Ádebiyatlar

1. Меерзон Б.Я. – «Акустические основы звукорежиссуры». Часть 1 – 2004.
2. Sh.Amanmuradov, D.Mirsaidova. «Ovoz rejissyorligi mahorati» 2018.

REZYUME. Ovoz rejissyorligi o‘zlari oldiga ijodkor soha va professional kasb sifatida shakllanishi, yuqori sifatli elektroakustik uskunalarni radio eshittirish va ovoz yozuvda keng foydalanishi bilan vujudga kelgan kasb haqida so‘z etiladi.

РЕЗЮМЕ. В этой статье говорится о профессии, возникшей с становлением звукорежиссуры как творческой области и профессиональной работы, с широким применением высококачественного электроакустического оборудования в радиовещании и звукозаписи.

SUMMARY. This article talks about the profession that arose with the formation of sound engineering as a creative field and professional work, with the widespread use of high-quality electro-acoustic equipment in broadcasting and sound recording.

ELEKTROMUZÍKALÍ ÁSBAPLARDÍŃ PAYDA BOLÍW TARIYXÍ

(***Tariyx: XIX ásir aqırı XX ásir bası***)

K.Zaretdinov – *docent*

Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı

Tayanısh sózler: fonoavtograf, fonograf, electron, muzıka, triod, signal, konstrukciya, mexanika, telarmonium, termenvoks, magnit, audion.

Ключевые слова: фоноавтограф, фонограф, електрон, музыка, триод, сигнал, конструкция, механика, теллармониум, терменвокс, магнит, аудион.

Key words: phonoautograph, phonograph, electron, music, triode, signal, konstruction, mechanics, telharmonium, thereminoks, magnet, audion.

Elektron muzıkanı islep shıǵarıw dawıslardı jazıp alıw ideyası menen baylanıslı boladı. Biraq elektron muzıkanı islep shıǵarıw, dawıs jazıw procesiniń anıq maqseti esaplanbaydı. 1857-jılı francuz oylap tabıwshı hám kinosatıwshı Eduard Leon Skott de Martinvill’ fonoavtograf oylap tawıp onı patentlep qoyǵan (1-súwret). Fonoavtograf eń birinshi dawıstı jazıp alıwshı úskene esaplanǵan, biraq jazıp alınǵan maǵlıwmattı ayttıra almaǵan.

Al 1878-jılı Tomas A. Edison fonoavtograf patentlegen (2-súwret). Skott fonoaftografınday dawıs jazıwda cilidrler qollanǵan, Edison fonografi bolsa dawıslardı jazıp alıp hám ayttırıw múmkinshiligine iye bolǵan. 1887-jılı Emil Berliner óziniń diskli fonografın oylap tapqan. 1906-jılı Elektron muzıkanıń rawajlanıwı dáwirinde júdá tereń tásir kórsetken úlken oylap tabıw júz berdi. Ol Li de Forest tárepinen islep shıǵılǵan triod lampalı kúsheytkish (audion) boldı (3-súwret). Al 1907-jılı, audion oylap tabılǵannan soń, Ferruchio Buzoni óziniń «Muzıka kórkem óneri estetikasınıń jańa eskizi» (nem. «Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst») degen traktatın jariyaladı, bul traktata ol keleshekte elektrli hám basqa dawıs shıǵarıw ásbapların muzıkada keń paydalanıw múmkinshiligin atap ótken.

Klassik dizimde 12 yarım tonnan basqa, keleshekte oktava birneshshe yarım tonlıqlarǵa bólinedi dep oylaǵan. Jáne ol muzıkanı eń áyyemgi túrleri esaplanǵan jivopis, skulptura hám arxitektura menen teń kórgen. [1.5]

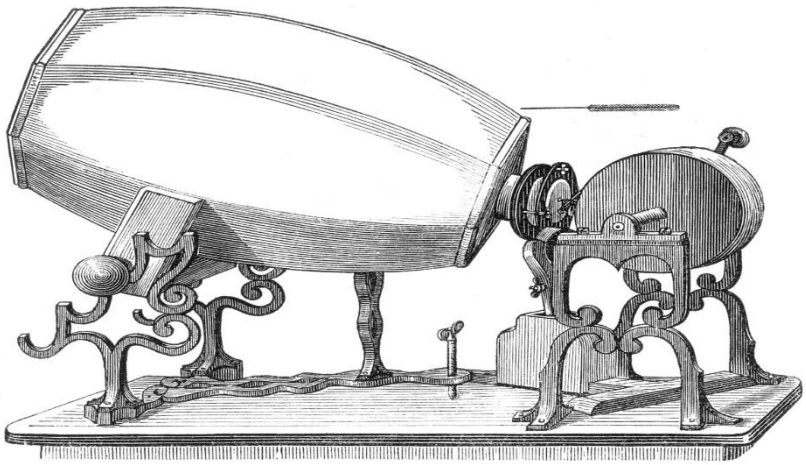
Bul audion, ishinde termokatodtan quralǵan shiyshe ıdıs eń birinshi elektron lampa, elektrli signallardı ózlestirip hám kúsheytip bere alǵan. Elektron lampanıń oylap tabılıwı radioniń hám elektron esaplawshı procestiń payda bolıwına alıp keldi. Elektronnaya muzıka payda bolmasınan burın-aq, payda bolıp atırǵan jańa texnologiyalardı muzıka maqsetine paydalanıw oyları kompozitorlarda bolǵan. Birneshe mexanikalıq hám elektron konstrukciyalar qollanılǵan ásbaplar jaratılǵan. Bul ásbaplar eń zamanagóy elektron muzıka ásbaplarınıń payda bolıwına keń jol salǵan. [2.220]

1898 hám 1912-jıllar aralıǵında Tadeush Kaxill telarmonium (ingl. Telharmonium) dep atalǵan elektromexanikalıq ásbap payda etiw ústinde jumıs alıp barǵan. Biraq bul ásbaptı onıń kólemi úlkenligi sebepli qabıllamaǵan: 1906-jılǵı túri 200 tonna awırlıqqa iye bolǵan, onıń mexanizmi shama menen 18 kv. metrge teń kelgen.

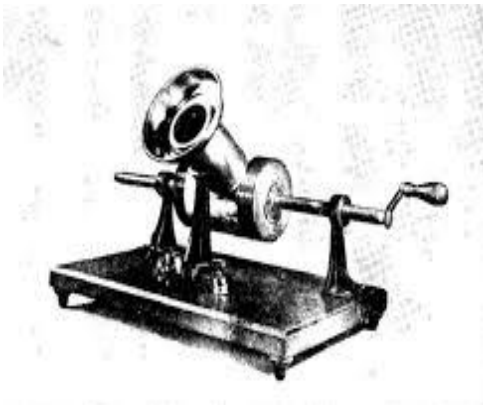
Eń birinshi elektron ásbaptı termenvoks dep sanaǵan. Termenvoks rus oylap tabıwshısı Lev

Termin tárepinen 1919-20-jılları islep shıqqan. Bul áspabta, eki metallı antenna arasında payda bolǵan elektromagnit maydanda atqarıwshınıń qolı jılısıwına baylanıslı dawıs bálentligi ózgeredi.

1927-jılı amerikalı alım ONill (J. A. ONeill) magnit lenta qollanılǵan úskene islep shıqtı, – bul dawıs jazıw procesti jańa baǵdarǵa alıp shıqtı, biraq kommerciyalıq jeńis alıp kelmedi. [3.7] 1928-jılı Moris Marteno francuz violonchelisti Parijde «Marteno tolqını» degen ásbap oylap taptı. Solay eken elektron muzıka dáwiri házirgi kúnde júdá tezlik penen rawajlanıw jolında birqansha zamanagóy lektron muzıka ásbapları jaratılıp keń qollanıw procesinde. Házirgi dáwir talabınan kelip shıqqan halda, bul ásbaplardı Respublikamız kórkem óneri hám mádeniyatında keń qollanıw múmkinshiligine iyemiz dep esaplayman.



1.Martinvill' fonoavtografı



2.Tomas A. Edison fonoavtografı



3.Li de Forest audionı

Ádebiyatlar

1. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры». Часть 4 – 2004
2. Динов «Звуковая картина» Санкт-петербург 2000
3. Sh.Amanmuradov, D.Mirsaidova. «Ovoz rejissyorligi mahorati». 2018
4. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры». Часть 4 – 2004
5. Динов «Звуковая картина» Санкт-Петербург 2000
6. Sh.Amanmuradov, D.Mirsaidova. «Ovoz rejissyorligi mahorati» 2018

REZYUME. Bu maqolada elektromusiqiy uskunalarning paydo bo‘lishi tarixi: XIX asr oxiri XX asr boshi taniqli olimlar Eduard Leon Skott de Martinvill, Tomas A. Edison, Emil Berliner, Li de Forest, Ferruchio Buzoni, Tadeush Kaxill, Lev Termin, ONill va Moris Martenolardıń ixtirolari va ilmiy mehnatlari haqida so‘z etiladi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматриваются история появления электромузыкальных инструментов: конец 19 века, начало 20 века, видные учёные благодаря их научной деятельности. Eduard Leon Skott de Martinvill, Tomas A. Edison, Emil’ Berliner, Li de Forest, Ferruchio Buzoni, Tadeush Kaxill, Lev Termin и ONill

SUMMARY. This article discusses the history of the appearance of electric musical instruments: the end of the 19th century, the beginning of the 20th century, prominent scientists due to their scientific activities. Eduard Leon Skott de Martinvill, Tomas A. Edison, Emil Berliner, Li de Forest, Ferruchio Buzoni, Tadeush Kaxill, Lev Termin and ONeill.

BIBLIOGRAFIYA HÁM MÁDENIYAT

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Г.Т.Ешбаева- *доцент*
Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан

Таянч сўзлар: ҳаваскор ижро, бадиий, халқ амалий санъати, эстетик тарбия.

Ключевые слова: самодеятельность, искусство, народное творчество, эстетическое воспитание.

Key words: amateur performance, art, folk art, aesthetic education.

Самодеятельность художественная или самодеятельное творчество вид народного творчества; художественное творчество людей, не являющихся профессиональными художниками и занимающихся искусством в дополнение к своей основной профессии.

Это любительское творчество в студиях и кружках при заводах, рабочих клубах, культурно-просветительных учреждениях, в различных производственных организациях, детских садах, школах и в частях Вооруженных Сил Армии под руководством опытных художников или же по собственной инициативе и почину. Оно может быть индивидуальным (рисование, резьба, лепка, вышивка и т. д.) и коллективным (театральные, танцевальные, хоровые кружки). Художественная самодеятельность является в нашей стране массовым видом творчества, в ней заняты десятки миллионов людей, целая армия народных талантов, т.е. практически все, в ком живет художник, любовь к красоте, влечение к искусству.

Этот вид народного творчества восходит к традиционным народным промыслам, устной поэзии, традиционным украшениям и затеям, любительским спектаклям.

Но только после 1917 г. он получил небывало широкое распространение. Тогда же родилось и само понятие художественная самодеятельность. [1. Ариарский М.А. С.144]

В настоящее время она охватывает почти все виды и жанры искусства. С каждым годом растет и самобытное творчество в разных областях искусства, в том числе в изобразительном и прикладном искусствах, о чем свидетельствуют периодические выставки самодеятельных живописцев и умельцев-рабочих, учителей, творческой интеллигенции.

Систематические выступления самодеятельных артистов, танцоров, певцов и музыкантов в своих коллективах, на стройках, в городах и селах являются важным фактором в духовной жизни народа, составной частью художественной культуры нашей страны. [2.Жарков А.Д. С.65] Художественная самодеятельность представляет собой наиболее действенную форму эстетического воспитания трудящихся масс. Чувство прекрасного и хороший вкус формируются более успешно, когда человек сам творит красоту, сознает себя художником и утверждается в данной роли.

Все это не только обогащает и возвышает людей духовно, способствуя всестороннему их развитию и культурной организации досуга, но