Adabiyotlar

1. B.Axmedov “Kino mahorat pag‘onalari” Toshkent. 2010-y. 4-b.
2. Горький М. Синематограф Люмьера. // Горький М. Собр. соч. в 30 тт. Т. 23. М. Гослитиздат, 1953. С. 242.
3. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. С. 216-217.
4. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974. С. 185.
5. Клаудии Горбман «Неслышимые мелодии» – Gorbman C. Unheard Melodies: Narrative Film Music. Indiana Univ Pr., 1987.
6. Козинцев Г.М. Глубокий экран // Козинцев Г.М. Собрание сочинений в 5 тт. Л.: Искусство, 1983. Т.1. С.154.
7. Вюйермоз Э. Музыка изображений // Из истории французской киномысли: Немое кино, 1911 – 1933. Пер. с фр. / Предисл. С. Юткевича. М.: Искусство, 1988. С. 149.
8. Тынянов Ю. Об основах кино. // Поэтика кино. 2-е издание. Перечитывая «Поэтику кино». СПб.: РИИИ, 2001. С. 43.
9. Козинцев Г.М. Глубокий экран // Козинцев Г.М. Собрание сочинений в 5 тт. Л.: Искусство, 1983. Т.1. С.154.
10. Вюйермоз Э. Музыка изображений // Из истории французской киномысли: Немое кино, 1911 – 1933. Пер. с фр. / Предисл. С. Юткевича. М.: Искусство, 1988. С. 149.
11. Тынянов Ю. Об основах кино. // Поэтика кино. 2-е издание. Перечитывая «Поэтику кино». СПб.: РИИИ, 2001. С. 43.

REZYUME. Bu maqolada filmda musiqaning tutgan o‘rni va filmda katarsisni oshirishda “Kontrapunkt” atamasi haqida bafurja tushuncha beriladi. Kontrapunktning vazifasi va kelib chiqish tarixi, uning filmdagi asosiy vazifasi uning qanday qilib tomoshabinga ta’sir qilishi haqida so‘z boradi.

РЕЗЮМЕ. В этой статье представлен краткий обзор роли музыки в кино и термина «Контрапункт» в усилении катарсиса в кино. Будут обсуждаться функция и история контрапункта, его основная функция в фильме и то, как он влияет на зрителя.

SUMMARY. This article provides a brief overview of the role of music in film and the term "Counterpoint" in enhancing catharsis in film. The function and history of counterpoint, its main function in the film, and how it affects the audience will be discussed.

ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВОГО ДИЗАЙНА В ИСКУССТВЕ КИНО

К.И. Кдырбаев – *ассистент преподаватель*
Нукусский филиал Узбекского государственного института искусств и культуры

Таянч сўзлар: овоз, цифравой, анолог, формат, анализ, фантастика
Ключевые слова: звук, сифравой, аналоговый, формат, анализ, фантастический
Key words: sound, digital, analog, format, analysis, fantastic

Создание звука занимает важное место в истории кинопроизводства. Появление звука вызвало большие изменения в киноискусстве. Глядя на историю создания фильмов, фильмы были немыми. Примером этого является римером могут служить фильмы Шаплина. Звук придает фильму очарование, придавая ему художественный вид. Создание звукового оформления-основная задача звукорежиссера. Звуковой дизайн в широком смысле (от англ. Sound Design - звуковой дизайн) - вид проектной деятельности, объектом которой является звук, его носители (цифровые, аналоговые) и в некоторых случаях акустика пространств и помещений. Само выражение "звуковой дизайн" указывает на соответствующую деятельность по производству звуков и акустических сред, звуковому дизайну аудиовизуальных проектов, звуковому оформлению экранов и мультимедийных продуктов, в первую очередь для коммерческого и массового использования. Специфика звукового дизайна как профессии заключается в сознательном разрыве специалиста по дизайну - конструктора со средствами проектирования, синтеза и записи звука, находит наилучшие решения задач звукового оформления зрительного ряда и дает практический результат в сроки,

строго определенные производственными требованиями. Особенность звукового оформления заключается не только в создании привлекательного продукта, но и в соблюдении особых технологических требований, предназначенных для его дальнейшего использования в составе аудиовизуальных проектов, например, в звуковой дорожке фильма, в программном коде видеоигры, в контексте инсталляции или презентации и т.д. Важно учитывать стилевые и жанровые особенности того или иного проекта, его технические параметры (формат, размер, параметры звуковых файлов и т.д.), Звуковые материалы (оригинальные звуки, аудиоматериалы) и их особенности, различные технологии записи и обработки звука. Важным фактором звукового дизайна является предварительная подготовка звукового продукта, называемая "предварительной мастерингом". Следует иметь в виду, что это, как правило, не последнее звено в производственной цепочке, так как звук впоследствии ложится на звукорежиссера или программиста за микширование, и только на этом последнем этапе звуковое оформление получает окончательный вид изделия в виде окончательной звуковой дорожки. Звуковое оформление применяется также в современной художественной практике, основанной на композиции электронной музыки, компьютерной аранжировке, работе со звуком в различных музыкальных жанрах (рок, техно - музыка, эмбиент и др.), На радиостанциях. Тем не менее, звуковой дизайн не может быть определен как самостоятельный вид искусства, а рассматривается в контексте традиционных видов дизайна. По общему определению, дизайн (визуально. Дизайн-проектирование - проект, чертеж, чертеж) - творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, направленный на достижение полного соответствия создаваемых объектов возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим. Если понимать искусство как образное осмысление действительности художником, а "произведение искусства" как целостное, конкретно - чувственное отражение действительности в форме создания "второй" дейдействительности (т. е. системы художественных образов), то проектирование не является новым видом искусства, так как не создает "целостной, конкретно - чувственной "второй" действительности. Дизайн остается важным творческим фактором и часто относится к сфере художественной культуры, но не сравнивается с искусством в его притязаниях на духовный статус. Четкое различие между искусством и художественным дизайном как различными областями художественной деятельности позволяет избежать теоретических ошибок. В первом случае "многообразие создается различными способами выражения художественного идеала", во втором- "на первый план выходят задачи эстетической организации среды в соответствии с особенностями тех или иных материальных форм". Таким образом, звуковое оформление не может быть отнесено к самостоятельному виду искусства, а может быть включено в художественное творчество. Звуковой дизайн используется в различных экранных искусствах: кино, видео, театре, а также в индустрии мультимедиа и видеоигр, в музыкальной звукозаписи и концертной практике. Звуковое оформление не создает самостоятельных художественных образов, но своими средствами помогает реализовать художественные образы в виде искусства, в котором изменились звуковые элементы оформления. Большой спрос на звуковой дизайн в современной медиаиндустрии способствует его развитию как инновационной профессии, а также наряду с существующими традиционными областями профессиональной деятельности, такими как звукорежиссура, производство звука и др. Производится новейшее оборудование и оборудование для звукового дизайна, строятся и открываются новые студии звукового дизайна в Западной Европе, США и других странах. Благодаря широчайшим возможностям новейшего оборудования запись и обработка звука вышли на новый уровень, где стало возможным не только воспроизводить четкий звук, но и создавать необычные звуковые элементы с помощью качественного моделирования, синтеза и обработки звука. Эффектные взрывы, всевозможные фантастические машины, звуки и голоса животных, фоновая атмосфера планет и боевые звуки сражений в далеких галактиках – все это и многие другие оригинальные составляющие кино - видео фонограммы очень востребованы в

современном коммерческом кино и мультимедийной продукции. Без необычных звуков, созданных талантом дизайнера, движения на кино и телеэкране уже не будут такими динамичными, действенными и захватывающими. Работа звукорежиссера требует большой изобретательности, знаний и опыта и действительно улучшает и усиливает восприятие зрителями событий "мира" на экране. В книге Хилари Уайт и Тима Эми редактирование звука на телевидении и в кинопроизводстве "мы находим следующее определение термина" звуковой дизайн": "этот термин используется для общего описания дизайна фонограммы и используется для описания происхождения специально созданных звуков которыми которые могут управляться с помощью сэмплеров и могут быть изменены с помощью плагин, потусторонний мир или стилизованное настроение создание эффекта, который передает уровень. Этот термин также относится к созданию "новых" звуков (например, футуристических для научно - фантастических фильмов). Звуковой дизайн может быть создан из многослойных шумовых эффектов, которые превращаются в звуки, которые слишком далеки от исходных элементов". Было бы неправильно утверждать, что звуковой дизайнер работает только со звуковыми эффектами (шумами). Звуковое оформление может включать в себя элементы музыкального выбора, аранжировку голоса синтезатором, монтаж, микширование и компиляцию звуков. В производстве фильмов и видео (особенно малобюджетных) звукорежиссер может выполнять как административные, так и творческие функции, контролировать и контролировать весь процесс записи и создания звука для проекта экрана. В условиях производства потокового мультимедиа, а также в особых случаях звукорежиссер может не только отвечать за звуковое сопровождение и музыкальное оформление аудиовизуального проекта, но и координировать работу всего звукового отдела, при этом лично консультироваться с режиссером и продюсерами по художественно-производственным задачам проекта. Звуковой дизайн-это очень интересный и творческий процесс, позволяющий озвучивать действия на экране. Это требует от специалиста специальных навыков и сложных знаний. Качественный и продуманный звук существенно влияет на привлекательность продукта на экране для зрителя. Успех каждого нового проекта экрана на рынке во многом зависит от удачно выполненного звукового оформления.

Литературы

1. А.А.Деникин - Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: Учебное пособие. – М.: ГИТР, 2012. 394 ст.
2. А.А.Деникин Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии «игрового» аудио для непрограммистов ДМК Пресс, 2012. – 696 с.
3. Никамин В.А.Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. — СПб: Наука и Техника, 2002. -256 стр с ил.
4. Заретдинов К. "Овоз ёзиш тизими тарихи ва назарий асослари." *Oriental Art and Culture* 3.3 (2022): 285-287.
5. Zaretdinov K. "Conditions for the formation of national-musical thinking of students in the activities of musical circles."
6. Кыдырбаев И. "Ёш томошабинлар театрида овоз режиссёри тутган ўрни (қорақалпоқ ёш томошабин театри мисолида)." *Journal of Culture and Art* 1.2 (2023): 127-132.
7. Qdırbaev I. "Teatrda texnikalıq úskeneler." *intellectual education technological solutions and innovative digital tools* 2.17 (2023): 107-111.

РЕЗЮМЕ. Ushbu maqolada kino san’atida ovozning tutgan o‘rni va yaratilishi bo‘yisha ma’lumotlar berilgan. Ovoz dizayni yaratilishida ovoz rejissyorining maqsad va vazifalari keltirilgan.

РЕЗЮМЕ. В этой статье представлены подробности о роли и творчестве звука в киноискусстве. При создании звукового оформления ставятся цели и задачи звукорежиссера.

SUMMARY. This article provides details about the role and creativity of sound in cinematography. When creating a sound design, the goals and objectives of the sound engineer are set.