4. A. Haydarov. “Madaniyat va san’at sohasini boshqarish asoslari” Toshkent 2016. 117-bet
5. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh. Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojatnomasi. 2020-y 24-yanvar. Toshkent. Tasvir. 2020-y 69-b
6. D. Orazbaeva. “Madaniyat va san’at sohasi faoliyatini rejalashtirish va tashkil qilishda innavacion menejmentning tutgan órni va ahamiyati” maqolasi “ZAMONAVIY ILIM-FAN VA TALIM ISTIQBOLLARI” ilmiy-amaliy konferenciyasidan. Volume 2. Toshkent 2023. December. 168-173.
7. G.A.Saparbaeva. Madaniy dam olishni tashkil etishning asosiy omillari. eurasian jurnal of social scinces philosophy and culture. Volume 3 lessue 10,october 2023. 68-71.
8. Qaraqalpoǵiston Respublikasi Vazirlar Kengashining qarori. Nukus 2023-y 20-oktabr.
9. G.Saparbaeva, J.Reymov “Madaniyat sohasida innavacion rivojlanish” maqolasi “San’at va madaniyat axborotnomasi” jurnali 83-84 b. №1 son 2024-y

REZYUME. Bu maqolada madaniyat va san’at sohasidagi boshqaruv uslublari, so‘nggi yillarda bu sohadagi olib borilayotgan ishlar, ózgarishlar haqida sóz boradi. Shuningdek, rahbarning ózini ish paytida qanday tutishlari, ish olib borish tarzi, tashkilotdagi ishchilarni qanday qilib rag‘batlantirishi, tashkilotning samarali ishlashi va rivojlanishi menejerga bog‘liqli ekanligi haqida aytilgan. Xsusan madaniyat markazlarini boshqarishda direktor tamonida qanday ishlar olib borilishi, direktorning vazifalari, hodimlar bilan munosabatilari haqida mazkur maqolada so‘z boradi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье расказқвается о методах управления в сфере культуры и искусства, работе и изменениях в этой сфере за последние годы. Также было сказано, что от руководителя завесит то, лал ведет себя руководитель во время работы, как вести работу, как мотивировать работников организации, эффективную работу и развитие организации.
Как работает под руководством директора по управлению культурными центрами в данной статье говоритсия обязенностях и отношениях с сотрудниками.

SUMMARY. This article talks about management methods in the field of culture and art, the work and changes in this field in recent years. It was also said that how the leader behaves at work, how to conduct work, how to motivate the employees in the orhanization, effective operation and development of the organization depends on the manager.
This is about what works are carried out under the direction of the director in the management of, cultural senters, the duties of the director, relations with employees, the article says.

РОЛЬ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

К.Б.Юсупов - *(PhD), доцента*
Нукусского филиала Узбекского государственного института искусства и культуры

Таянч сўзлар: маданият маҳкамалари, ёшлар сиёсати, бадиий ижодкорлик, халқ ҳавоскорлар жамоатлари, кино, телевидение, миллий эстрада, мусиқа, хореография.
Ключевые слова: учреждения культуры, молодежная политика, художественное творчество, коллективы народной самодеятельности, кино, телевидение, национальная эстрада, музыка, хореография.
Key words: cultural institutions, youth policy, artistic creativity, amateur groups, cinema, television, national stage, music, choreography.

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день в нашей стране важное значение имеет молодежная политика и социальная активность молодежи. Принятие молодежной политики имело большое значение в жизни нашего народа, особенно молодежи, стал большой практической программой повышения политической культуры молодежной политической культуры, укрепления нашей независимости, последовательного осуществления демократических процессов.

Реальность жизни показывает, что все мировые знания и опыт, слова, понимания, впечатления, умозаключения - все это возникает, развивается, обогащается, крепнет или, наоборот, устаревает и превращается в прах в результате человеческой деятельности. Сегодня в мире существует такое великое явление, как сознательная жизнь человечества, которая никогда не погрузится во тьму.

Поэтому мы называем ее очень феноменальным явлением. Считается, что это духовность и культура, всегда высоко ценимые здравомыслящим, живущим светлыми надеждами, человеком и обществом. «Мы все знаем, что в период бывшего союза интересы тоталитарной системы ставились превыше всего, а человека и его законные интересы превратились во второстепенные понятия». [1, 26-33]. С этой точки зрения национальное самосознание, внимание и уважение к национальному наследию, национальным ценностям являются основными целями государственной молодежной программы. Он рассчитывается исходя из конкретных целей государственной программы для молодежи. Одной из обязанностей, изложенных в разделах о культурной тематике Положения о государственной политике в отношении молодежи, является привитие национальной культуры в сознании молодежи, уделяя особое внимание понятию культура. В пунктах Закона о государственной молодежной политике относительно культурной сферы, обращается внимание на понятие культуры, ставится задача внедрения национальной культуры в сознание молодежи.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ

Методологической основой культурной деятельности являются Конституция Республики Узбекистан, Заокны Республики Узбекистан, Указы и постановления Президента Республики, постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан, а также как суждения и теоретические учения мировых, восточных мыслителей и современных ученых о культуре, духовности, просвещении и творчестве. Вместе с этим использовались такие методы, как анализ и синтез, обобщение, гипотетико-дедуктивный подход, системный анализ, диалектика. Внедрение новых научных знаний в определенную научную систему считается одним из важных аспектов научного творчества. Систематизация знаний с помощью научных теорий не есть механическое добавление новых элементов знаний, а осуществление их творческого синтеза, диалектический скачок, переход к новому качеству знания, понимание этого знания.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЯ

Культура – это не только совокупность материальных и духовных богатств, созданных творческой деятельностью людей, она также отражает уровень развития общества, т.е. в культуре отражается вся совокупность знаний, норм и ценностей, имеющихся в обществе. В изучении культуры можно также использовать объективные закономерности и традиционные представления о причинной связи событий. Системный подход к культуре как своего рода единой сферы позволяет понять в целостности специфические особенности различных сфер культуры, влияющих друг на друга, а не разделять их на части. Системный подход дает возможность использовать многие методы исследования. То есть становится основой для принятия решения без противопоставления результатов одного метода с другим и без и абсолютизации. Такой системный подход, выражая и к культуре специфическое отношение, дает возможность понять понимать сферы жизнедеятельности людей. Из них строятся сферы культурные сферы и культурные институты, имея четкую структуру и четкие роли, они устанавливают культурную систему, создавая принципы социальных отношений, коммуникации и культурные модели.

При анализе сложных и многоцелевых процессов в культуре, указывая самые общие принципы, используются сравнительный анализ и классификации. Существуют материализм, позитивизм, объективный идеализм и многие другие точки зрения, связанные с философским пониманием культуры и философским обоснованием. «В каждом из них разработаны методы теоретической интерпретации и своеобразные методы анализа физических, духовных и психологических взаимоотношений человека в мире природы и социальной группы (социума)». [2, 3-5]

В статье 12^1 Закона Республики Узбекистан о государственной молодежной политике указаны полномочия органов культуры в области государственной молодежной политики.

Органы культуры:

- участвуют в разработке и реализации государственных, территориальных и иных программ в области государственной молодежной политики;
- осуществляют среди молодежи пропаганду художественного, народного и самодеятельного творчества;
- содействуют развитию кино, театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, народно-прикладного и эстрадного искусства среди молодежи,

повышению их идейно-художественного и нравственного уровня;
- обеспечивают наполнение культурно-массовых и праздничных мероприятий среди молодежи идейным содержанием, налаживают тесное сотрудничество с творческими союзами и другими негосударственными некоммерческими организациями;
- участвуют в развитии и укреплении международных культурных связей, проведении конференций и выставок среди молодежи;
- оказывают всестороннюю поддержку творческой молодежи, создают необходимые условия для полноценного проявления ими своих дарований и талантов;
- обеспечивают организацию творческих поездок и участие одаренной и талантливой молодежи в смотрах, конкурсах, фестивалях, других мероприятиях, проводимых в области культуры в международном и республиканском масштабах;
- осуществляют среди молодежи просветительскую работу по дальнейшему глубокому укоренению в национальном самосознании идеи независимости, верности традициям высокой духовности, гуманности, укреплению иммунитета к чуждым идеям радикализма и экстремизма;
- оказывают всемерное содействие творческим коллективам, особенно творческой молодежи, в создании произведений, отражающих наиболее яркие страницы истории народа и его современной жизни, свободного демократического развития страны;
- взаимодействуют с другими органами и учреждениями, участвующими в реализации государственной молодежной политики.
- Органы культуры могут осуществлять и иные полномочия в соответствии с законодательством.

Вместе с тем нам следует придерживаться определенной методологии при организации мероприятий по культурному досугу нашего народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, вопросы культуры всегда были тесно связаны с проблемами нации, ее историей, настоящим и будущим. Потому что культура представляет собой комплекс методов, форм и путей творческой деятельности человека, она сосредоточена в материальных и духовных ценностях, передаваемых по наследству из поколения в поколение.

Культура является созданной человеком «вторичной природой, бытием». Чтобы сформировать высокую культуру в жизни и сознании нашего народа, особенно молодежи, необходимо вместе с использованием всего опыта и талантов, трудового и внутреннего духовного потенциала нации, повышение инициатив и творческой активности представителей нации.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ш.М Мирзиёев Янги Ўзбекистон стратегияси. –Тошкент. «Ўзбекистон», 2021.й. (Инглиз тилидаги таржимаси. // Английский перевод в скобках // New Uzbekistan strategy).

2. Э.Гулметов.Т.Кобилжонова. Ш.Эрназаров А.Маврулов. Маданиятшунослик маърузалар матни. -Т., 2012 й. (Инглиз тилидаги таржимаси. // Английский перевод в скобках // The text of cultural studies lectures).

3. А.Умаров, У.Қорабаев. Маданий дам олишни ташкил этишнинг илмий асослари. -Тошкент 2023.й. (Инглиз тилидаги таржимаси. // Английский перевод в скобках // Scientific basis of organizing cultural recreation).

4. Ўзбекистон Республикасининг 2021- йил 21-апрелдаги ЎРҚ-683-сонли Қонуни муҳарририда – Қонунчилик маълумотлар миллий базаси.

5. Yusupov Kuanishbay Baltabayevich. THEATER AS A TOOL FOR EDUCATING OUR SPIRITUAL WORLDJournal of Positive School Psychology (JPSP) https://journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/3185

РЕЗЮМЕ. Мақолада маданият соҳасининг ижтимоий субъект сифатида жамиятдаги фаолияти, хусусияти кўриб чиқилди. Маданият тўпланган тажрибаларни ўзлаштириш ва уни кейинги авлодларга етказиб бериш услуби эканлиги таҳлил қилинди. Ёшларга тегишли давлат дастурида белгиланган вазифаларнинг бажарилишида маданият маҳкамаларининг олдида турган режа асосидаги фаолияти тўғрисида тўхталиб ўтилди.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается деятельность и особенности сферы культуры как социального субъекта в обществе. Проанализировано, что культура – это метод усвоения накопленного опыта и передачи его следующим поколениям. Рассматривается плановая деятельность учреждений культуры по реализации задач, определенных в государственной молодежной программе.

SUMMARY. The article examines the activities and features of the sphere of culture as a social subject in society. It is analyzed that culture is a method of assimilating accumulated experience and passing it on to next generations. The planned activities of cultural institutions to implement the tasks defined in the state youth program are considered.

TALABALARDA MUSIQIY-ESTETIK MADANIYATNI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK SHART-SHAROITLARI

Zaretdinov Karamatdin Kurbanbaevich - *dotsent*
O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali

Tayanch so‘zlar: musiqiy va estetik madaniyat, talabalar, o‘qituvchilar, usullar, texnikalar, musiqiy tadbirlar, mahorat darslari, zamonaviy texnologiyalar, badiiy mahorat, kasbiy rivojlanish.

Ключевые слова: музыкально-эстетическая культура, студенты, преподаватели, методы, приемы, музыкальные мероприятия, мастер-классы, современные технологии, художественное мастерство, профессиональное развитие.

Key words: musical and aesthetic culture, students, teachers, methods, techniques, musical events, master classes, modern technologies, artistic skills, professional development.

Musiqiy va estetik madaniyat insonning shaxsiyatini rivojlantirishda, uning ichki dunyosini shakllantirishda, hissiy va ma’naviy rivojlanishiga hissa qo‘shishda muhim rol o‘ynaydi. Talabalarning musiqiy va estetik madaniyatini rivojlantirish jarayonini tushunish uchun pedagogik nazariya va metodologiyaning asoslariga murojaat qilish kerak. Ushbu sohadagi asosiy tushunchalardan biri bu musiqiy ta’lim kontseptsiyasi bo‘lib, u talabalarning musiqiy qobiliyatlari va madaniyatini rivojlantirishga qaratilgan barcha vazifalarni o‘z ichiga oladi. [4] Musiqiy ta’lim estetik idrokni shakllantirish, eshitish xotirasini rivojlantirish, musiqani eshitish va tushunish qobiliyatini, shuningdek musiqiy va estetik afzalliklarini mustaqil ravishda ijodiy ifoda etish qobiliyatini o‘z ichiga oladi. Talabalarning musiqiy va estetik madaniyatini muvaffaqiyatli rivojlantirish uchun har bir talabaning individual xususiyatlarini, uning musiqiy afzalliklarini, musiqiy rivojlanish darajasi va qobiliyatini hisobga olish kerak. Talabalar musiqiy tadbirlarda faol ishtirok etishlari, ijodiy qobiliyatlarini namoyish etishlari va o‘qituvchilar va tengdoshlaridan fikr-mulohazalarini olishlari mumkin bo‘lgan qulay ta’lim muhitini yaratish muhimdir. Shunday qilib, talabalarning musiqiy va estetik madaniyatini rivojlantirishning nazariy asoslari musiqiy ta’limning ahamiyatini tushunish, har bir talabaga individual yondoshish va talabalarning musiqiy faoliyatda faol ishtirok etishlari uchun sharoit yaratishni o‘z ichiga oladi. Maqolaning keyingi bo‘limlarida biz talabalarda musiqiy va estetik madaniyatni rivojlantirishning amaliy usullarini ko‘rib chiqamiz.

Musiqiy ta’lim har bir inson ta’limining muhim tarkibiy qismidir. Talabalarning musiqiy va estetik madaniyatini rivojlantirish sohasida ishlaydigan o‘qituvchilar musiqiy ko‘nikmalarni shakllantirishda, shuningdek, badiiy did va idrok madaniyatini rivojlantirishda muhim rol o‘ynaydi. Musiqiy madaniyatni rivojlantirishning asosiy usullaridan biri bu o‘yin orqali musiqiy ta’limdir. Musiqiy o‘yinlar va mashqlar talabalarga musiqa haqidagi nazariy bilimlarni yaxshiroq o‘rganishga, musiqiy qobiliyatlarni rivojlantirishga va musiqani hissiy idrok etish orqali bolaning ichki dunyosini boyitishga yordam beradi. Talabalarning musiqiy madaniyatini rivojlantirishda turli uslub va yo‘nalishdagi musiqalarni tinglash va tahlil qilish muhim omil hisoblanadi. [1] Musiqa tinglash darslarini o‘tkazish o‘quvchilarga dunyoqarashini kengaytirish, turli xil musiqiy asarlar bilan tanishish va musiqani tahlil qilish va tushunish qobiliyatini rivojlantirish imkonini beradi.

Amaliy musiqa ijro etish talabalarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirishda ham muhim rol o‘ynaydi. Asboblarni chalish, qo‘shiq aytish, musiqa kompozitsiyasi – bularning barchasi musiqiy eshitish va ijodiy fikrlashni rivojlantirishga yordam beradi, shuningdek