Существуют три типа дыхания: верхнегрудное, среднее (грудно-брюшное) и нижнее (рёберно-диафрагмальное). В хоровой практике наиболее эффективным и рекомендуемым считается нижнедиафрагмальное дыхание. В статье также широко освещается метод «цепного дыхания», при котором участники хора дышат поочерёдно, обеспечивая непрерывное исполнение произведения. Это особенно важно при исполнении многоголосных и сложных композиций. Для овладения правильным дыханием требуются специальные упражнения, вокальные повторения и регулярные занятия под руководством дирижёра. Глубокое освоение этих техник значительно повышает уровень хорового исполнения.

SUMMARY. This article provides a detailed overview of breathing techniques and their types in vocal-choral performance. Breathing is a fundamental factor in sound production, and its proper use directly affects the quality, clarity, and expressiveness of singing. There are three types of breathing: upper chest, middle (thoraco-abdominal), and lower (rib-diaphragmatic). In choral practice, the most effective and recommended method is lower diaphragmatic breathing. The article also thoroughly discusses the chain breathing method, in which choir members take turns breathing, allowing for uninterrupted performance. This technique is especially important in complex, polyphonic works. Mastering proper breathing requires special exercises, vocal repetitions, and guided rehearsals with a conductor. A deep understanding of these techniques significantly enhances the choir's overall performance quality.

РОЛЬ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ

Ембергенова Гулайда Айтбаевна – преподаватель кафедры "Вокал"
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Нукусского филиала

Tayanch so‘zlar: torli cholg‘u asboblari, orkestrdagi ahamyati, texnik imkoniyatlar, tovush palitrasi, orkestr balansining saqlanishi, orkestrning tovush strukturası, orkestr tarmog‘ining ahamiyati.

Ключевые слова: струнные инструменты, значение в оркестре, технические возможности, звуковая палитра, сохранение баланса оркестра, звуковая структура оркестра, значение оркестровой сети.

Key words: string instruments, their significance in the orchestra, technical abilities, sound palette, preservation of the orchestra balance, sound structure of the orchestra, significance of the orchestra network.

В симфоническом оркестре струнные инструменты играют ключевую роль благодаря своей уникальной звуковой палитре, широким техническим возможностям и способности поддерживать баланс оркестрового звучания. Скрипки, альты, виолончели и контрабасы составляют основу звуковой структуры оркестра и занимают центральное место в его музыкальной композиции и выразительности.

Эти инструменты обеспечивают оркестру богатую палитру тембров и позволяют воплощать сложные музыкальные идеи композитора. Звучание струнных гармонирует с другими инструментальными группами, создавая целостное и насыщенное музыкальное полотно. Струнные могут задавать мелодическую, гармоническую и ритмическую основу произведения. Скрипки обладают широкими выразительными возможностями в передаче мелодий, альты и виолончели придают звучанию глубину и насыщенность, а контрабасы подчеркивают его низкочастотную опору.

Струнные инструменты гармонизируют звуковые цвета в оркестре и помогают точно выразить музыкальную динамику, то есть процессы усиления и уменьшения звука.Роль струнных инструментов в поддержании равновесия в оркестре огромна. Они обеспечивают сбалансированность общего звучания оркестра, гармонируя с другими группами. Струнные инструменты могут успешно синтезироваться с другими группами в оркестре, такими как позы, флейты и фаготы.

Струнные инструменты всегда выполняют важную функцию в оркестре, четко определяя роль каждой группы и обеспечивая точность музыкального выражения. Звуковая структура оркестра, то есть его органическая структура, формируется струнными инструментами. Скрипки несут в себе мелодические элементы в оркестре, и они часто полностью работают с другими группами, что еще больше обогащает общую структурную организацию оркестра. Чело и альт, с другой стороны, составляют нижние слои оркестра, обеспечивая музыкальную и

ритмическую стабильность оркестра. Значение симфонической оркестровой сети через струнные инструменты огромно. Струнные инструменты обладают обширными техническими возможностями. Плавные переходы между регистрами позволяют гибко управлять динамикой, а приёмы игры, такие как легато, арпеджио, трели, пиццикато, тремоло и другие, придают оркестру богатую тембровую палитру. Это делает их важнейшими выразительными средствами в симфонической музыке.Каждый инструмент струнной группы отличается своей функцией: скрипка - выразительна и мелодична в высоких регистрах, альт и виолончель - создают насыщенные средние и низкие звуки, а контрабас - формирует прочную звуковую основу. Все вместе они гармонизируют звуковые слои оркестра и способствуют точному выражению музыкальной динамики.Особенно важно участие струнных в формировании звуковой структуры оркестра. Они взаимодействуют с другими группами, такими как медные и деревянные духовые, создавая единый звуковой ландшафт. Это позволяет добиться баланса, контрастов и художественной целостности в звучании оркестра.Исторически именно струнные инструменты стали основой формирования симфонического оркестра в XVII–XVIII веках. Они остаются его сердцем и сегодня, сохраняя своё значение как фундаментальная и наиболее гибкая группа оркестра. Современные композиторы продолжают активно использовать струнные инструменты как основное средство художественного выражения.Таким образом, струнные инструменты не только выполняют мелодико-гармонические функции, но и играют определяющую роль в формировании общей тембровой картины симфонического оркестра.

Использованная литература

1. Н. Зряковский. «Общий курс инструментоведения» — М., 1963. Раздел «Смычковые инструменты» (скрипки, альты, виолончели, контрабасы). Особенно полезна глава о структурно-функциональной роли струнной группы (instrumentovka.blogspot.com). Стр. 20–25.
2. М. Чулаки. «Инструменты симфонического оркестра» — М., 1962 (со многими переизданиями). Подробный разбор струнной группы и их оркестровых функций (instrumentovka.blogspot.com). Стр. 105 – 110. 2004 года (studylib.ru).
3. В. Розанов. «Инструментоведение» — М.: Сов. композитор, 1974. Специальная глава о струнно-смычковых инструментах (instrumentovka.blogspot.com). Стр. 70–77.
4. Н. Барсова. «Симфонический оркестр и его инструменты» — М., 1962. Ценную информацию о роли каждой группы, в том числе и струн, можно найти в главах, посвящённых струнникам (instrumentovka.blogspot.com). Стр. 20–27.
5. Берлиоз. «Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке» — М., 1972 (том II). Классический труд, где струнные обретают особое эстетическое и организационное значение в симфоническом ансамбле (studylib.ru, reddit.com). Том II: стр. 318–322.
6. У.Пинстон. «Оркестровка» (пер. с англ. К. Иванова) — М.: Сов. композитор, 1990. Обширный раздел, посвящённый струнным партиям и приёмам использования их в симфонии (studylib.ru). Стр. 195–200.

REZYUME. Simfonik orkestrda torli cholg‘ular asosiy o‘rinni egallab, son va badiiy jihatdan uning asosini tashkil etadi. Torli guruhga skripka (I va II), alt, violonchel va kontrabaslar kiradi. Bu guruh tembr bo‘yoqlarining boyligi, dinamika va ifodalilikning moslashuvchanligi bilan ajralib turadi, bu esa kuy, garmonik fon va asarning ritmik tuzilishini yaratishda uni almashtirib bo‘lmaydi. Torli cholg‘ular nozik lirikadan tortib dramatik keskinlikkacha bo‘lgan keng ko‘lamli his-tuyg‘ularni yetkazishga qodir. Ularning roli yakkanavozlikdan tortib, butun orkestr massasidagi murakkab polifonik va fakturali birikmalargacha o‘zgarib turadi. Kamon, pitssikato va boshqa usullar tufayli torli cholg‘ular badiiy vositalarning boy palitrasini ta’minlaydi. Tarixan aynan torli cholg‘ular XVII-XVIII asrlarda simfonik orkestr shakllanishining asosi bo‘lgan va hozirgacha uning yuragi bo‘lib qolmoqda. Zamonaviy bastakorlar torli cholg‘ulardan badiiy ta’sir vositasi sifatida faol foydalanmoqdalar. Shunday qilib, torli cholg‘ular nafaqat melodik-garmonik vazifani bajaradi, balki simfonik orkestrning umumiy tembr qiyofasini shakllantirishda ham asosiy rol o‘ynaydi.

РЕЗЮМЕ. Струнные инструменты занимают центральное место в симфоническом оркестре, формируя его основу как в количественном, так и в художественном отношении. К струнной группе относятся скрипки (I и II), альты, виолончели и контрабасы. Эта группа отличается богатством тембровых красок, гибкостью в динамике и выразительности, что делает её незаменимой при создании мелодии, гармонического фона и ритмической структуры произведения. Струнные способны передавать широкий спектр эмоций — от нежной лирики до драматической напряжённости. Их роль варьируется от сольного звучания до сложных полифонических и фактурных сочетаний внутри всей оркестровой массы. Благодаря технике игры смычком, пиццикато и другим приёмам, струнные обеспечивают богатую палитру художественных средств. Исторически именно струнные стали основой формирования симфонического оркестра в XVII–XVIII веках и остаются его сердцем до сих пор. Современные композиторы активно используют струнные как средство художественного воздействия, экспериментируя с их звучанием и приёмами игры. Таким образом, струнные инструменты не только выполняют мелодико-гармоническую функцию, но и играют ключевую роль в формировании общего тембрового облика симфонического оркестра.

SUMMARY. Stringed instruments occupy a central place in the symphony orchestra, forming its basis both quantitatively and artistically. The string group includes violins (I and II), altos, cello, and double bass. This group is distinguished by its richness of timbral colors, flexibility in dynamics and expressiveness, which makes it indispensable in creating melody, harmonic background, and rhythmic structure of the work. Stringed instruments are capable of conveying a wide range of emotions - from delicate lyrics to dramatic tension. Their role ranges from solo sound to complex polyphonic and textural combinations within the entire orchestral mass. Thanks to the technique of playing with a bow, pizzicato, and other techniques, stringed instruments provide a rich palette of artistic means. Historically, it was the string orchestra that formed the basis of the symphony orchestra in the 17th-18th centuries and remains its heart to this day. Contemporary composers actively use string instruments as a means of artistic influence, experimenting with their sound and playing techniques. Thus, stringed instruments not only perform a melodic-harmonic function but also play a key role in shaping the overall timbral appearance of the symphony orchestra.

FORTEPIANO ÁSBABÍNDA IRI FORMADAǴÍ SHÍǴARMALARDÍŃ RAWAJLANÍWÍ

Ermanova Dilafruz Charshamovna – *assistent oqıtıwshı*
Ózbekistan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı

Tayanısh sózleri; fortepiano, sonata, kompozitor, sonata forması.
Ключевые слова: фортепиано, соната, композитор, сонатная форма.
Key words; piano, sonata, composer, sonata form.

Sonata formasının tuwrıdan-tuwri dóretiwshileri eski sonata hám eski koncert formaları bolıp esaplanadı. Barokko dáwirindegi formalardın en jetiliskenleri bolgan bul eki formada sonata formasının ózine tán ózgeshelikleri bar bolıp, Tiykarınan, italyan kompozitorları - Domeniko Skarlatti, D. Tartini hám basqalar dóretiwshiliginde qáliplesken. Biraq keyin ol barokkonıń iri kompozitorları Bax, Gendel, Vivaldi tárepinen keń qollanıldı. Eski sonata klassikalıq sonata formasınan birinshi náwbette úsh bólimli emes, eki bólimli dúzilisi menen parıqlangan. Eski sonata formasınıń tiykarǵi ideyası ekspoziciyada bas partiya hám járdemshi juwmaqlawshı topardıń tonallıq ózgesheligi hám reprizada járdemshi juwmaqlawshı topardıń tiykarǵı tonlıqqa ótiwi menen ajralıp turadı. Klassikalıq sonata formasınan áyyemgisi rawajlanıwınıń azıraq intensivligi menen ajıralıp turadı, partiyalar strukturalıq jaqtan islep shıǵılmaǵan. Ádette, járdemshi bólim ózinińayqın temasına iye emes hám tiykarǵı bólimge tek gana tonalıq jaqtan qarama-qarsı qoyıladı. klassikalıq sonata forması XVIII ásirdiń ekinshi yarımında, barokko dáwiriniń ayaqlanıwında payda bolgan. Sonata formasınıń dúzilisi haqılı túrde onın atası esaplangan Yozef Gaydn dóretiwshiliginde kristallandı. Klassik sonata formasının qáliplesiwinde Mangeym mektebi kompozitorları belsendi qatnastı. Germaniyanıń qubla-batısındaǵı sol waqıtta Pfalc kurfyurshiliginiń paytaxtı bolgan bul qalada iri kompozitorlıq mektebi qáliplesken bolip, oniń kórnekli wákilleri YA.N.Stamis hám F.K.Rixter kelip shigiwi boyinsha chexlardan bolgan. Sonata forması Betxoven dóretiwshiliginde ózinińjetikligine eristi. Betxoven dóretiwshiliginde sonata forması