SUMMARY. The article examines and analyzes the role of cinema in modern media. The main roles of media art were considered.

БАДИИЙ ФИЛЬМЛАР ОРҚАЛИ ЁШЛАРДА ЭМПАТИЯ ВА ИЖТИМОИЙ МАСЪУЛИЯТНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

Тилепов Қуатбай Нукусбаевич – *ўқитувчи*
Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Нукус филиали

Таянч сўзлар: бадиий фильм, кино санъати, маданият, мусиқа, тадқиқот, қаҳрамон, анъаналар.
Ключевые слова: художественный фильм, киноискусство, культура, музыка, исследование, герой, традиции.
Key words: feature film, cinema, culture, music, research, hero, traditions.

Глобаллашув жараёнлари, ахборот хуружи ва рақамли технологияларнинг жадал ривожланиши билан бирга, ёшлар орасида индивидуализм, бефарқлик, бошқаларнинг дардига нисбатан лоқайдлик тенденцияси ҳам кучаймоқда. Шу муносабат билан, маънавий-ахлоқий тарбияни мустаҳкамлаш, ёшларда эмпатия (бошқаларнинг ҳиссиётини англаш қобилияти) ва ижтимоий масъулият ҳиссини шакллантириш долзарб вазифалардан бири ҳисобланади. Бу вазифани амалга оширишда бадиий фильмлар муҳим ижтимоий-педагогик восита сифатида алоҳида ўрин тутади. Ҳар бир жамият ўзининг барқарор ва маънавий етук авлодини тарбиялаш орқали келажагини мустаҳкамлайди. Ёш авлодни тўғри йўлга йўналтириш, уларда ватанпарварлик, маънавий поклик, инсоний фазилатлар ва ижтимоий онгни шакллантиришда оммавий ахборот воситалари, жумладан, бадиий фильм катта таъсирга эга.

Бадиий фильм нафақат кўнгилочар балки ижтимоий-тарбиявий, эстетик ва маънавий таъсир этувчи кучли восита сифатида ҳам юксак аҳамият касб этади. Санъатшунослик нуқтаи назаридан қараганда, бадиий фильм - бу нафақат визуал ҳикоя, балки инсон онги ва қалбига мурожаат қилувчи таъсирчан эстетик форма ҳамдир. Унда драматургия, тасвир, овоз ва актёрлик маҳоратлари ёш томошабинда муайян ҳиссиётлар ва фикр юритиш қобилиятини шакллантиради. У орқали ёшларда ҳиссийлик, дунёқараш, воқеаларга муносабат шаклланади. Фильм тарбия воситаси сифатида кўпроқ ҳиссий таъсир қилади. Агар китоб ва маъруза ақлга таъсир қилса, фильм тўғридан-тўғри қалб ва ҳиссиётга таъсир кўрсатади.

Эмпатия - инсонпарварлик тафаккурининг асоси. Эмпатия - бу бошқаларнинг ҳис-туйғуларини ҳис этиш, тушуниш ва улар билан бирдамликда бўлиш қобилияти. Бу қобилият ёшликда шаклланади ва ҳаёт давомида мустаҳкамланади. Бадиий фильмлар ёшларни бошқа инсонлар билан ҳиссий алоқа ўрнатишга ундайди. Улар қаҳрамонларнинг дарди, оғриғи, хурсандчилиги билан ҳисси жиҳатдан боғланадилар. Бадиий фильмларнинг тарбиявий функциялари қуйидагилардан иборат

- *Маънавий тарбия* — Киноларда акс эттирилган персонажлар орқали яхшилик ва ёмонлик, адолат ва зулм, фидокорлик ва хиёнат каби тушунчалар ёшлар онгини шакллантиради.
- *Эстетик тарбия* — Бадиий фильмлар орқали ёшлар санъат, мусиқа, тасвирий ва саҳнавий маданият билан танишади.
- *Ижтимоий онгни ривожлантириш* — Кино ижтимоий муаммоларни кўрсатиш орқали ёшларда танқидий фикрлаш ва масъулият туйғусини уйғотади.
- Тарихий ва миллий қадриятларни англаш — Миллий кинофильмлар орқали ёшлар ўз халқининг тарихи, маданияти, анъаналари ва қаҳрамонлари билан танишадилар.

Ижтимоий психология ва педагогика соҳасидаги тадқиқотларга кўра, кино ёшлар психологиясига кучли таъсир кўрсатади. Психолог А.Бандуранинг «Ижтимоий ўрганиш назарияси» (social learning theory) бунга ёрқин мисол бўлади. Унга кўра, инсонлар, айниқса болалар ва ўсмирлар, атрофдагиларни кузатиш орқали (моделлаш) билим ва хулқ-атворни ўрганадилар. Кино эса бундай моделни таклиф қилувчи асосий воситалардан биридир.

Сўнги даврда миллий бадиий ва ҳужжатли фильмларнинг тематикаси ҳилма-ҳиллиги анча ривожланиб мазмун моҳияти, савияси яхшиланди. Натижада ёшларнинг тарбияси билан боғлиқ миллий фильмларга талаб ва таклиф ортиб, унга қўйиладиган маъсулият ҳам юқорилаб бормоқда.

Хулоса қилиб айтганда, бадиий фильм - ёшлар тарбиясида таъсирчан ва кўпқиррали восита ҳисобланади. У инсон қалбига мурожаат қилган ҳолда ахлоқий, маънавий ва эстетик тарбия бериш имкониятига эга. Замонавий ахборот майдонида ёшларнинг маънавий иммунитетини шакллантириш, миллий қадриятлар билан қуроллантириш, глобал таъсирлардан ҳимоя қилишда кино санъати муҳим ўрин тутади. Шу сабабли, бадиий фильмга фақат кўнгилочар восита сифатида эмас, балки маънавий тарбия мактаби сифатида қараш долзарб аҳамиятга эга.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Абдуллаева М. (2021). “Ёшлар маънавияти ва замонавий кино”. Тошкент: Ёшлар нашриёти.
2. Назарова Ш. (2022). “Кино ва ёшлар онгидаги таъсир”. “Маънавият” журнали, №3.
3. Morreale J. (2005). “Film and Society: Critical Essays”. Routledge.
4. Интернет манбалар: www.uzcinema.uz, www.filmoscope.com

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада бадиий фильмларнинг ёшлар тарбиясидаги функциялари, уларнинг психология ва педагогика соҳасидаги назарий асослари, шунингдек миллий ва халқаро кино санъатидаги мисоллар таҳлил қилинади. Илмий тадқиқотлар ва киноэстетик ёндошувлар орқали фильмларнинг ёшлар онгига эмпатия, танқидий фикрлаш ва инсоний фазилатларни сингдиришдаги таъсири илмий асосда ўрганилади.

РЕЗЮМЕ. В данной статье анализируются функции художественных фильмов в воспитании молодежи, их теоретические основы в области психологии и педагогики, а также примеры из национального и международного киноискусства. С помощью научных исследований и киноэстетических подходов на научной основе изучается влияние фильмов на воспитание в сознании молодежи эмпатии, критического мышления и человеческих качеств.

SUMMARY. This article analyzes the functions of feature films in youth education, their theoretical foundations in the field of psychology and pedagogy, as well as examples from national and international cinema. Through scientific research and cinematic aesthetic approaches, the impact of films on the education of empathy, critical thinking, and human qualities in the minds of young people is studied on a scientific basis.

ИННОВАЦИИ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ: ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Заретдинов Караматдин Курбанбаевич – *доцент*
Нукусский филиал государственного института искусств и культуры Узбекистана

Таянч сўзлар: кадр, телевидение, санъат, янгилик, дастур, усул, тасвир.
Ключевые слова: кадр, телевидение, искусство, новости, программа, метод, изображение.
Key words: frame, television, art, news, program, method, image.

В наше время, называемое информационным веком, телевидение выделяется среди средств массовой информации своим воздействием, масштабом и массовостью. Сегодня телевидение играет важную роль не только в распространении информации, но и в образовании, культуре и развлечениях. Но ему нелегко было достичь этого уровня. История технического развития телевидения богата выдающимися инженерными, научными открытиями и технологическими революциями. Телевидение - это важное средство коммуникации, позволяющее массово передавать информационные и развлекательные программы. Технические основы телевидения начали формироваться в конце XIX века. До этого информация распространялась только через прессу и радиоволны. В первых телевизионных экспериментах использовались механические методы. В 1884 году немецкий инженер Пауль Нипков изобрел механическое сканирующее устройство под названием "диск Нипкова." Это устройство позволило сканировать изображение по ходу и создало первоначальную концепцию телевидения. Возникновение радио и кино стало основой для появления телевидения. Телевидение, то есть возможность видеть издалека, физически состоит из трех этапов. На первом этапе