной связи с развитием общественных отношений и мировоззрения людей древнего мира. Сама жизнь побуждала к созданию определенных жанров певческого творчества, художественных форм и выразительных средств. При всем многообразий путей развития хорового искусства разных народов, существуют некоторые общие факторы, имеющие одинаковое значение для формирования направлений и жанров хорового искусства древности разных стран в целом.

1.Мифологическое сознание древних народов, являющееся результатом первых шагов человечества в осмыслении реального мира и отразившееся соответствующих песенных жанрах и формах к ним относятся песни, которым предписывалось магическое значение, связанное с заклинанием сил природы и поклонение богам, различным у каждого народа.

2. Повседневная жизнь всех народов, наполненная тяжелым трудом и обусловившая певческого творчества, имеющего практическое значение. К этому ряду относятся трудовые песни, которые помогали в работе организовывали общее действие, скрашивали утомительность и однообразие долгого трудового процесса.

3. Повседневный быт, наполненный своими радостями и горестями, повлекший создание бытовых и обрядовых песен, непосредственно отражающих особенности жизненного уклада каждого народа. Среди них песни свадебного, похоронного обрядов, семейных торжеств.

4. Религиозно-культовое жреческие и храмовые ритуалы и создававшиеся для этих целей песенные жанры, к которым восходят истоки профессионального хорового искусства разных стран.

Хоровая культура древнего мира достигала высокого уровня развития во многих странах. Особенным богатством и разнообразием отличалось хоровое искусство стран Ближнего Востока, древней Индии, древней Европы. Среди государств Ближнего Востока, внесших наиболее весомый вклад в историю развития мировой культуры, особое место занимает Египет. Мифологическое сознание египтян обожествляло те силы природы, от которых в наибольщей степени зависело благополучие и процветание их государства. Самые прекрасные песнопения египтян были связаны с культом Нила – не

только символом величия и красоты их страны, но и главным источником плодородия египетской земли. Особо значимой была роль хора и древнегреческой трагедии. Развитие драматического искусства побудило греков к созданию прекрасных зрелищных сооружений – театров, которые строились из самого прочного в то время материала – камня. Древнегреческий театр по своей архитектуре включал три составные части – «скену», «орхестру» и «театрон». На скене играли актеры, оркестра служила для выступления хора, а театроном назывались скамьи, круто поднимавшиеся по склону холма – места для зрителей. Музыка играла значительную роль и жизни греков, а хоровое искусство, имело приоритетное значение, поскольку являлось важным атрибутом общественной жизни: - народное хоровое творчество, включая бытовые, обрядовые, танцевальные песни, было неотъемлемой частью повседневной жизни граждан;

- народное хоровое творчество, включая бытовые, обрядовые, танцевальные песни, было неотъемлемой частью повседневной жизни граждан;

-хоровое пение составляло основу музыкального оформления общественно значимых мероприятий, в том числе спортивных состязаний; - хоровое пение составляло основу музыкального оформления жреческих ритуалов и государственных церемонии. В деле воспитания юношества хоровое пение имело первостепенное значение. Считалось, что музыка, воздействуя на нравственный мир человека, способна воспитывать и даже исправлять характер молодых граждан, формируя их психическую настроенность – «этос». Следуя таким педагогическим установкам, хоровое пение было определено как один из важных элементов образования.

Благодаря драматическим жанрам, а главным образом – трагедии – в древней Греции сложилась определенная классификация певческих голосов:

- **netoide** – высокий певческий голос, характерный для виртуозов и сольного пения;
- **mesoide** – средний голос, типичный для пения песен и хоров;
- **iratoide** – низкий голос, свойственный исполнителям трагедии. В средневековой культуре западноевропейских стран церковь стала главной идеологической опорой государственной власти, оказывая влияние на все сферы общественного сознания, в том числе и на искусство. Эстетическая, как и философская мысль эпохи, оказалась в подчинении богословию. Учитывая огромное влияние хоровой музыки на людей, церковь отводит ей значительную роль в религиозных обрядах. Уже в IX – X вв. в монастырях появляются певческие школы, что приводит к широкому развитию хорового искусства, хоровая музыка становится двух – и трехголосной.

Бурного расцвета хоровая музыка без инструментального сопровождения – а капелла достигает в период Высокого Возрождения. Композиторы пишут не только духовную музыку – мотеты, мессы, псалмы, но и светскую – мадригалы, канцоны, полифонические песни, темы которых близки народной жизни. Число голосов увеличивается до 5 – 6. В последующие столетия хоровая музыка звучит в ораториях, кантатах И.С.Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, в операх К. В. Глюка, В. А. Моцарта, Дж.Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Л. Бетховен вводит хор в финал 9-й симфонии. У композиторов-романтиков дальнейшее развитие получают произведения для хора а капелла, хоровая песня. В их сочинениях усиливаются черты программности, связь с театром, живописью, литературой. В творчестве современных западно-европейских композиторов хоровая музыка охватывает все жанры: от песни и простой миниатюры до симфонии и балета.

Русская хоровая музыка имеет исключительно богатые традиции, связанные прежде всего с народным творчеством. Постепенно образовавшееся многоголосие в народной хоровой песне из соединения в одновременном звучании нескольких вариантов подголосков оказало огромное влияние на профессиональное творчество, которое интенсивно развивалось в России с XV в. Духовная музыка исполнялась без сопровождения. Прекрасные образцы духовного концерта оставили нам композиторы XVIII в. – М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский. С появлением в России оперы развивается и оперная хоровая музыка. «Ивана Сусанина» М. И. Глинки, «Князя Игоря» А. П, Бородина, «Бориса Годунова» и «Хованщину» М.П.Мусоргского по праву можно назвать хоровыми операми. Со второй половины XIX в. Для хора без сопровождения пишут П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. И. Танеев и другие композиторы. Богата и разнообразна

советская музыка: «Десять поэм» для хора без сопровождения Д. Д, Шостаковича, вокальный цикл «Пушкинский венок» Г.В. Свиридова, 6 хоров Р. К. Щедрина, вокальные циклы с использованием фольклорного материала И. Р. Тормиса. Прекрасные хоры звучат в операх «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Война и мир» С.С.Прокофьева, «В бурю» Т. Н. Хренникова, «Мертвые души» Щедрина. Много и плодотворно работают советские композиторы в области хоровой музыки для детей. Интересные, ценные сведения о музыкальной культуре народов Средней Азии солержатся в трудах Абу Али Ибн Сины «Книга знания», «Трактат о музыке» (X-XI вв.), Абдурахмана Джами «Трактат о музыке» (XVв.), Дарвеша Али Чанги «Трактат о музыке» (XVII в.) и др. В начале XX в. на территории Узбекистана сформировываются небольшие театральные труппы, где исполнялись народные напевы и песни, которые дали начало коллективному пению. Важную роль в развитии хоровой музыки послужило открытие в 1918 году Народной консерватории. Али Ардобус Иброхимов собрал 60 узбекских мальчиков и открывает театральную школьную труппу. Хоровой коллектив «Зебунисо» организовал В. Сакович, «Намуна» организовал Ш. Шаумаров, женский хоровой коллектив открывается под руководством С. Иеникеевой. Своими деятельностьями эти хоровые коллективы внесли огромный вклад в развитие детского хорового искусства. В 1936 году в Узбекистане под руководством М. Лепехина открывается первая хоровая капелла. Они выступают с концертной программой по республике на муждународных конкурсах, участвовали в Москве на декаде дни литературы и искусств Узбекистана. Узбекские народные песни имеют одноголосный склад исполнения и поэтому лишь в последующие годы многоголосное исполнение начало звучать и в музыкальных драмах, комедиях и операх: «Бурон» С. Василенко и М. Ашрафи, «Лайле и Меджнун» Р. Глиэр и Т. Садыкова. В 1952 году С. Василенко открывает профессиональный хоровую капеллу. Узбекское хоровое искусство вступает на новый профессиональный уровень исполнения под руководством Б. Умиджонова в 1961 году при государственной филармонии Узбекистана создается профессиональный хоровой коллектив. В 1982 году хоровой коллектив получает звание «Заслуженный коллектив Республики Узбекистана». В конце XX в. развитие хоровой капеллы связаны с сочинениями и исполнениями хоровых произведении композиторов и хормейстеров – «Gózzal qızǵa», «Sayra», «Biybigul», «Sari kuhi baland», «Ayralıq», «Chashmi siyoh», «Damkul-damkul» и др. М.Бурхонова, «Diliman», «Gar namedoni bidon», «Yapuray», «Qora soch», «Ililla-yor», «Oǵa dora», «Chamanda gúl» , «Qilpillama» и др. Б. Умиджонова, «Házil», «Sonday kúldim», «Yarayandım», «Mustahzod», «Fariyod», «Deydi-yo» и др. С. Жалила, И. Акбарова М. Бафоева, хоры для детей сочинили Н. Нарходжаев, Б. Лутфуллаев, А. Мансуров, Д. Амонуллаева, Ш. Ерматов, Д. Сабирова, Д. Султаниязова, С. Олимова и др.

Каракалпакская хоровая музыка имеет исключительно богатые традиции, связанные прежде всего с народным творчеством, обрядовыми песнями и напевами. В 1950-е годы коллективное исполнение сопровождавшее музыкальные спектакли («Aygul hám Abat», «Súwmegenge súykenbe» и др.) влияет на развитие хоровой музыки.

В 1956 году первый профессиональный хормейстер С.Ю.Давлет Келдиева Заслуженный деятель искусств Каракалпакстана которая закончила Ташкентскую государственную консерваторию организовала хоровой коллектив, где участвовали известные певцы республики: Г.Сырымбетова,Б.Надыров, Г.Ширазиева, У.Курбанбаев, А.Шамуратова, Б.Матчанов и др. Исполняли произведения каракалпакских композиторов: А. Халимова, А. Султанова, Х. Турдыкулова, Ж. Шамуратова, Г. Демесинова на декаде в Москве дни литературы и искусств Каракалпакстана в 1959 году. В 1970-75 годы окончившие Ташкентскую Государственную консерваторию композиторы: Г. Демесинов, К. Заретдинова, Н. Мухеммеддинов и др. сочиняют хоровую музыку, хормейстеры: Ш.Джумакулов, А.Мамбетов С.Палуанов руководят хоровыми коллективами. В 1970 году окончивший в Санкт-Петербурге С. Палуанов возглавляет оркестр при государственной филармонии и хор при училище искусств. На протяжении своего творчества сочинил известные хоровые произведения: «Ámiwdárya», «Arıwxan», «Dala ármanları», «Dembermes», «Jasıl jaylawlarım», «Respublikam», «Nawrız - báhár

bayramı», «Coldat antı», «Erkinlik samalı» и др. В 1980 - е годы развитие хорового искусства связано с творчеством композитора и хормейстера К. Заретдинова. В 1989 году в государственном театре им. Бердаха открывается профессиональный хоровой коллектив. В 1990 году руководит хором А.Толепова, в 1995 году руководит хором Г. Ембергенова. Выступают с концертами с разнообразной программой: «Erkinlik hawazı» (А.Халимова), «Kewil tolǵanısı» (З.Лепесов), «Aral muńı» (К.Заретдинова), «Tesnif» (Азербайжанская народная песня), «Komuzchu» (Киргизская народная песня), «Kózlerim» (Каракалпакская народная песня обработка для хора В. Нечаева) и др. В 1993 году хор театра им. Бердаха записывает Государственный гимн Республики Каракалпакстана.

Литература

1. Н. Н. Бодишевская «История зарубежного хорового искусства» Могилев 2012 стр.4, 9.
2. «Энциклопедический словарь юного музыканта» Москва «Педагогика» 1985 стр. 335,336.
3. G. Mansurova “Xorshunoslik va xor jamoalari bilan ishlash uslubiyati”. Toshkent “Yangi nashr” 2008-yil 6,7 b.
4. В. С. Кукушкина «Музыка и образование» Ростов на Дону издательский центр «Март» 2002. Стр.93.
5. П.Палўаниязов «История музыкальной культуры Каракалпакстана» (1925-1950 гг) Автореферат Нукус 2003 7, 9 б.
6. Ҳ.Йўлдашева «Узбекистонда мусиқа тарбияси ва таълимнинг ривожланиши» «Уқитувчи» 1985 й. 11,12 б.
7. Г.М.Шарипова «Мусиқа уқитиш методикаси» Тошкент 2003-жыл 33 б.
8. Ziyouz.com htts://n.ziyouz.com
9. Wikipedia htts://uz.m.wikipedia.org

REZYUME. Xor musiqasining tarixiy rivojlanish yo‘llari tahlil qilindi. Qadim zamonlarda ham musiqa insonning axloqiy dunyosiga ta’sir ko‘rsatib, yosh fuqarolarning xarakterini tarbiyalash va hatto tuzatishga qodir ekanligiga ishonishgan, hisoblashgan. Har bir xalqning xalq qo‘shiqlari, xalq og‘zaki ijodi xor musiqasinig manbalaridan biridir.

РЕЗЮМЕ. Проанализировали исторические пути развития хоровой музыки. Еще в древние времена считалось, что музыка, воздействуя на нравственный мир человека, способна воспитывать и даже исправлять характер молодых граждан. Народные песни и фольклор каждого народа, являются одним из источником хоровой музыки.

SUMMARY. Analyzed the historical paths of development of choral music. Even in ancient times, influencing the moral world of a person, was capable of educating and even correcting the character of young citizens. Folk songs and folklore of every nation are one of the sources of choral music.

UDK.117; 1219 (2023)

BELGILI KOMPOZITORLARDÍŃ FORTEPIANO JANRÍNDAǴÍ SHÍǴARMALARÍNÍŃ ÓZGESHELIKLERI HÁM STILI

D.Ermanova – *assistent oqıtıwshı*
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı

Tayanch so‘zlar: musiqa, fortepiano, madaniyat, san’at, musiqa asari, pedagogik nazariya, badiiy obraz.

Ключевые слова: музыка, фортепиано, культура, искусство, музыкальное произведение, педагогическая теория, художественный образ.

Key words: music, piano, culture, art, musical work, pedagogical theory, art image.

Muzıkanı tıńlaw hám kópseslik muzıka tekstiniń arxitektonikasın ózlestiriw. Muzıka janrı bolǵan tokkatanıń tariyxı júdá qızıqlı hám itibarǵa ılayıq bolıp tabıladı. Aldın ala «tokkata» sóziniń mánisi de ózine salıstırǵanda qızıǵıwshılıq oyatadı: ol neni ańlatadı? degen soraw tuwıladı. Usı janrdıń ayırım táriyiplerine, bárinen burın muzıkalıq enciklopediyaǵa qaraymız: «Tokkata (italyansha «toccata» sózi leksikologiyalıq tárepten – «tiyiw», «soqqı