затруднения. Большинство узбекских народных инструментов имело не темперированный строй, диатонический или неполный хроматический звукоряд, недостаточно широкий диапазон, несильный звук. Это не позволяло расширить репертуар народных инструментальных ансамблей, мешало выступлениям на больших концертных эстрадах, делало невозможным исполнение многоголосной музыки.

На протяжении 20-х годов многих народных музыкантов занимала мысль о необходимости усовершенствования отдельных инструментов. Ташкентский певец Ш. Шоумаров, хорезмский музыкант М. Харратов, ташкентский мастер и музыкант Усман Зуфаров, а также наманганский мастер и музыкант Уста Рузиматхон Исабаев пытались, видоизменяя традиционную форму инструментов, улучшить их звуковые качества. Наибольший интерес представляют опыты Усмана Зуфарова. В начале 20-х годов мастер сделал несколько дутаров о большим, чем обычно, корпусом. Звук инструмента стал громче. Усман Зуфаров решил продолжать опыты на других инструментах. Когда в 1927 г. при Узбекском радио был организован унисённый оркестр узбекских инструментов, его руководитель Ю.Раджаби решил ввести в него басовые гиджаки, сделанные Усманом Зуфаровым. Значительно увеличив размеры инструмента, мастер добился их звучания в низком регистре. Однако эти первые опыты усовершенствования инструментария соответственно новым требованиям жизни не решили возникшей проблемы во всей полноте. Но они подготовили почву для дальнейшей работы в области реконструкции народных музыкальных инструментов.

Литературы

1. И.Акбаров, Ю.Кон. Узбекская народная музыка. Сб.«Узбекская инструментальная музыка. Сб. «Узбекская народная музыка»,Ташкент,1959.
2. В.М.Беляев. Музыкальные инструменты Узбекистана, М.,1933, стр.72.
3. Ф.Караматов. Узбекская инстурментальная музыка. Ташкент.1972.с76.

РЕЗЮМЕ. Xalq cholg‘ularining (xalq cholg‘ulari diapazoni) kelib chiqishi.
РЕЗЮМЕ. (диапозоны народный инструменты) происхождение народные инструменты.
SUMMARY. (ranges of folk instruments) origin of folk instruments.

YOSHLAR TARBIYASIDA XALQ IJODIYOTINING MAQSADI

G.Elmuratova - *o‘qituvchi*
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali

Tayanch so‘zlar: to‘garaklar, talaba, raqs, san’at, ijod, yoshlar ishlari masalasi, xalq ijodiyoti.
Ключевые слова: кружки, талаба, танец, саньат, творчество, дело молодежи, народное творчество.
Key words: circles, student, dance, art, creativity, the issue of youth, Folk Art.

Prezidentimiz tomonidan belgilab berilgan 2017-2021 yillar uchun mo‘ljallangan harakatlar strategiyasida: inson huquqlarini ta’minlash, davlat organlarining hisobdorligi va ochiqligini kuchaytirish hamda fuqarolik jamiyati institutlari, ommaviy axborot vositalarining roli, aholi va jamiyat birlashmalarining siyosiy faolligini oshirish bo‘yicha tizimli ishlar amalga oshirildi. [1] Bundan tashqari 2022-2026-yillarga mo‘ljallangan taraqqiyot strategiyasida aynan san’at va madaniyatga qaratilgan e’tibor xalqning ma’naviy va madaniy jihatdan tarixiy rivojlanishlar davri ekanligidan darak beradi. Hozirgi kunda yoshlarga berilayotgan imkoniyatlarning sanog‘i yo‘q. Nafaqat yoshlar butun jamiyatimizdagi inson qadri ulug‘lanishi uchun bir qancha imkoniyatlar eshigi ochilgan.

Mamlakatimizda istiqomat qilayotgan har bir fuqoraning jamiyatda o‘z o‘rnini topishi uchun turli sohalarda keng ko‘lamli isloxatlar olib borilmoqda. Albatta bu islohatlar orasida san’at va madaniyat sohasidagi rivojlanishlar haqida takidlab o‘tish joyiz. O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filialida 2012-2022-o‘quv yilda talabalarni qabul qilish ko‘rsatgichi jami talabalar soni 653 ta bo‘lsa 2022-2023-yilda o‘sish kuzatildi 16 ta ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha: «Musiqali teatr aktyorligi», «Estrada aktyorligi san’ati», «Musiqali teatr rejissyorligi», «Estrada va ommaviy tomoshalar

rejissyorligi», «Televideniye va radio rejissyorligi», «Kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi», «Madaniyat va san'at muassasalarini tashkil etish va boshqarish», «Folklor-etnografiya», «Vokal» va «Cholg'u», «Kinoteleoperatorlik» va boshqa bakalavr ta'lim yo'nalishlarida mingga yaqin talabalar o'zbek va qoraqalpoq tillarida bilim olishmoqda. Professor o'qituvchilarning soni bo'la 59 ta professor o'qituvchiga etti [2]. Filial tarixiga nazar tashlaydigan bo'lsak, qoraqalpoq xalqining betakror milliy san'ati va madaniyatini yanada ravnaq toptirish, iste'dodli yoshlarni milliy va jahon san'atining yuksak namunalari ruhida tarbiyalash, ularning ijodiy qobiliyati va intilishlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash va royobga chiqarish, zamonaviy teatr va kino, televidenie va radio yo'nalishlari bo'yicha yuqori malakali aktyorlar va san'atshunoslik sohasida mutaxassislarni tayyorlash tizmini takomillashtirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidentining 2008-yil 28-apreldagi PQ-845-sonli qarori bilan O'zbekiston davlat san'at instituti Nukus filiali tashkil etildi [3]. O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidentining 2012-yil 4-iyundagi PQ-1771-sonli qarori bilan O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali qayta tashkil etilgan [4]. Filial tashkil etilgan o'quv yilida 2 ta bakalavr ta'lim yo'nalishiga jami 25 nafar talaba qabul etilgan. Ushbu yillar qoraqalpoq san'at sevar xalqi uchun unutilmas tarixiy sanalarga aylandi. 2022-2023-o'quv yillarida O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filialida talabalarning bilim olishdan tashqari ularning bo'sh vaqtlarini mazmunli o'tkazish maqsadida filial manaviyat bo'limi va «San'atshunoslik» fakulteti yoshlar bilan ishlash bo'yicha dekan o'rinbosarlari tomonidan ishlab chiqilgan rejalar asosida amalga oshirilayotgan ishlar juda ko'p. Filialning birgina «Xalq ijodiyoti» kafedrasida tashkil etilgan to'garaklar mavjud bo'lib ular:

№	*To'garak nomi*	*To'garak o'qituvchisi*	*Talabalar soni*
1	«Xalıq sazları»	M.Esanov	25
2	«Talantlı jaslar»	G.Munteeva	20
3	«Milliy miyras»	G.Axımbetova	30
4	«Qara jorǵa»	L. Maxammatdinova	26

Bundan tashqari bu kafedrada Esnazar Xalmuratov tomonidan tashkil etilgan «Tumar» ansambli bir qancha talabalarni o'ziga qamrab olgan. «Tumar» ansambli 2018-yili Esnazar Xalmuratov Filialga o'qituvchi bo'lib kelgan paytida tashkil etildi. Ustozning samarali olib borgan ishidan so'ng natijada ko'plab muvofaqqiyatlarga erishildi hozirgi paytda filial «Tumar» ansambli Qoraqalpog'iston Respublikasida davlat tadbirlarida o'zlarining betakror raqslari bilan qatnashib kelmoqda shu kunga qadar bir qancha katta saxnalarni zabt etib ulgurdi. «San'at va madaniyat oliygohida nima uchun raqs ansambli yo'q» degan savolni o'rtaga tashlagan. E.Xalmuratov raqs ansamblini tashkil etishda jonbozlik ko'rsatib, uning faoliyatini yo'lga qo'yadi va jamoaga ishonch bildiradi. 2018-yilning 16-noyabrida Nukus Shahridagi bolalar musiqa va san'at maktabida ochilish marosimi bo'lib o'tadi va ansamblga «Tumar» nomi beriladi. E.Xalmuratovning ilmiy va amaliy salohiyatini bugun «Tumar» raqs ansamblining repertuaridan ham bilish mumkun. Unda jahon klassik va qoraqalpoq, o'zbek, turk, tatar, azarbayjon, rus, tojik xalqlari raqslari o'rin olgan. [5] Mo'ynoq tumanida oliy ta'lim muassasalari talabalari o'rtasida o'tkazilgan «Yil talabasi-2019» respublika tanlovlari g'oliblarini taqdirlash marosimida o'z raqslari bilan qatnashgan «Tumar» ansambliga O'zbekistondagi OTM rektorlari tomonidan yuqori baho berildi. Hozirgi kunda ansambl o'z faoliyatida ko'plab davlat kontsert dasturlarida faol qatnashib kelmoqda. «Xalıq sazları» nomli to'garakda badiiy rahbar Muzaffar Esanov rahbarligida ko'plagan qoraqalpoq, o'zbek, turkmen va boshqa davlat milliy musiyqiy asarlarini talabalarga o'rgatib kelmoqda. M. Esanovdan tashqari to'garakda A.Shinibekov, M.Paluanov, Z.Bekbergenov, S.Uzakov, D.Otarbaev kabi pofessional ustozlar musiqanig sirlarini o'rgatib kelishmoqda. Qoraqalpog'iston xalq artisti, professor Gulnara Munteeva tomonidan ochilgan «Talantlı jaslar» nomli to'garakda yoshlar estrada xonandaligi bo'yicha ustozdan ta'lim olishmoqda. G. Munteeva o'z shogirtlarini kelajakda o'z o'rnini egallab ketishlari uchun tinmay mehnat qilib kelmoqda. 2021-2022-o'quv yilida shogirtlaridan biri Xurliman Tlepbaeva Qozog'iston Respublikasida o'tkazilgan «Euro Music» xalqaro tanlovida 16-19-yoshlilar kategoriyasida U «Nonje Ne Regrette Rien», va «Rechenka» nomli qo'shiqlar bilan qatnashib 1-darajali diplomi sohibasi bo'ldi. Bu tanlovda Qozog'iston, Latviya, Ukraina, Azerbayjan, birlashgan Arab Amirligi, Belarussiya, va boshqa davlatlardan ko'plagan iste'dodli yoshlar qatnashgan. Tanlov hakamlari Evropa musiqalar

festivali, Italiya, va Ispaniya davlatlari san'at sohalari ekspertlari tomonidan baholangan. Undan tashqari G.Munteevaning yana bir iste'dodli shogirtlaridan biri P.Ismaylov ham xalqaro «New Art Stars» nomli tanlovda mutloq g'olib deb topildi. Bu yutuqlarning zamirida ustozlarning samarali mehnati yotibti.

«Zulfiya» mukofoti sovrindori, «Do'stlik» ordeni «O'zbekstan belgisi» ko'krak nishoni egasi, Qoraqalpog'iston xalq baxshisi filial professori Gulbaxar Aximbetova filialda ko'p yillardan buyon o'qituvchilik qilib keladi. U hozirda «Milliy miyras» nomli to'garagiga baxshichilik sirlarini o'rgatib kelmoqda u o'z shogirdlari bilan davlat tadbirlarida faol qatnashib keladi. G.Aximbetova o'zining fidokorligi bilan ajralib turadigan xalq ardog'idagi qoraqalpoq milliy san'atiga o'z xissasini qo'shib kelayotgan jonkuyar o'qituvchilardan hisoblanadi. «Nihol» mukofoti sovrindori, «Shuhrat» medali egasi. «Madaniyat va san'at fidokori» ko'krak nishoni egasi «Folklor hám etnografiya» kafedrasi mudiri Lola Maxammatdinova O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali kafedrasi mudiri lavozimida samarali ish olib borayotgan iste'dodli o'qituvchilardan hisoblanadi. Uning «Qara jorǵa» nomli to'garagida 26 ta talabaga baxshichilikning sir asrorlarini o'rgatib, davlat tadbirlarida muntazam ravishda shogirtlari bilan va o'z qiziqishlari bilan maqtovlarga sazavor bo'lib kelmoqda. Nukus shahridagi Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatrida «Baqshi, oqin va jirov» ijrochilari ko'rik tanlovi Qoraqalpog'iston Respublikasi bosqichi bo'lib o'tdi.[6] Davlatimiz rahbarining 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112 sonli «Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora tadbirlar to'g'risida»gi qarori ijrosi hamda xalqimizning milliy merosi bo'lgan baxshichilik oqin va jirovchilik san'ati va uning maktablarini rivojlantirish, yoshlarni milliy ananalarimizga hurmat ruhida tarbiyalash maqsadida tashkil etilgan tanlovda shahar va tumanlardan 60-nafarga yaqin ijrochi qatnashdi. [7]. Tanlov yakunida har uchchala yo'nalish-baxshi, oqin va jirov ijrochiligi bo'yicha g'oliblar aniqlandi. 12 nafar ishtirokchi tanlovning Surxandaryo viloyatida o'tkaziladigan yakuniy bosqichiga yo'llanma oldi. Bu tanlovga O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali «Xalq ijodiyoti» kafedrasida tashkil etilgan «Qara jorg'a» to'garagi talabasi Kenalbaeva Malika baxshichilik yo'nalishi bo'yicha Qoraqalpog'iston Respublikasi bosqichida munosib qatnashib «Eng chevar ijrochi» nominaciyasini qo'lga kiritdi. 2021-yili O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filialida nafaqat respublika uchun quvonarli yangilik bo'ldi desak xato qilmagan bo'lamiz. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 28.12.2020 yildagi PQ-4936-son qaroriga binoan 2021-2023 yillarda O'zbekiston Respublikasining ijtimoiy va ishlab chiqarish infratuzilmasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risidagi qarorini isloh qilish bo'yicha shu yili: Qoraqalpog'iston Respublikasi Nukus shahar hokimining 2021 yil 9 mart kungi 01/03-125-sonli qarori bilan filialida 300 o'ringa mo'ljallangan talabalar turar joyi qurilishi boshlandi. «Lider prof proekt» korxonasi tomonidan yotoqxona loyihasi ishlab chiqildi va tender savdolarida g'olib chiqqan «Trest 4» MCHJ qurilish korxonasi tomonidan qurilish ishlari amalga oshirilmoqda. 2022 yil oxiriga yotoqxonani topshirish rejalashtirilgan. Yotoqxona 2024 yil qabul qilinadi va filial balansiga o'tkaziladi. [8]. Hozirda yotoqxona qurilishi davom etmoqda. Qoraqalpog'istonda shu kunga qadar 9 qavatli yotoqxona qurilish ishi respublikamizda katta yangilik deb qabul qilindi. Yoshlarning bilim olishida yaratilayotgan sharoitlarning son-sanog'i yo'q, buning kichkinagina isbotini bir gina filial kafedrasi misolida ko'rsata oldik deb o'ylaymiz. Bugungi kunda esa filialimizda 10 ta kafedra mavjud bo'lib har birining o'ziga yarasha maqtovga sazovor yutuqlari juda ko'p.

Adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti qorori madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qosh-qoshlarimcha chora-tadbirlar to'g'risida PQ-112-son. Toshkent sh., 2022-y. 2-fevral.
2. https://kknews.uz Студент-жаслар үлкен сахнада 2022-й.25-май.
3. O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidentining PQ-845-sonli 28-apreldagi 2008-y.
4. O'zbekiston Respublikasi birinchi Prezidentining PQ-1771-sonli qarori. 4-iyun 2012-y.
5. Ўзбекистон Республикаси маданият вазирлигининг «Маданият» газетасининг № 3 сон. 2021-й. 21-январь
6. Халқ сўзи газетаси. 2022 й. 21-сентябрь.
7. O'zbekiston Respublikasi prezidentining qorori, PQ-4936-son. Toshkent sh., 2020 yil 28 dekabr.

8. Қорақалпоғистон Республикаси Нукус шаҳар ҳокимининг 01/03-125-сонли қарори. 2021 йил 9 март.

REZYUME. Bu maqolada asosan O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus Filiali haqida so‘z boradi. Filialdagi talabalar turmishi. Mavjud to‘garaklar va raqs ansambli haqida. Filial xalq ijodiyoti kafedrasi yutuqlari borasida so‘z etiladi.

РЕЗЮМЕ: В данной статье в основном говорится о Нукусском филиале государственного института искусства и культуры Узбекистана. Размещение студентов в филиале. О существующих клубах и танцевальных ансамблях. Будут обсуждены достижения кафедры народного творчества филиала.

SUMMARY: This article is mainly about the Nukus Branch of the State Institute of Art and Culture of Uzbekistan. Accommodation of students in the branch. About existing clubs and dance ensembles. The achievements of the department of folk art of the branch will be discussed.

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Г.А.Ембергенова- *преподователь*
Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан

Таянч сўзлар: хор мусиқаси, тараққиёти, антик дунё, ўрта асрлар, рус, Ўзбекистон, Қорақалпоғистон.

Ключевые слова: хоровая музыка, развитие, древний мир, средневековье, русь, Узбекистан, Каракалпакстан.

Key words: choral music, development, ancient world, middle ages, rus, Uzbekistan, Karakalpakstan.

Хоровая музыка появилась очень давно, еще в те времена, когда древние люди возле костра пели хором свои незатейливые и, наверное, совсем не рифмованные стихи. Хоровое искусство древности развивалось в тесной связи с развитием общественных отношений и мировоззрения людей древнего мира. Сама жизнь побуждала к созданию определенных жанров певческого творчества, художественных форм и выразительных средств. При всем многообразий путей развития хорового искусства разных народов, существуют некоторые общие факторы, имеющие одинаковое значение для формирования направлений и жанров хорового искусства древности разных стран в целом.

1.Мифологическое сознание древних народов, являющееся результатом первых шагов человечества в осмыслении реального мира и отразившееся соответствующих песенных жанрах и формах к ним относятся песни, которым предписывалось магическое значение, связанное с заклинанием сил природы и поклонение богам, различным у каждого народа.

2. Повседневная жизнь всех народов, наполненная тяжелым трудом и обусловившая певческого творчества, имеющего практическое значение. К этому ряду относятся трудовые песни, которые помогали в работе организовывали общее действие, скрашивали утомительность и однообразие долгого трудового процесса.

3. Повседневный быт, наполненный своими радостями и горестями, повлекший создание бытовых и обрядовых песен, непосредственно отражающих особенности жизненного уклада каждого народа. Среди них песни свадебного, похоронного обрядов, семейных торжеств.

4. Религиозно-культовое жреческие и храмовые ритуалы и создававшиеся для этих целей песенные жанры, к которым восходят истоки профессионального хорового искусства разных стран.

Хоровая культура древнего мира достигала высокого уровня развития во многих странах. Особенным богатством и разнообразием отличалось хоровое искусство стран Ближнего Востока, древней Индии, древней Европы. Среди государств Ближнего Востока, внесших наиболее весомый вклад в историю развития мировой культуры, особое место занимает Египет. Мифологическое сознание египтян обожествляло те силы природы, от которых в наибольщей степени зависело благополучие и процветание их государства. Самые прекрасные песнопения египтян были связаны с культом Нила – не