ПСИХОЛОГИЗМ ПРОЗЫ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА И ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА»

Кабулова Мехрибан Толыбаевна – *доктор педагогических наук (PhD), и.о. доцента*
Mehribanaman.04@gmail.com
Нукусский филиал ГИИКУз
Камалатдинова Рита – *магистрант*
КГУ им.Бердаха

PSYCHOLOGISM OF M. Yu. LERMONTOV'S PROSA AND IMAGE FORMATION "LESS MAN"

Kabulova Mehriban Tolibayevna – *Doctor of Pedagogical Sciences (PhD), Acting Associate Professor, Nukus branch of the Uzbek State Institute of Arts and Culture*
Kamalatdinova Rita – *1st year master's student*
Berdakh KSU

M. Yu. LERMONTOV NASRI PSIXOLOGIZMI VA OBRAZ SHAKLLANISHI "ARTIQCHA ODAM"

Qobulova Mehribon Tolibayevna – *pedagogika fanlari doktori (PhD), dotsent v.b., O‘zDSMI Nukus filiali*
Kamalatdinova Rita – *magistrant*
Berdaq nomidagi QDU

Ключевые слова: Лермонтов, психологизм, «лишний человек», Печорин, внутренний конфликт, русская литература XIX века, индивидуализм.

Резюме. В статье рассматриваются особенности психологизма прозы М. Ю. Лермонтова и процесс формирования образа «лишнего человека» в русской литературе XIX века. Особое внимание уделяется анализу внутреннего мира героя, средствам художественного раскрытия психологии персонажа и структуре повествования. На материале романа «Герой нашего времени» раскрывается сложный и противоречивый характер Печорина как типичного представителя «лишнего человека». Делается вывод о значительном вкладе Лермонтова в развитие психологического направления в русской литературе.

Key words: Lermontov, psychologism, superfluous man, Pechorin, inner conflict, Russian literature of the 19th century, individualism.

Summary. The article examines the psychologism of M. Yu. Lermontov’s prose and the formation of the “superfluous man” image in 19th-century Russian literature. Special attention is given to the analysis of the characters’ inner world, narrative techniques, and methods of psychological representation. Based on the novel *A Hero of Our Time*, the complex and contradictory nature of Pechorin is revealed as a typical representative of the “superfluous man” type. The study concludes that Lermontov made a significant contribution to the development of psychological prose in Russian literature.

Tayanch so‘zlar: Lermontov, psixologizm, “ortiqcha inson”, Pechorin, ichki ziddiyat, XIX asr rus adabiyoti, individualizm.

Rezyume. Maqolada M. Yu. Lermontov nasrida psixologizm xususiyatlari va XIX asr rus adabiyotida “ortiqcha inson” obrazining shakllanish jarayoni tahlil qilinadi. Asarda qahramonning ichki dunyosini ochib berish usullari, psixologik tasvir vositalari hamda hikoya qilish strukturasiga alohida e’tibor qaratiladi. “Zamonamiz qahramoni” romani misolida Pechorin obrazining murakkab va ziddiyatli tabiati chuqur tahlil qilinadi. Natijada, Lermontov rus adabiyotida psixologik yo‘nalishning rivojlanishiga muhim hissa qo‘shgani qayd etiladi.

ВВЕДЕНИЕ. Русская литература XIX века характеризуется усилением интереса к внутреннему миру человека и его психологическим переживаниям [7; 10]. Как отмечал В. Г. Белинский, «Лермонтов — поэт мысли и глубокого чувства» [3, с. 112]. В этом контексте творчество М. Ю. Лермонтова занимает особое место, поскольку писатель последовательно развивает принципы психологического анализа личности в художественной прозе [4]. В этом контексте творчество М.Ю.Лермонтова занимает особое место, поскольку писатель одним из первых последовательно развивает принципы психологического анализа личности в художественной прозе [4]. Особое значение в

его творчестве приобретает образ «лишнего человека» который, по определению Ю. М. Лотмана, «фиксирует разрыв между личностью и социальной средой» [5,89]. Данный тип становится значимым явлением в русской литературе и получает дальнейшее развитие у писателей последующих поколений [7]. **Цель статьи** — исследовать особенности психологизма прозы Лермонтова и определить его роль в формировании образа «лишнего человека».

Особенности психологизма в прозе Лермонтова

Психологизм в прозе Лермонтова проявляется в глубоком анализе внутреннего мира героя. По мнению Л. Я. Гинзбург, психологическая проза «стремится не просто описать действие, а раскрыть механизм внутренней жизни сознания» [6, с. 54].

Одной из ключевых особенностей является использование различных точек зрения в повествовании [4]. Автор сочетает внешнее наблюдение с внутренним самоанализом героя, что позволяет раскрыть личность с разных сторон. Важную роль играет приём внутреннего монолога, посредством которого передаются переживания персонажа [6]. Это позволяет читателю глубже проникнуть в психологическую структуру героя и понять причины его поступков.

Образ Печорина как «лишнего человека»

Наиболее ярко образ «лишнего человека» реализован в романе «Герой нашего времени». Сам Лермонтов подчёркивает сложность характера героя: «Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его» [1, с. 145]. Эта внутренняя раздвоенность становится ключевым признаком психологического типа героя [4]. Он обладает высоким интеллектом, сильной волей и способностью к глубокому самоанализу, однако не находит применения своим возможностям. Отсутствие жизненной цели приводит его к внутреннему опустошению [1]. В отличие от традиционных романтических героев, Печорин осознаёт собственную противоречивость и анализирует свои поступки, что делает его образ более реалистичным и психологически достоверным [4].

Внутренний конфликт как основа характера героя

Одной из центральных характеристик героя Лермонтова является внутренний конфликт [6]. Печорин находится в постоянной борьбе между своими желаниями и нравственными установками. Этот конфликт проявляется как во взаимоотношениях с окружающими, так и в его отношении к самому себе. Стремление к действию сочетается у него с чувством скуки и разочарования [1].

Таким образом, внутренний конфликт становится ключевым фактором, определяющим развитие характера героя и композицию произведения.

Значение творчества Лермонтова. Творчество М.Ю.Лермонтова оказало значительное влияние на развитие русской литературы. Его психологический подход к изображению личности был воспринят и развит такими писателями, как И. С. Тургенев и Ф. М. Достоевский [7]. Образ «лишнего человека», сформированный Лермонтовым, стал важным типом в русской литературе и способствовал более глубокому осмыслению проблемы личности и общества [3; 10].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Проведённый анализ показывает, что проза М. Ю. Лермонтова отличается глубоким психологизмом и вниманием к внутреннему миру человека [6].

Писатель не только создал один из первых художественно завершённых образов «лишнего человека», но и заложил основы психологического анализа в русской литературе [4]. Его творчество стало важным этапом в развитии русской прозы XIX века и оказало значительное влияние на последующую литературную традицию [7].

Список использованной литературы

1. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. — М.: Художественная литература, 2020.
2. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: в 4 т. — М.: Наука, 1989.
3. Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове. — М.: Художественная литература, 1988.
4. Эйхенбаум Б. М. Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки. — Л.: Наука, 1961.
5. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.
6. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Л.: Художественная литература, 1971.
7. Манн Ю. В. Русская литература XIX века. — М.: Высшая школа, 2007.
8. Тургенев И. С. Записки охотника. — М.: Эксмо, 2019.
9. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М.: АСТ, 2021.
10. История русской литературы XIX века / Под ред. Коровина В. И. — М.: Высшая школа, 2005.