ИРАНСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПЛАСТ В ТЮРКСКОМ ВОЕННОМ КОСТЮМЕ XI –XIII ВЕКОВ И ЕГО РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

Аллабергенова Айрин Батыровна – *доцент*
allabergenova.ayrin@gmail.com
Ташкентский международный университет КИМЁ, кафедра «Дизайн одежды»

THE IRANIAN CULTURAL PLAST IN TURKISH MILITARY COATS OF THE 11TH-13TH CENTURIES AND ITS REGIONAL MANIFESTATIONS

Allabergenova Airin Batyrovna – *Associate Professor*
Tashkent International KIMYO University, Department of "Clothing Design"

XI-XIII ASRLARDA TURKIY HARBIY KIYIMLARDA ERON MADANIY QATLAMI VA UNING MINTAQAVIY NAMOYONOTLARI

Allabergenova Ayrin Batirovna – *dotsent*
Toshkent xalqaro kimyo universiteti, "Kiyim dizayni" kafedrasi

Ключевые слова: согдийцы, таджики, хорезмийцы, сельджуки, газневиды, синкретичность, эстетика роскоши, металлообрабока, доспехи.

Резюме. Целью статьи является краткий анализ культурных взаимовлияний на тюркский военный костюм, в данном случае иранского культурного пласта. Рассматриваются специфические художественные черты иранского компонента в защитном вооружении и одежде, доспехах, конном снаряжении, как важного элемента развитой оседлой цивилизации в развитии тюркского военного костюма, тесно переплетавшимся с функциональными требованиями военного дела и кочевническими традициями.

Key words: sogdians, Tajiks, Khorezmians, Seljuks, Gaznevids, syncretism, luxury aesthetics, metalworking, armor.

Summary. The purpose of the article is a brief analysis of cultural mutual influences on Turkic military clothing, in this case, the Iranian cultural layer. The specific artistic features of the Iranian component in defensive weapons and clothing, armor, and horse equipment are considered as an important element of the developed settled civilization in the development of Turkic military clothing, closely intertwined with the functional requirements of military affairs and nomadic traditions.

Tayanch so‘zlar: sug‘diylar, tojiklar, xorazmiylar, saljuqiylar, gaznaviylar, sinkretizm, hashamat estetikasi, metallga ishlov berish, sovut.

Rezyume. Turk harbiy kiyimining rivojlanishida harbiy ishning funksional talablari va ko‘chmanchi an’analari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgan rivojlangan o‘troq sivilizatsiyaning muhim elementi sifatida himoya qurollari va kiyimlari, zirhlar, ot anjomlaridagi Eron komponentining o‘ziga xos badiiy xususiyatlari ko‘rib chiqilgan.

Введение: Тюркский компонент в военном костюме Центральной Азии XI – первой половины XIII веков представлял собой сложную мозаику. Общая основа, продиктованная всаднической культурой (адаптированная одежда, конское снаряжение, типы вооружения), варьировалась в зависимости от конкретной этнической группы, региональных условий и интенсивности контактов с другими культурами, прежде всего с иранским миром, о чем пойдет речь далее. В результате масштабной миграции части огузских племен на юго-запад, в ходе завоевательных походов под предводительством династии Сельджукидов была создана обширная империя, в которую вошли Хорасан, северо-восток современного Ирана, юг Туркменистана (включая Мерв/Мары), север Афганистана (Герат и Балх), южные части Узбекистана (Бухара, Самарканд), юг Таджикистана, а также Персия (Иран), Месопотамия (Ирак), Сирия, Палестина и значительная часть Анатолии (современная Турция). Ираноязычное население было представлено персами, таджиками, а также сохранившими свою самобытность согдийцами и хорезмийцами. Активное взаимодействие огузов-сельджуков с автохтонным оседлым населением, достигшим высокого уровня развития ремесел, искусства, административной культуры, оказало

существенное влияние на формирование военного костюма Центральной Азии.

Анализ литературы по теме: Историки и археологи А. Бобров , Ю. С. Худяков, М. В. Горелик в своих трудах рассматривали тактику и стратегию ведения боя, вооружение и снаряжение армий, анализировали военный костюм в контексте военных реформ и межкультурных взаимодействий.

Авторы М. М. Махмудова, Н. Ахмедова, А. Д. Мустафина, Ш. С. Очилова провели исследования, посвященные традиционному костюму народов Центральной Азии, которые позволяют выявить этнические особенности и исторические корни элементов военного костюма.

За время своих исследований историки Г.М.Майтдинова, Г. В. Кубарев, Р.Робинсон, Н.П.Лобачева, С.П.Толстов собрали многочисленные визуальные свидетельства, что позволяет реконструировать как основные черты, так и региональные особенности военного костюма, связанного с иранским культурным пластом домонгольского периода. Во многом благодаря тридцатилетнему труду сельджукского везира Абу 'Али Хасан ибн 'Али ат-Туси (1017–1092), который удостоился титула Низам ал-Мульк («Устроитель державы») удалось упорядочить разветвленную систему управления гражданскими, военными и другими ведомствами империи. Постоянному войску начали платить не только жалование, но и земельные наделы (икта), усилились центральные органы власти, как писал С.Г. Агаджанов, «дикий кочевой народ» превратился в могучую империю.

Методологическую основу исследования составляет комплексный подход, базирующийся на основных принципах историзма, объективности и системности, что предполагает изучение тюркского военного костюма в контексте исторического развития общества, с учетом взаимосвязи всех его компонентов и взаимовлияния различных культур, иранской в том числе.

В статье применяются общенаучные методы (анализ, синтез, индукция, дедукция, сравнение, аналогия) и специальные методы исторической науки, такие как: историко-сравнительный метод, позволяющий выявить общее в развитии военного костюма в разных регионах Центральной Азии и сопредельных территорий, а также проследить эволюцию отдельных элементов костюма на протяжении длительного исторического периода, историко-типологический метод используемый для классификации и систематизации различных типов военного костюма, выделения характерных признаков и особенностей, присущих определенным социальным группам или военным подразделениям, иконографический метод являющийся инструментом анализа изобразительных источников, позволяющим изучить детали костюма, восстановить его форму, крой, цветовую гамму, декоративные элементы и способы ношения, семиотический метод применен для интерпретации символики цветов, орнаментов, деталей костюма, раскрытия их социального и культурного значения. В целом, применение данных методов в совокупности позволяет провести всестороннее исследование военного костюма Центральной Азии указанного периода выявить его особенности, эволюцию и значение в контексте истории и культуры региона.

Анализ и результаты: Персидская культура и язык играли огромную роль на всей территории Центральной Азии. В эпоху Сельджукидов персидский стал языком двора, администрации, межнационального общения, науки и высокой литературы [1]. Иранская традиция часто ассоциировалась с сочетанием воинской доблести и эстетической утонченности, как, например, отражено в поэтических строках аль-Джуфи (X в.), описывающих воина:

«…Клинок, кольчуга, длинное копье
И добрый конь – когда с таким нарядом
Ты перешел границу, говорят:
Прибою не поспорить с водопадом.
Слетают кольца с вражеских кольчуг,
Как перья птиц, побиты сильным градом.
Враг мечется, затравлен, словно зверь,
И плен ему – нежданная награда…»

Иранское влияние прослеживается во многих элементах военного костюма региона, например в защитном вооружении. Как и в тюркской среде, в иранской военной традиции широко использовались ламеллярные доспехи, обеспечивавшие защиту торса. Использовались разнообразные шлемы, часто конической или сфероконической формы, нередко с бармицей для защиты шеи и элементами защиты лица – наносником или полумаской , хотя ее использование сельджуками требует уточнения [10]. Иконография подтверждает наличие как тяжелой, так и легкой кавалерии. Щиты чаще всего имели миндалевидную или круглую

форму. Ключевую роль играл сложносоставной лук, но использовались также мечи (прямые и изогнутые), копья и булавы. Защита конечностей (наручи, поножи) тоже хорошо видна на некоторых изображениях [12].

Основная одежда, включавшая кафтаны и шаровары, в среде иранской знати часто изготавливалась из дорогих, в том числе привозных шелковых тканей, была нередко с богатой вышивкой или тканными узорами, что подчеркивало высокий статус владельца.

Для конского снаряжения характерны седла с высокими луками, эффектные уздечки и конские доспехи (бардинг), вероятно, для тяжелой кавалерии. Изображения на металлопластике - иранская бронзовая табличка, боевые пластины и книжная миниатюра «Варка ва Гюльшах» датированные XIII веком служат важными источниками по иранскому военному костюму [8]. Воины-таджики, несомненно, служили в армиях местных правителей, например, Газневидов, и их экипировка, вероятно, сочетала тюркские и иранские элементы. Являясь ираноязычным населением Мавераннахра и Хорасана, таджики были носителями развитой городской культуры, ремесел и науки [4]. Хотя специфически таджикский военный костюм сложно выделить по имеющимся источникам, изображение мужского халата XI века из Ляшкари Базар может отражать региональную моду того времени [7]. Скульптуры древнетюркских аристократов в длинных кафтанах с поясами [5], возможно, демонстрируют стиль одежды, общий для тюркской и иранской знати региона.

Восточно-иранские народы региона, такие как согдийцы и хорезмийцы сохраняли определенную культурную самобытность, несмотря на общую принадлежность к иранскому миру и дискуссионность их четкого отделения от персов в данный период, их традиции также нашли отражение в военном снаряжении. Согдийцы, игравшие ключевую роль в трансконтинентальной торговле, благодаря доминирующему положению в торговле, ведущейся по Великому Шелковому Пути, оставили богатое художественное наследие -

их военный костюм, реконструируемый по фрескам Пенджикента и Орлатским костяным пластинам, включал ламеллярные доспехи, шлемы и поясные наборы. Одежда отличалась яркостью и сложным кроем кафтанов (нераспашных и распашных) с характерными воротниками [6]. Изображения всадников свидетельствуют о развитой кавалерии, терракотовая плакетка из Дальварзинтепа также относится к согдийскому культурному кругу.

Хорезмийцы, населявшие оазис в низовьях Амударьи, создали синкретичную культуру под влиянием тюркских, иранских и арабских традиций. Статуэтки кангюйского и архаического стилей и сцена осады на Аниковском серебряном блюде указывают на использование шлемов (вероятно, сфероконических), круглых щитов и луков, основной одеждой были кафтаны или куртки. Традиции текстиля отражены в вышивке на кошме [11]. Глиняная фигурка воина из Карашара VIII-X вв. может также отражать региональные особенности Хорезма или Восточного Туркестана.

Как и у тюркских народов, в иранской среде наблюдалась четкая социальная стратификация, отраженная в костюме. Элита использовала более качественные и полные доспехи, дорогие материалы, например, шелк, золото, носила статусное оружие. Тяжеловооруженная кавалерия представляла знать. Гвардейцы могли иметь унифицированные элементы. Пехота и слуги изображались в более простом облачении. Основными материалами для создания военного костюма служили металл (железо, сталь, бронза, драгметаллы), текстиль (шелк, шерсть, хлопок, лен, войлок), кожа, дерево и кость/рог.

В заключении можно сказать, что изучение военного костюма Центральной Азии указанного периода приобретает особую актуальность в связи с рядом факторов. Во-первых, регион Центральной Азии в рассматриваемый период находился на перекрестке мировых культур, впитывая в себя влияния иранской, арабской, китайской, монгольских культур, что нашло свое отражение в уникальном синтезе различных элементов в военном костюме. Во-вторых, динамичное развитие военного дела, обусловленное постоянными политическими, экономическими и социальными трансформациями, происходившими при активном участии вооруженных сил, неизбежно влияло на изменения в тюркском военном костюме, который должен был отвечать требованиям времени и обеспечивать эффективность в бою. Таким образом, иранский компонент внес в тюркский военный костюм элементы развитой оседлой цивилизации: традиции ремесла (особенно в

металлообработке и текстиле), эстетику роскоши и сложную систему статусных маркеров, которые тесно переплетались с функциональными требованиями военного дела и тюркскими кочевническими традициями. Региональные вариации (персидские, согдийские, хорезмийские) дополнительно обогатили эту картину.

Список литературы

1. Агаджанов С.Г. Государство Сельджукидов и Средняя Азия в XI-XII вв. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 303 с.

2. Ахинжанов С. М. Кыпчаки в истории средневекового Казахстана / С. М. Ахинжанов; Национальная академия наук Республики Казахстан, Институт археологии им. А. Х. Маргулана. Изд. Алматы: Гылым, 1995. – 294 с.

3. Гафуров Б. Г. Таджики: древнейшая, древняя и средневековая история. Кн. 2 / Б. Г. Гафуров. 2-е изд. – Душанбе: Ирфон, 1989.

4. Кляшторный С. Г., Савинов Д. Г. Степные империи древней Евразии. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 346 с. – (Исторические исследования).

5. Kubarev G. V. Ancient Turkic statues: Epic hero or warrior ancestor? // Archaeology, Ethnology & Anthropology of Eurasia. 2007. – Vol. 32, № 1.

6. Лобачева Н. П. Среднеазиатский костюм раннесредневековой эпохи (по данным стенных росписей) // Костюм народов Средней Азии: историко-этнографические очерки. Ташкент: Фан, 1986. С. 82–116.

7. Майтдинова Г. М. История таджикского костюма. Т. II. Средневековый и традиционный костюм / Г. М. Майтдинова. Душанбе: [б. и.], 2004. – 288 с.

8. Nicolle D. Saracen Faris, 1050–1250 AD / D. Nicolle; illustrated by C. Hook. – London: Osprey Publishing, 1994. – 64 p.

9. Рахматова З.Ю., Саъдиев Ш.С. История таджикского народа: учебное пособие. Издание второе, переработанное и дополненное/ З.Ю.Рахматова, Ш.С.Саъдиев. Душанбе: РТСУ, 2019. – 245 с.

10. Р. Робинсон; пер. с англ. С. Фёдорова. М.: Центрполиграф, 2006. – 280 с.

11. Толстов С. П. Древний Хорезм. Опыт историко-археологического исследования. М.: Изд-во МГУ, 1948. 352 с.

12. Шпаковский В. Латники средневекового Ирана // Военное обозрение. 2020.

Интернет ресурсы

https://www.researchgate.net/publication/225644303_Ancient_Turkic_statues_Epic_hero_or_warrior_ancestor

https://www.academia.edu/45599117

http://www.xliby.ru/voennaja_istorija/dospehi_narodov_vostoka_istorija_oboronitelnogo_vooruzhenija/

https://topwar.ru/170856-latniki-srednevekovogo-irana.html