ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ж. ЧАРШЕМОВА «ЁШЛАР БАХОРИ»

Н.Ф.Ражабова – *и.о. доцента*
Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана

A HOLISTIC ANALYSIS OF J. CHARSHEMOV'S “YOSHLAR BAHORI”

N.F.Rajabova – *Acting Associate Professor*
Nukus branch of the State Conservatory of Uzbekistan

J. CHARSHEMOVNING «YOSHLAR BAHORI» ASARINING YAXLIT TAHLILI

N.F.Rajabova – *dotsent v.b.*
O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filiali

Ключевые слова: оркестр, характер, фактура, форма, гармонический язык, мажоро-минор, задача, зеркальность, варьирование, ритм дойры, коллектив.

Резюме. В статье представлен целостный анализ оркестрового произведения «Ёшлар бахори» композитора Ж. Чаршемова. Произведение было написано в январе 2026 года по заказу организаторов Республиканского фестиваля оркестров народных инструментов, который будет проводиться в городе Нукусе. В статье анализируются форма, жанровые особенности, фактура, мелодическое строение и гармонический язык произведения.

Keywords: orchestra, character, texture, form, harmonic language, major-minor, task, mirror symmetry, variation, doira rhythm, ensemble.

Summary. The article presents a holistic analysis of the orchestral work “Yoshlar Bahori” by the contemporary Uzbek composer J. Charshemov. The piece was commissioned by the organizers of the Republican Festival of Folk Instrument Orchestras held in Nukus and was written in January 2026. The article examines the work's form, genre features, texture, melodic structure and harmonic language.

Tayanch so‘zlar: orkestr, xarakter, faktura, shakl, garmonik til, major-minor, vazifa, ko‘zgusimonlik, variatsiyalash, doira ritmi, jamoa.

Rezyume. Maqolada bastakor J. Charshamovning "Yoshlar bahori" orkestr asarining yaxlit tahlili keltirilgan. Asar 2026-yil yanvar oyida Nukus shahrida o‘tkaziladigan Xalq cholg‘ulari orkestrlari respublika festivali tashkilotchilarining buyurtmasi asosida yozilgan. Maqolada asarning shakli, janr xususiyatlari, fakturasi, melodik tuzilishi va garmonik tili tahlil qilingan.

Введение. Творчество молодого современного композитора, члена Союза композиторов Узбекистана, лауреата многих международных и республиканских конкурсов, доцента Нукусского филиала Ташкентской государственной консерватории Узбекистана Ж.Чаршемова богато произведениями различных жанров и направлений. Среди них – произведения для фортепиано, вокальные сочинения, посвящённые Родине, любви, философским размышлениям, детской тематике; камерные произведения для виолончели, гобоя, флейты и струнных инструментов; сценические произведения, музыка к кинофильмам, обработки народных мелодий и многое другое.
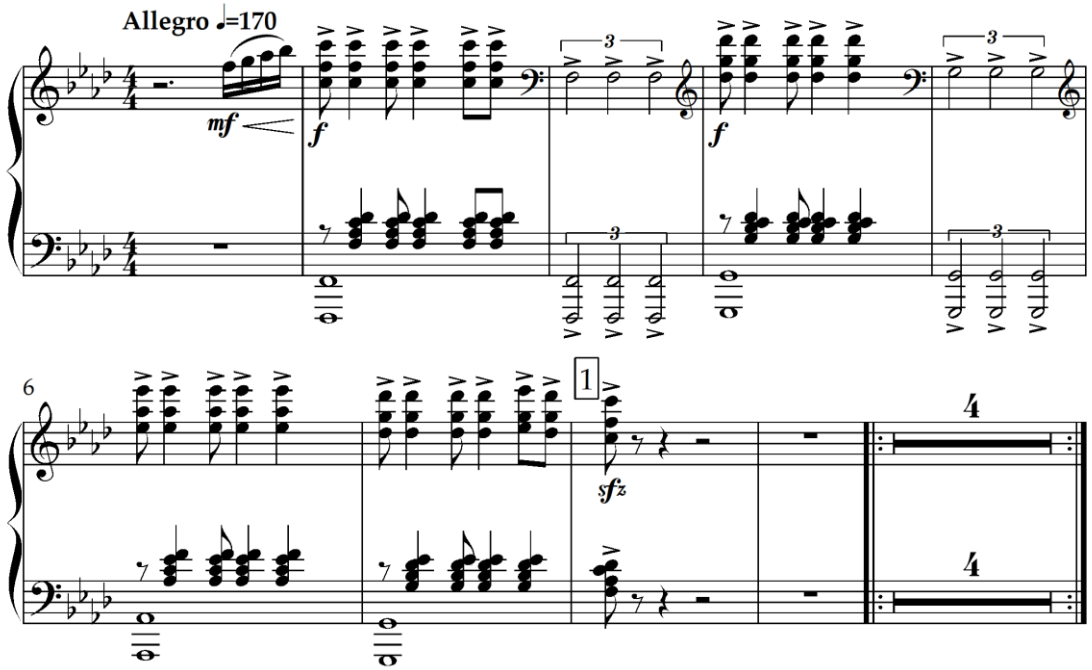
Одним из ярких произведений композитора является оркестровое сочинение «Ёшлар бахори», написанное по заказу организатора Республиканского фестиваля оркестров народных инструментов, члена Союза композиторов Узбекистана, профессора Нукусского филиала Ташкентской государственной консерватории Узбекистана Х.Ж.Раджабова. Перед молодым композитором стоял ряд требований, с которыми Ж.Чаршемов великолепно справился. Программное произведение «Ёшлар бахори» было написано в качестве обязательной программы для участников II Республиканского фестиваля оркестров народных инструментов, состоявшегося в мае 2026 года в городе Нукусе (I Республиканский фестиваль был проведён в городе Нукусе весной 2024 года). Само произведение было создано в январе 2026 года по заказу организаторов данного фестиваля, который проводится раз в два года. Цель настоящей статьи – целостный музыковедческий анализ произведения: его формы, жанровой природы, фактуры, строения мелодии и гармонического языка.

Методы. В работе использованы структурно-функциональный, гармонический и целостный (комплексный) методы музыковедческого анализа. Форма произведения рассматривается с точки зрения композиционной логики частей и разделов,
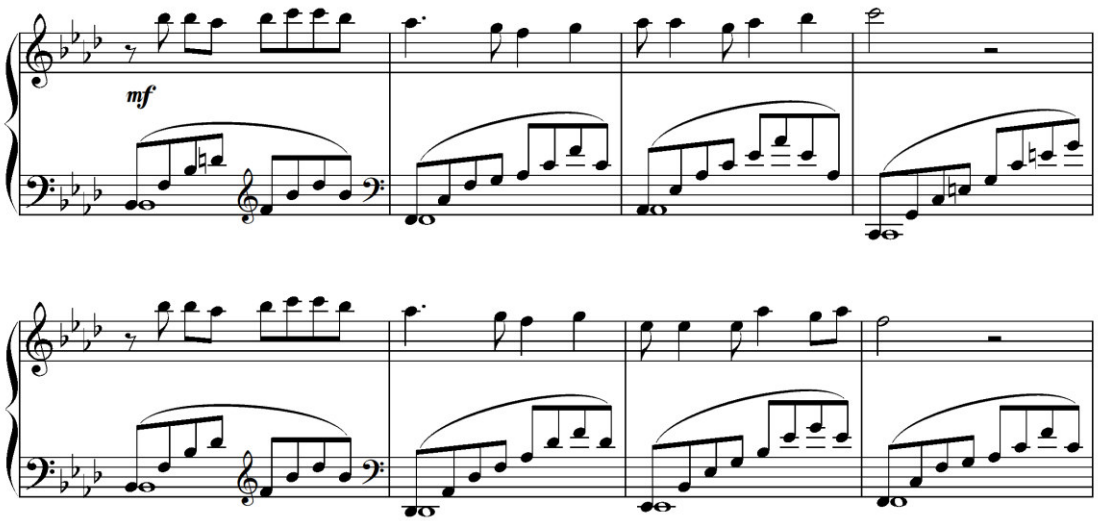
гармонический язык – с опорой на функциональную и линеарную гармонию, фактура и тембровая драматургия – в контексте оркестрового письма для оркестра народных инструментов. Такой подход позволяет рассмотреть произведение как единую художественную систему, в которой форма, гармония и фактура находятся в тесной драматургической взаимосвязи.

Результаты и обсуждение. Оркестровое произведение «Ёшлар бахори» написано в сложной трёхчастной форме с развивающейся серединой и зеркальной репризой, в темпе Allegro. Общая композиционная схема произведения может быть представлена следующим образом: I часть – A B B¹ B² B³ (8+16+16+16+16 тактов); II часть (середина) – B B (16+8 тактов); III часть (реприза) – A (9 тактов).

Часть I. Первая часть пьесы написана в простой двухчастной форме, где первая тема «А» представляет собой классический период в фа миноре, торжественного, праздничного характера, основанного на ритме дойры в размере 4/4 (внутритактовая синкопа). Резкая смена регистра происходит на триолях 4/4 – от «до» третьей октавы до «фа» малой октавы.



Гармонический пласт относительно насыщен септаккордами с секундовыми наслоениями, характерными для современной гармонии (t – sII7 – t65 – dVII65 – t) на sf.
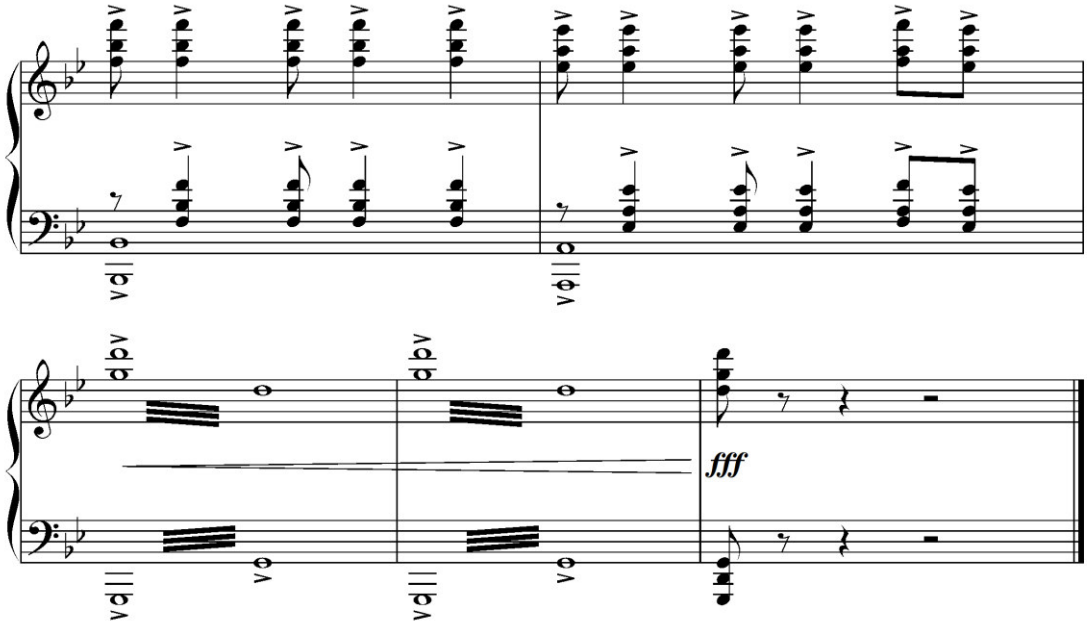


Вторая тема «В» первой части простой двухчастной формы имеет гомофонно-гармонический склад, где фактура делится на три пласта: 1) бас, изложенный целыми длительностями; 2) развёрнутая гармония в среднем регистре; 3) высоко парящая мелодия, продолжающая праздничное настроение первой темы «А» и повторяющая ритм дойры

(b-moll, тт. 14–18). Льющаяся мелодическая тема первой части «В» близка по характеру теме «А», но обладает более прозрачной гармонией, основанной на диатонических трезвучиях VI и VII ступеней одноимённого мажоро-минора, а также на гармонической последовательности t – d – s – t, характерной для натурального минора.

Часть II (середина). Средняя часть сложной трёхчастной формы основана на развитии темы «В» из первой части, при этом гармонический пласт остаётся неизменным. Различные фактурные изменения, проведение темы в разных оркестровых инструментах (тембровые изменения) и резкие динамические контрасты приводят к завершению второй части первоначальным проведением темы «В» в сокращённом варианте, на mf, в фа миноре, в форме квадратного периода.

Часть III (реприза). Третья часть пьесы «Ёшлар бахори» начинается с проведения темы «В» в соль миноре на ff, сопоставляемого с фа минором. Гомофонно-гармоническая фактура с широким диапазоном (от «соль» контроктавы до «ре» третьей октавы) возвращает слушателя в торжественную, прозрачную атмосферу начала пьесы, завершая её темой «А» в форме периода на крещендо fff. Это одна из разновидностей трёхчастной формы с зеркальным отражением тем в репризе.



Пьеса «Ёшлар бахори» Ж.Чаршемова является одним из ярких произведений современности. Её необыкновенно красивая, запоминающаяся мелодия с неизменным ритмом дойры и сохранением гармонии и формы мастерски варьируется фактурно, темброво, динамически, сохраняя при этом единое настроение праздника, торжества молодёжи.

Заключение. Оркестровая пьеса Ж.Чаршемова «Ёшлар бахори» занимает достойное место в репертуаре оркестров народных инструментов современности. Целостный анализ произведения показывает, что композитор мастерски сочетает опору на национальный ритмический первоисточник (ритм дойры) с современным гармоническим языком и развитой оркестровой фактурой, создавая произведение, доступное широкой аудитории и одновременно художественно значимое. Дальнейшее изучение творчества Ж.Чаршемова, в частности его оркестровых сочинений, представляет интерес для исследования путей развития современной узбекской музыки для оркестра народных инструментов.

Литература

1. Камалова Г.М. Монография. – 2024.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1993.
3. Мухаммеддинов Н. Антология. – Нукус: Каракалпакстан, 2024.
4. Абдулаева Р. Фортепиано. – Нукус: Илимпаз, 2023.