# СОВМЕСТНО СНЯТЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СИМВОЛ ДРУЖБЫ НАРОДОВ В УЗБЕКИСТАНЕ

**Манас Абдреймов Бекполатович**
*заведующий отделом «Техногенное искусство» Нукусского филиала Государственного института искусства и культуры Узбекистана*

**Таянч сўзлар:** халқлар дўстлиги, ўзбек киноси, маданий бирлик, кўп миллатли жамият, ижтимоий мулоқот.

**Ключевые слова:** Дружба народов, узбекское кино, культурное единство, многонациональное общество, социальный диалог.

**Key words:** Friendship of peoples, Uzbek cinema, cultural unity, multinational society, social dialogue.

Узбекистан, как страна с многонациональным населением и богатым культурным наследием, всегда был примером взаимопонимания и уважения между различными народами. Одним из важнейших элементов в укреплении дружбы народов являются совместно снятые фильмы, которые служат важным культурным мостом, связывающим различные народы, традиции и языки. В последние десятилетия Узбекистан активно развивает кинематографическую индустрию и участвует в международных кинематографических проектах, создавая совместные фильмы с другими странами. Эти фильмы не только отражают многообразие культур, но и способствуют укреплению международных связей, демонстрируя примеры сотрудничества и взаимного уважения.

*История совместных кинематографических проектов в Узбекистане*

После независимости Узбекистана в 1991 году кинематографическая индустрия страны столкнулась с новыми вызовами, включая необходимость восстановления и развития собственной киноиндустрии. Однако, несмотря на эти трудности, Узбекистан продолжил активно сотрудничать с зарубежными партнерами в сфере кино. Совместные фильмы стали важной частью культурной дипломатии, помогая налаживать отношения с соседними странами и международным сообществом.

Узбекистан активно развивает сотрудничество с такими странами, как Россия, Турция, Казахстан, Индия и другие. В этом контексте, фильм “Небо на ладони” (2019), снятый в сотрудничестве с российскими и узбекскими студиями, стал важным примером успешного совместного проекта. Этот фильм о любви и понимании между людьми разных культур был тепло принят как в Узбекистане, так и за рубежом, демонстрируя, как кинематограф может стать эффективным инструментом объединения людей.

*Примеры совместных кинематографических проектов*

На сегодняшний день Узбекистан активно участвует в совместных кинопроектах с такими странами, как Россия, Казахстан, Турция, Индия и другие. Эти фильмы, как правило, касаются важных тем, таких как дружба народов, культурное наследие, исторические события и современные проблемы, объединяя разные национальности и культуры.

Также стоит отметить фильм “Бахт” (2021), который был снят в совместном производстве с Турцией. В нем рассказывается о жизни нескольких поколений семей, проживающих в Узбекистане и Турции. Фильм затрагивает темы любви, традиций и культурных различий, подчеркивая важность сохранения идентичности и уважения к различным народам.

*Роль совместных фильмов в укреплении дружбы народов*

Совместно снятые фильмы играют важную роль в укреплении дружбы народов. Они не только служат культурным выражением взаимного уважения и сотрудничества, но и помогают развенчать стереотипы и предвзятые представления, которые могут существовать между различными этническими и культурными группами.

Символика дружбы народов в кинематографе заключается в том, что фильмы, снятые в партнерстве, показывают, как различные народы могут работать вместе ради общей цели, несмотря на различия в языке, религии или традициях. Через кинематограф зрители могут увидеть, что хотя народности и различаются в культуре, все

люди стремятся к общим ценностям — любви, дружбе, миру и процветанию.

*Кинематограф как инструмент культурной дипломатии*

Совместные фильмы также становятся важным инструментом культурной дипломатии.

Узбекистан активно использует кино для укрепления связей с другими странами. Киноиндустрия играет важную роль в продвижении культурных ценностей на международной арене, и с помощью совместных кинопроектов Узбекистан укрепляет свою роль на мировой культурной карте.

Например, участие узбекских кинематографистов в международных кинофестивалях и кинопроектах помогает привлечь внимание к культуре Узбекистана, расширяя горизонты для сотрудничества в области искусства и культуры. Совместные фильмы с Россией, Турцией или Казахстаном открывают новые возможности для культурного обмена, предоставляя платформу для глубокого диалога между различными народами и странами.

*Перспективы развития совместных фильмов в Узбекистане*

Сегодня Узбекистан продолжает развивать свою киноиндустрию, активно ищет новые формы сотрудничества и улучшает условия для создания совместных проектов. Развитие технологий и рост интереса к кино как культурной дипломатии открывают новые возможности для кинематографистов, позволяя им создавать более качественные и интересные фильмы.

*Заключение*

Совместно снятые фильмы играют важную роль в укреплении дружбы народов в Узбекистане. Через кино создается пространство для взаимопонимания и уважения, преодоления культурных различий и стереотипов. В дальнейшем эта практика будет развиваться, способствуя не только культурному обмену, но и укреплению международных связей. Совместные фильмы станут неотъемлемой частью культурной дипломатии Узбекистана и помогут выстроить мосты между народами, которые объединяют общие ценности и идеалы.

**Список статей и литературы**

1. Рахимов М. *«Тема дружбы народов в советском кино»*. // Журнал исследований в области искусства, 2019, №4.
2. Кадыров С. *«Узбекское кино и его роль в культурной интеграции»*. // Культурная жизнь Узбекистана, 2021, №2.
3. Абдурахимова Д. *«Отражение национальных и культурных ценностей в кино»*. // Кино и культура, 2020, №3.
4. Каримов А. *«Исторические этапы узбекского кино и опыт международного сотрудничества»*. // Искусство и общество, 2018, №1.
5. Турсунова З. *«Символы международной дружбы в узбекском кино: анализ и опыт»*. // Культура и кино, 2022, №5.
6. Мирзаева Н. *«Межкультурный диалог через кино»*. // Архив кино Узбекистана, 2019, №7.
7. Бекмуродов Х. *«Роль национального и международного сотрудничества в развитии узбекского кино»*. // История кинематографа, 2021, №6.
8. Усманов И. *«Опыт освещения идей дружбы народов через кино»*. // Искусствоведение и теория, 2020, №2.
9. Назаров У. *«Совместные фильмы в Советском Узбекистане»*. // Интеграция кино и культуры, 2017, №8.
10. Собирова Г. *«Гармония культур и кинематография»*. // Современная культура, 2018, №4.

**РЕЗЮМЕ.** Ушбу мақолада Ўзбекистонда яратилган филмлар халқлар дўстлигининг рамзи сифатида кўриб чиқилади. Асосий эътибор кўп миллатли жамиятда маданий бирлик ва ўзаро муносабатларни мустаҳкамлашда кинематографиянинг ролига қаратилган. Мақолада турли миллат вакиллари ҳаёти ва маданиятини акс еттирувчи филмларнинг аҳамияти таҳлил қилинади, уларнинг сценарий тузилиши, образларни талқин қилиш ва жамоат алоқаларини шакллантиришда санъатнинг ўрни ёритилган. Ушбу филмлар асрлар давомида нафақат маданий меросни сақлашга хизмат қилди, балки халқлар ўртасидаги бирдамлик ва ҳамкорлик ғояларини тарғиб қилди.

**РЕЗЮМЕ.** В данной статье рассматриваются фильмы, снятые в Узбекистане как символ дружбы народов. Основное внимание уделяется роли киноискусства в укреплении культурного

единства и взаимодействия в многонациональном обществе. В статье анализируется значение фильмов, роль искусства в формировании общественного общения. Эти фильмы не только служили сохранению культурного наследия на протяжении веков, но и пропагандировали идеи солидарности и сотрудничества между народами.

**SUMMARY.** This article examines films made in Uzbekistan as a symbol of friendship between peoples. The main focus is on the role of cinematography in strengthening cultural unity and interaction in a multinational society. The article analyzes the significance of films reflecting the life and culture of people of different nationalities, and the role of art in shaping public communication. These films have not only served to preserve cultural heritage for centuries, but also promoted the ideas of solidarity and cooperation between peoples.

## BÚGINGI QARAQALPAQSTAN TELEJURNALISTIKASÍNDA MILLETLERARALIQLÍQ TATÍWLÍQTÍ ULLÍLAWSHÍ FILMLERDIŃ JARÍTÍLÍWÍ

**Aziz Askarov** – *assistent oqıtıwshı*
*Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı*

**Tayanısh sózler:** kino, televidenie, rejissyor, film, húJjetli fim, kórkem film, postanovkashı rejissyor, operator.

**Ключевые слова:** кино, телевидение, режиссер, фильм, документальный фильм, художественный фильм, режиссер-постановщик, оператор.

**Key words:** cinema, television, director, film, documentary film, feature film, production director, cameraman.

Ótken ásirdegi eń úlken jańalıqlardıń biri-bul alıs aralıqtan hawazǵa qosa kórinislerdi jetkerip beriwshi televidenieniń turmısımızǵa kirip keliwi boldı hám ol demniń arasında ómirimizdiń ajıralmas bir bólegine aylandı. Búgin derlik heshbir kúnimiz telekanallarsız ótpeydi. Olardı úydegi keń formatlı tele ekranlardan baslap internet tarmaqlarındaǵı web-saytlar arqalı da gúzetiwimiz múmkin. Burınları tek ǵana mámleketlik telekanallar jumıs islegen bolsa, endi kommerciyalıq menshik kanallar kóplep efir saatlarına iye. Mine, usınday XX ásir jańalıǵı, yaǵnıy televidenie 1964-jılı noyabr ayında Qaraqalpaqstanda da óziniń birinshi kórsetiwleri menen óz jılnamasın basladı. Dáslepki telekórsetiwler tek eki tildegi jańalıqlar, kórkem filmler, balalar ushın multfilimler menen baslaǵan bolsa, bara-bara telekórsetiwlerdiń atamaları da, efir waqıtları da kóbeyip baraberdi. Búgingi kúnge kelip Qaraqalpaqstan telekanalı bir kúnde 18 saat kórsetiw alıp baradı. Álbette bulardı xabar informaciyalıq baǵdarlaması - qaraqalpaq, ózbek, rus tillerinde, hár qıylı siyasiy-ekonomikalıq, saz-sáwbetli kewil ashar kórsetiwler menen qatar multiplikaciyalıq, kórkem, húJjetli filmler, teleseriallar, koncert baǵdarlamaları, reklama blokları hám tağı basqalardı quraydı. Bunday kólemdegi kórsetiwlerdi tayarlawda telekanaldıń kóp sanlı dóretiwshilik jáməti jumıs alıp baradı. Telekanalda tiykarǵı úsh redakciya bar. Bular xabar, siyasat hám saz-sáwbetli demalıs, kino baǵdarlamalar redakciyaları. Bunnan tısqarı dublyaj toparı, jobalastırıw bólimi, rejissyorlar hám operatorlar bólimi jumıs alıp baradı. Respublikamızdıń barlıq rayonlarında telekanaldıń óz xabarshıları bar. Olar negizinen xabar baǵdarlaması ushın materiyallar tayarlaydı hám bazı waqıtları arnawlı kórsetiwlerdi tayarlawda da járdem kórsetedi. Qaraqalpaqstan telekanalı dóretiwshilik jáməti óz kórsetiwleriniń scenariylerin tayarlap bolǵannan soń qalǵan jumıs barısın tikkeley Nókis teleorayı injener-texnikleri menen birge alıp baradı. Sebebi, olar paydalanatuǵın studiya, kameralar, shıraqlar, montaj stolları, kompyuterler, dawıs jazıw texnikaları, avtotransportlar hám tağı basqalardı teleoray televidenieniń buyırtpası menen ámelge asıradı. Al, tayar ónimlerdi yaǵnıy, kórsetiwlerdi efirden jiberiwdi Releyka, TU-7 kárxanaları ámelge asıradı.

Demek hárbir kórsetiwdi tayarlap hám onı teletamashagóylerdiń názerine jetkerip beriw isleri - bul úlken jáməátlerdi biriktiredi hám kóp waqıttı talap etedi. Biraq, solay bolsa da búgingi televidenie báribir hárbir waqıyanı operativ túrde anıq, sapalı etip ekranlarǵa shıǵarıp beriwi kerek boladı. 1964-jıl noyabr ayınan beri Qaraqalpaqstan telekanalınıń hár kúngi kórsetiwlerin tek ǵana respublikada emes, al qońsılas Xorezm hám Túrkmenstannıń Tashawız wálayatlarınıń turǵınları da tamashalaydı. Bul jıllar ishinde Qaraqalpaqstan telejurnalistika