ónerge mehir qoyıp, olarda muzıka mádeniyatın qáliplestiriwde ornı ayrıqsha.

Paydalanılǵan ádebiyat

1. Q.Zaretdinov shıǵarmaları hám biografiyası.

REZYUME. Bul maqalada muzıka óneriniń insan ruwxıyatına tásir etiwi, kewil keshirmelerine uyǵınlastırıwshı iláhiy kúshke iye ekenligi hám kompozitor Qurbanbay Zaretdinovtıń jaslarǵa muzıka haqqındaǵı úgit-násiyatı haqqında sóz etiledi.

РЕЗЮМЕ. В этой статье речь идет о влиянии музыкального искусства на психику человека, о божественной силе, гармонизирующей переживания сердца, и наставлениях композитора Курбанбая Заретдинова молодежи о музыке.

SUMMARY. This article discusses the influence of musical art on the human psyche, the divine power that harmonizes the experiences of the heart, and the teachings of composer Qurbanbay Zarettinov to young people about music.

BOLALAR XOR JAMOSIDA XOR ASARLARNI O‘RGATISH USULLARI

Embergenova Gulayda Aytbaevna *– o‘qituvchi*
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali

Tayanch so‘zlar: bolalar xor jamoasi, pedagogik usullar, ritmik sezgi, bolalarning musiqiy rivojlanishi, mashqlar va didaktika, yoshga mos o‘quv usullari, jamoaviy ijro etish.

Ключевые слова: детский хоровой коллектив, педагогические приемы, ритмическая интуиция, музыкальное развитие детей, упражнения и дидактика, соответствующие возрасту методы обучения, коллективное исполнение**.**

Key words: children’s choir, pedagogical methods, rhythmic intuition, musical development of children, exercises and didactics, age-appropriate learning methods, collective performance.

Bolalar xor jamoasi, musiqiy ta’limning ajralmas qismi bo‘lib, bolalarda musiqiy eshitish, vokal texnikasi va jamoaviy ishlash ko‘nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan. Ushbu maqolada, bolalar xorida xor asarlarini o‘rgatishda qo‘llaniladigan pedagogik usullar, ritmik sezgi, yoshga mos o‘quv usullari va jamoaviy ijro etishning ahamiyati keltiriladi.

Bolalar xor jamoasi musiqiy va ijtimoiy jihatdan rivojlanishga yordam beruvchi muhitni yaratadi. Xor jamoasida bolalar nafaqat vokal ko‘nikmalarni o‘zlashtiradilar, balki birgalikda ijro etish orqali jamoaviy ruhni, hamkorlikni va ishtirok etish mas’uliyatini o‘rganadilar. Bu jarayon musiqiy asarlarni birgalikda ijro etishda bolalar o‘rtasida bir-birini tinglash, uyg‘unlik yaratish va koordinatsiyani rivojlantiradi.

Bolalar xor jamoasi orqali bolalar musiqaning asosiy elementlari bilan tanishib, vokal va ritmik texnikalarni o‘zlashtiradilar. Bolalar xorida samarali pedagogik usullarni qo‘llash musiqiy ta'limning muvaffaqiyatli bo‘lishi uchun zarurdir. Pedagogning vazifasi – bolalarga musiqiy materialni qiziqarli va tushunarli tarzda yetkazishdir. Buning uchun repetitor turli pedagogik texnikalarni qo‘llaydi, masalan:

- Vokal mashqlar - ovozni to‘g‘ri ishlatish va vokal nazoratini rivojlantirish uchun.

-Ritmik mashqlar - bolalarda ritmik sezgi va musiqalikni yaratish.

- Didaktik usullar - bolalarni musiqiy o‘quv jarayoniga qiziqtirish va motivatsiya yaratish.

Mashqlarni o‘yin shaklida tashkil etish, bolalarni musiqaga yanada yaqinlashtiradi, shuningdek, ular o‘z hissiyotlarini ifoda etishda erkin bo‘lishlariga yordam beradi.

Ritmik sezgi musiqiy rivojlanishning asosiy omillaridan biridir. Xor ijrosi orqali bolalar, ritmni to‘g‘ri va aniq tushunish, uning o‘zgarishlarini sezish va bajarish ko‘nikmalarini rivojlantiradilar. Ritmik mashqlar bolalarda musiqaning vaqt va o‘lchov elementlarini anglashni mustahkamlaydi. Bolalarning ritmik sezgisi va musiqiy his-tuyg‘ularini shakllantirish, ularni musiqiy asarlarga chuqurroq kirish va ijro etishda yanada samarali bo‘lishlariga yordam beradi. Bolalar xorida musiqiy rivojlanishning asosiy maqsadi bolalarda musiqiy eshitish, vokal texnikalar, ifodalilik va musiqiy tuyg‘ularni rivojlantirishdir. Musiqiy rivojlanish bolalarda tovushni to‘g‘ri chiqarish, garmoniyani his qilish, va melodik tuzilmalarni anglash kabi ko‘nikmalarni o‘z ichiga oladi. Pedagogik usullar,

mashqlar va musiqiy asarlar bolalarning individual xususiyatlariga qarab moslashtirilishi lozim. Shuningdek, musiqaning barcha jihatlarini o‘zlashtirish orqali bolalar musiqiy va estetik didlarini rivojlantiradilar.

Xor jamoasida o‘rgatiladigan mashqlar, bolalar musiqiy materiallarni samarali o‘zlashtirishi uchun didaktik jihatdan to‘g‘ri tashkil etilishi kerak. Mashqlar, bolalarga musiqiy ko‘nikmalarni o‘rgatishda qadam-baqadam yondashuvni talab qiladi. Didaktik usullarni qo‘llash, bolalarning bilimlarini mustahkamlash va ularda musiqiy jarayonni tushunish qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi. Misol uchun, o‘quv jarayonida bolalar uchun qo‘shiqlarni bo‘laklarga ajratib o‘rganish, har bir bo‘lakni alohida o‘rganib chiqish va keyin barcha qismlarni birlashtirish samarali usul hisoblanadi. Bolalar xorida musiqiy materialni tanlashda yoshni hisobga olish juda muhim. Yoshga mos o‘quv usullari bolalar uchun musiqaning o‘zi va uning tuzilishi haqida tushunchalar yaratishga yordam beradi. Kichik yoshdagi bolalar uchun soddaroq va oson anglanadigan musiqiy asarlar tanlanadi, katta yoshdagi bolalar esa murakkabroq kompozitsiyalarni ijro etishlari mumkin. Yoshga mos metodlarni qo‘llash, bolalarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirishni yengillashtiradi va ularga musiqa olamiga chuqurroq kirish imkoniyatini beradi. Jamoaviy ijro etish – bu bolalar xorining markaziy jihatlaridan biridir. Jamoaviy ijro, bolalarda hamkorlik, tinglash va uyg‘unlikni rivojlantirishga yordam beradi. Xor asarlarini birgalikda ijro etish, bolalarning musiqiy tuyg‘ularini yanada kuchaytiradi, chunki ular nafaqat individual ovozlarini, balki umumiy ovozni ham boshqarishlari kerak. Bu jarayon bolalarda musiqiy va ijtimoiy ko‘nikmalarni rivojlantiradi, ular birgalikda ishlashni, har birining jamoada o‘z o‘rnini bilishni o‘rganadilar. Bolalar xor jamoasida xor asarlarini o‘rgatish jarayoni, bolalarning musiqiy rivojlanishi, jamoaviy ishlash ko‘nikmalarini rivojlantirish va ifodalilikni oshirishda muhim rol o‘ynaydi. Pedagogik usullar, ritmik sezgi, yoshga mos o‘quv usullari va jamoaviy ijro etish orqali bolalar musiqiy tajriba orttiradilar va o‘z salohiyatlarini maksimal darajada namoyon etadilar. Ularning musiqiy ta'limi, nafaqat vokal va ritmik ko‘nikmalarni, balki jamoada ishlashni va ijodiy ifodalanishni ham o‘z ichiga oladi.

Foydalangan adabiyotlar

1. Gulomova N. Musiqiy ta'lim va pedagogika.Toshkent: "O‘qituvchi" nashriyoti 2019.
2. Khodjaeva M. Xor pedagogikasi: Teoriya va amaliyot. Toshkent: Fan nashriyoti 2018.
3. Shamsutdinova L. Bolalar musiqasini o‘rgatish metodikasi. Toshkent: San'at nashriyoti 2021.
4. Rakhimov A. Xor ijrosi va musiqiy rivojlanish. Tashkent: Akademiya 2020.
5. Jumayev F. Musiqiy ta'limda didaktika va metodika.Toshkent: Mashhur nashr 2017.
6. Turdiev B. Xor san'ati va uning pedagogik vazifalari. Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti 2015.
7. Ergasheva G. Bolalar uchun musiqiy ta'limni takomillashtirish.Toshkent: Pedagogika nashriyoti 2016.
8. Zaripova A. Xor pedagogikasining asoslari. Toshkent: O‘zbekiston pedagogika universiteti nashriyoti 2022.
9. Abdullaev R. Musiqiy ijro va didaktik metodlar. Toshkent: Innovatsiya nashriyoti 2021.
10. Mirzaev B. Musiqiy ta'limda bolalar xori. Toshkent: "Musiqa" nashriyoti 2022.

REZYUME. Bolalar xor jamoasida xor asarlarini o‘rgatish usullari bolalarning musiqiy rivojlanishida va jamoada ishlash ko‘nikmalarini shakllantirishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu jarayon pedagogning mahoratini talab etadi, chunki har bir bolaga mos metodlarni tanlash, ularni qiziqtirish va motivatsiya yaratish muhimdir. Xor asarlarini o‘rgatish jarayonida bolalarning yoshiga qarab musiqiy materialni tanlash, ritm, vokal nazorat va ifodali ijro ko‘nikmalarini rivojlantirishga e’tibor qaratish zarur. Mashqlarni o‘yin shaklida, qiziqarli va didaktik jihatdan to‘g‘ri tashkil etish orqali bolalar orasida jamoaviy ishlash ko‘nikmalari mustahkamlashadi. Xor asarlarini o‘rgatishning samarali usullari nafaqat vokal texnikasini rivojlantirish, balki bolalar musiqasiga bo‘lgan qiziqishni oshirish va ularning ijodiy salohiyatini yuzaga chiqarishga xizmat qiladi.

РЕЗЮМЕ. Методы обучения хоровым произведениям в детском хоровом коллективе играют важную роль в музыкальном развитии детей и формировании навыков работы в коллективе. Этот процесс требует мастерства педагога, так как важно выбрать подходящие методы для каждого ребенка, заинтересовать и мотивировать их. В процессе обучения хоровым произведениям необходимо уделять внимание выбору музыкального материала в зависимости от возраста детей, развитию навыков ритма, вокального контроля и выразительного исполнения. Правильная организация упражнений в игровой форме, интересная и дидактическая, укрепляет навыки

коллективной работы среди детей. Эффективные методы обучения хоровым произведениям служат не только развитию вокальной техники, но и повышению интереса к детской музыке и раскрытию их творческого потенциала.

SUMMARY. Methods of teaching choral works in a children's choir group play an important role in the musical development of children and the formation of teamwork skills. This process requires the teacher's skill, since it is important to choose appropriate methods for each child, to create their interest and motivation. In the process of teaching choral works, it is necessary to pay attention to the development of musical material selection, rhythm, vocal control, and expressive performance skills, depending on the age of the children. Through the correct organization of exercises in the form of games, interesting and didactically correct, the skills of collective work are strengthened among children. Effective methods of teaching choral works serve not only to develop vocal technique, but also to increase interest in children's music and reveal their creative potential.

УДК.232-303; 2025

РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАРАКАЛПАКСТАН

Г.И.Ходжаметова – *кандидат исторических наук, профессор*
Заведующей кафедры «Вокал» Нукусского филиала
государственного института искусств и культуры Узбекистан

Таянч сўзлар: мусиқа, маданият, санъат, колорит, рамз, ижод, миллий колорит.
Ключевые слова: музыка, культура, искусство, колорит, символ, творчество, национальный колорит.
Key words: music, culture, art, color, symbol, creativity, national color.

Теоретический аспект музыкального искусства каракалпакского народа представляет собой систему знаний и принципов, основанных на многовековых традициях устного творчества, включая анализ ладовой структуры, ритмических особенностей, жанров и исполнительских техник. Важнейшие элементы этого теоретического аспекта опираются на фольклорную основу, которая отражает национальные черты и исторический опыт народа. Также теоретические аспекты традиционного музыкального искусства основаны на глубоко укоренившихся устных традициях, что отражает специфику культурного наследия региона. Музыкальная теория каракалпаков неразрывно связана с народными песнями, эпическими произведениями (жырау) и инструментальной музыкой. Эти аспекты определяют ключевые элементы музыкальной системы каракалпаков, такие как ладовая структура, ритмическая организация, импровизационность и исполнительские практики. [3.82]

Теоретический аспект в традиционном музыкальном искусстве каракалпакского народа, зародившееся много веков назад, представляет собой негаснущее наследие духовной культуры. Во время встречи представителями сферы культуры Республики Узбекистан 3 августа 2017 года, Президент Ш.Мирзиёев, отмечая важность воспитания подрастающего поколения в духе преданности традиционной культуры и искусству, отмечая место, роль и значение изучения литературы, культуры и искусства вместе с тем справедливо оценивая достижения и недостатки этих сфер науки, призвал оказывать всяческую поддержку их дальнейшему развитию. [1.1]

Так же отметил о значимости, результативности прошедшего открытого и искреннего диалога, твердо подчеркнул, что у нас достойная восхищения великая история, достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства. И я убежден - у нас будет достойное восхищения великое будущее, великие литература и искусство. [2.1]

Развитие музыкальной культуры Каракалпакстана связано с этнической и культурной идентичностью каракалпаков, народов Центральной Азии, которые принимали музыкальные элементы у соседних культур, сохраняя при этом собственные уникальные традиции:

- Этническое многообразие в Каракалпакской музыке впитывала элементы