үлкен, еркин даўыс қарапайым кәсиплик хошаметке ийе болған адамның узақ ҳәм туўры раўажланыўының нәтийжеси болыўы мүмкин, ҳәм инсанға оның конституциясының айрықша қәсийетлеринен келип шыққан тәбийий сапа болып табылады. Биринши ҳалда, биз дерлик пүткиллей басланғыш қосықшы менен шуғылланыўымыз мүмкин: даўыс аппараты қосық айтыў қәбилетлери, екиншисинде даўыстың жағдайы еле де төмен.

Биз үйренетуғын музыка ҳәм өмирбаян мағлыўматлар: студенттиң шаңарағында қосықшылар болғанба, балалығында ол нени еситкен, ҳәм кейинги музыка орталығында қандай даўыс пайда болған, ҳәм ол қандай пайда болған ҳәм тағы басқа, тезлик пенен оқытыўшы усы студенттен еситиў керек болған вокал ҳәм музыка пазыйлетлерди баҳалаўға бағдарлаў керек.

Сәўбетте сиз оны қосық айтыўды үйреniўге не мәжбүрледи, таңлаған кәсибиңниң қурамалылығы ҳаққында сөй-леўиңиз керек. Белгили болмаған ҳәм жетерли дәрежеде раўажланбаған жаслардың айырымларының арасында қосықшы, артист болыў әпиўайы мәселе, деген пикир бар және бул кәсип оларға тек заўық, табыс ҳәм даңқ ҳәм ҳүрметке ийе болып түйиледи.

Олар қосықшылық кәсибиниң оғада қыйын екенлигин түсинсе де, профессионал қосықшы болыўы керек болған ҳәмме затты табыў қаншелли қыйынлығын, қосықшының атқарыўшылар қатарына кемнен-кем жағдайларда кириўи, қанша жас қосықшының екинши орында қалыўын биледи. Қосықшы ушын пүткил комплексти ийелеў керек ҳәм ҳәр бир студент өзиниң тәбиятында нелердиң жетиспеўшилигин, нени раўажландырыўдың кереклигин билиў ушын биринши қәдемлерде түсиниўи зәрүр болып табылады.

Әдебиятлар

1. И.О.Бризгалов «Школа пения для баритона и баса» Тошкент: Литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1987 г.- 92 с.
2. Д.Л.Аспедунд «Развитие певца и его голоса» Москва: Планета музыки, 2017 г. 180 с.
3. М.Ризаева «Стоновление молодого певца Тошкент: Чўлпон нашриёти 2003 г. -104 с. 4. А.Е. Варламов «Полная школа пения» Москва: Издательство Лань, Планета музыки, 2012 г. 120 с.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада талабаларнинг ўқитувчи билан биринчи марта танишишлари ҳақида сўз этилади.

РЕЗЮМЕ. В этой статье рассказывается о первой встрече учащихся с учителями.

SUMMARY. This article describes the first meeting between students and teachers.

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

З.Бекбергенов - *заведующий кафедры «Вокал»*
Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан

Таянч сўзлар: xalq cholg‘ulari, plektor guruhi, (dutor, rubob, Avgan rubob) zarbli cholg‘u asboblari (doyira, chang, nagora, puflama cholg‘u asboblari nay, qo‘shnay, surnay).

Ключевые слова: народные инструменты, плекторный группа, (дутар, рубаб, авганский рубаб) ударные инструменты, (дойра, чанг, нагора, духовой инструменты най, кошнай, сурнай).

Key words: folk instruments, plector group (dutar, rubab, Avgan rubab) percussion instruments (doira, chang, nagora, wind instruments nai, koshnai, surnai).

Узбекский народ славится не только своей музыкой и танцами, но и разнообразнейшим музыкальным инструментарием. В зависимости от источника звука/народные музыкальные инструменты Узбекистана подразделяются на четыре группы - духовые, струнные, мембранофоны, самозвучащие. Внутри каждой из этих групп существует ряд подгрупп, различающихся способами игры и другими частными особенностями. В группу духовых входят следующие инструменты:

1) лабиальные - най, чупон-най;
2) тростевые - сибизги, кошнай, буламан, сурнай;
3) амбушюрные - карнай;
4) с механическим вдуванием - гармоника;

Най - это разновидность поперечной флейты длиной до 400 мм. Он изготавливается чаще всего из бамбука или дерева. В первые послереволюционные годы можно было встретить най, сделанные из жести или латуни (например: в Бухаре). Най имеет семь сверху и два снизу пальцевых отверстия, одно из которых (между отверстием для вдувания воздуха и первым пальцевым) по традиции заклеивается бумагой для улучшения звука. Боковое отверстие трубки закрыто пробкой (со стороны вдувания). Диапазон инструмента превышает две октавы, звукоряд извлекается диатонический, с основным тоном, примерно *си* малой октавы. Звук ная нежный, высокий, свистящий. В Узбекистане най широко распространен. На нем играют и профессиональные музыканты и любители. Най используется как для сольного, так и для ансамблевого исполнения со струнными инструментами. Чупон-най (или гаджир-най) представляет собой разновидность продольных наев.

Духовые инструменты с тростью в свою очередь образуют две подгруппы-кларнетообразные-кошнай, буламан, сибизги и гобоеобразный - сурнай. Кошнай состоит из двух параллельных камышовых трубочек длиной по 250 мм, каждая из которых имеет надрезной пищик. На лицевой стороне расположено *7-8* пальцевых отверстий на равном расстоянии друг от друга. Диапазон кошная достигает двух октав. Звукоряд диатонический, с основным звуком, примерно ***ре*** первой октавы. Распространен в основном в Ферганской долине. Подобно наю, его использовали как для сольного, так и для ансамблевого исполнения со струнными инструментами и дойрой. Буламан - сольный и ансамблевый кларнетообразный инструмент, был распространен преимущественно в Хорезмской области Узбекистана. Форма его имеет вид трубки длиной до 300 мм. В ложный раструб (сверление канала цилиндрическое) вставляется камышовая трость с нарезным пищиком. Семь отверстий находится на лицевой стороне, восьмое-снизу. Диатонический звукоряд инструмента достигает трех октав от основного звука ***ре бемоль*** малой октавы. Сибизги представляет собой камышовую трубку, длиной около 150 мм с надрезной простой тростью. Сурнай является духовым инструментом с двойной тростью, что образует гобоеобразный принцип звукоизвлечения. Он представляет собой деревянную трубку с раструбом конического сверления длиной от 300 до 500 мм, с 7-8-пальцевыми отверстиями (одно из них расположено снизу, посередине между двумя первыми лицевыми). Диатонический звукоряд инструмента с основным звуком *ре* первой октавы равен полутора октавам. Звук сурная очень характерный, пронзительный, несколько носовой по тембру и сильный, из-за чего этот инструмент не применяется для сопровождения пению. Сурнай участвует в инструментальных ансамблях, а также используется для сольного исполнения. Узбекистане он распространен всюду благодаря своим разнообразным техни-ческим и выразительным возможностям. Духовой амбушюрный инструмент - карнай. Он представляет собой прямую медную трубу длиной до 2 м с колоколообразным раструбом. На карнае извлекают всего лишь несколько низких звуков: основной тон, квинту, септиму, октаву, имеющих значительную громкость и неповторимо своеобразную тембровую окраску, характерность которой усугубляется применяемым при игре на карнае приемом глиссандирования. Вместе с сурнаем карнай используется в инструментальных ансамблях, выступающих во время празднеств и торжеств. Особняком от всех вышеперечисленных инструментов стоит однорядная гармоника, распространенная лишь в Хорезме. Она представляет собой язычковый пневматический инструмент. Источником звука является воздух, направляемый мехами и приводящий в колебание металлические язычки. Поэтому гармоника классифицируется как духовой инструмент. Группа струнных инструментов - самая многочисленная и разнообразная. Она состоит из следующих подгрупп:

1) щипковые - домбра, дутар, танбур, рубаб афганский, рубаб кашгарский;
2) смычковые - гиджак, кобуз, сато;
3) ударные - чанг.

Домбра распространена в Сурхандарьинской и отчасти Самаркандской областях. По орме домбра представляет собой грушеобразную лютню с долбленым корпусом и двумя жильными струнами. Ее мягкий, хотя и негромкий звук привлекал бахши (сказителей), исполнявших под акком-панемент домбры дастаны (эпические поэмы). На домбре исполняют также инструментальные пьесы. [1.40] Другой щипковый инструмент -

дутар. От домбры он отличается более крупными размерами и наличием на шейке инструмента ладков. Корпус дутара, как правило, склеен из тонких пластин, число которых варьируется в зависимости от места изготовления, так же как и общая длина инструмента- от 1000 до 1300 мм. Лишь в Хорезме встречаются дутары с долбленым корпусом. Дутар имеет две шелковые струны, довольно слабо натянутые. На шейке его навязывались 15-16 жильных ладков. Этот инструмент имеет нежный, красивый, но негромкий звук. Дутар был распространен в Узбекистане всюду, прежде всего, как инструмент домашнего музицирования. Звукоряд дутара, достигающий двух октав, в нижней октаве является хроматическим, в верхней - диатоническим. Кроме того, характерной особенностью исполнения на дутаре является двухголосие - ленточное (параллельное движение голосов) и бурдонное (с выдержанным звуком). Танбур в отличие от дутара всегда был инструментом, профессиональных музыкантов. По форме он также представляет собой лютню длиной до 1150 мм с небольшим долбленым резонаторным корпусом и тремя металлическими струнами. На длинной шейке инструмента прикрепляется шестнадцать жильных ладков. Играют на танбуре плектром (нохун) в виде металлического кольца, которое надевается на указательный палец правой руки, Звук инструмента звонкий, чистый. Диатонический звукоряд охватывает почти две октавы, примерно, от *ля* большой октавы. Мелодия исполняется на верхней струне. Ударяя по остальным, исполнитель извлекает короткие резонирующие созвучия (они состоят из квинты и удвоения основного тона). Важное значение танбура в профессиональной народной музыке проявляется в том, что этот инструмент обязательно участвует в исполнении макомов. Для него существует несколько настроек в зависимости от исполняемого произведения. В Узбекистане танбур распространен издавна и повсеместно. Афганский (или индийский) рубаб известен в Бухаре. Инструмент имеет характерную форму лютни с большим овальным долбленым корпусом с тонкой «талией» посередине и очень короткой, загнутой назад шейкой. Резонансный корпус покрыт кожаной декой. Пять мелодических струн, жильных, разной толщины настроены следующим образом: первая и вторая - в унисон, третья и четвертая-тоже в унисон, но на кварту ниже, пятая - еще ниже на кварту. Играют на инструменте плектром, задевая мелодические струны. Помимо их, рубаб имеет десять металлических струн, являющихся лишь резонирующими. Чаще всего афганский рубаб употребляется для инструментального сольного или ансамблевого исполнения среди профессиональных музыкантов, а также при исполнении макомов. В 20-е годы в Андижанской области Ферганской долины появился инструмент, называемый кашгарский рубаб. Играли на нем по большей части приезжие музыканты - уйгуры. Постепенно благодаря сравнительной несложности игры на нем и громкому звонкому звуку он стал распространяться в Узбекистане. По форме кашгарский рубаб представляет собой лютню с долбленым корпусом, покрытым кожаной мембраной. На довольно длинной и широкой шейке расположено 20-25 ладков. Особенностью формы является наличие двух рогообразных отростков у места перехода корпуса в шейку. Инструмент имеет пять струн (3 жильные и 2 медные), настраиваемых следующим образом: первая и вторая - в унисон, третья - в нижнюю кварту, четвертая и пятая - в нижнюю квинту. Играют на кашгарском рубабе плектром в виде пластмассовой или костяной пластинки на первой и второй струнах. Остальные струны являются резонирующими. Этот инструмент применяется для аккомпанемента пению, а также для сольного или ансамблевого инструментального исполнения. Струнные смычковые инсрументы Узбекистана представлены тремя видами - гиджак, кобуз, сато. Из них лишь гиджак является широко распространенным, остальные имеют локальное значение. Гиджак имеет округлый долбленый деревянный или тыквенный корпус, спереди покрытый мембраной и посаженный на металлический шпиль, который исполнитель упирает вертикально в колено, и прямой, довольно длинный гриф с колками для трех или четырех струн, металлических, шелковых или жильных. Настраивались они по квартам, примерно от *ля* малой октавы. Звукоряд охватывал полторы-две октавы. Смычок представляет вогнутое древко с натянутым конским волосом, при игре натяжение его регулировалось пальцем, так как колодка отсутствовала. Гиджак широко применяется как профессиональными

музыкантами, так и любителями. Его нежный, «тянущийся» звук красиво звучит при сольном исполнении, в ансамбле, в аккомпанементе пению. Кобуз имел распространение в Бухаре, Хорезме и Каракалпакии. Две (или три) жильные струны настроены в кварту и натянуты высоко над грифом. То что при исполнении они не прижимаются к грифу, придает звуку своеобразный тембр. Сато называют инструмент типа танбура, но несколько больших размеров с семью металлическими струнами, на котором играют смычком. Иногда играют смычком и на обыкновенном танбуре. Сато-инструмент профессиональных музыкантов Бухары и Самарканда. Представителем струнно-ударных инструментов является чанг. Не будучи инструментом местного происхождения, он распространен среди профессиональных музыкантов, особенно в городах Ферганской долины. Чанг имеет резонансный корпус в виде трапециевидного плоского деревянного ящика, на котором натянуты металлические струны. Широкая сторона инструмента длиной более метра повернута к исполнителю. Чанг имеет четырнадцать струн, разделенных посередине подставкой на две группы по семь струн. Тринадцать струн утроены в унисон, что дает в общей сложности 40 струн. Нижняя струна - одинарная, настраивается: Примерно на, ***ля бемоль*** большой октавы. Струны обеих групп настраиваются диатонические, в зависимости от лада исполняемого произведения. Диапазон звукоряда охватывает две с половиной октавы. Играют на чанге двумя камышовыми или деревянными палочками. Этот инструмент предназначается для инструментального сольного и ансамблевого исполнения. Ударные и шумовые инструменты образуют две группы: мембранофоны - дойра, нагора и самозвучащие - кайрак, кошук, сафаиль, занг. Дойру можно встретить в любом уголке Узбекистана. Это простой по форме инструмент - деревянный обруч со множеством мелких металлических колец, на одну сторону которого натянута мембрана. Он обладает большими техническими и выразительными возможностями: на дойре аккомпанируют танцам и пению, играют соло, в ансамблях со струнными и духовыми инструментами. Нагора - это глиняные литавры, в которые ударяют двумя деревянными палочками. Чаще всего применяют парные нагора разной величины, дающие неодинаковые по высоте звуки. Этот инструмент применяется только в определенных инструментальных ансамблях вместе с сурнаем и карнаем. Кайрак (каменные кастаньеты), кошук (деревянные ложки), занг (медные бубенцы) являются самозвучащими ударными инструментами и связаны в основном с танцевальным искусством.

В Узбекистане издавна сложились ансамблевые формы инструментального исполнительства. Известны два основных вида ансамблей: первый - сурнай, нагора, карнай, как уже отмечалось выше, предназначался для торжеств и празднеств на открытом воздухе, второй вид объединял все другие духовые и струнные инструменты в разных вариантах, в зависимости от жанра исполняемых произведений. Так, например, танбур и дойра непременно сопровождали исполнение макомов, дутар и дойра - народных песен и т. д. На протяжении 20-х годов возникают музыкальные кружки и ансамбли как из профессиональных музыкантов, так и из любителей. Состав инструментальных ансамблей был разнообразным. Чаще всего это были традиционные унисённые ансамбли народных инструментов. Помимо них создавались смешанные ансамбли, в которые входили наряду с узбекскими некоторые инструменты симфонического оркестра, а также азербайджанский тар, русская балалайка и т. д.

Такие оркестры и ансамбли были на заводах и фабриках при профессиональных или полупрофессиональных театральных коллективах (например, оркестр Ташкентского театра рабочей молодежи).

О большой тяге к народной музыке свидетельствовал и тот факт, что проведенный в апреле 1927 г. в Ташкенте конкурс дутаристов привлек много музыкантов-любителей, среди которых были замечательные исполнители. Но новая жизнь, разбудившая творческую энергию масс, требовала не только изучения народного искусства прошлого.

Ей было необходимо искусство сегодняшнего дня, искусство, которое с концертных эстрад обращалось бы к огромным аудиториям слушателей, искусство многоголосное и профессиональное в современном смысле этого слова. В связи с этим в области инструментальной музыки возникали

затруднения. Большинство узбекских народных инструментов имело не темперированный строй, диатонический или неполный хроматический звукоряд, недостаточно широкий диапазон, несильный звук. Это не позволяло расширить репертуар народных инструментальных ансамблей, мешало выступлениям на больших концертных эстрадах, делало невозможным исполнение многоголосной музыки.

На протяжении 20-х годов многих народных музыкантов занимала мысль о необходимости усовершенствования отдельных инструментов. Ташкентский певец Ш. Шоумаров, хорезмский музыкант М. Харратов, ташкентский мастер и музыкант Усман Зуфаров, а также наманганский мастер и музыкант Уста Рузиматхон Исабаев пытались, видоизменяя традиционную форму инструментов, улучшить их звуковые качества. Наибольший интерес представляют опыты Усмана Зуфарова. В начале 20-х годов мастер сделал несколько дутаров о большим, чем обычно, корпусом. Звук инструмента стал громче. Усман Зуфаров решил продолжать опыты на других инструментах. Когда в 1927 г. при Узбекском радио был организован унисённый оркестр узбекских инструментов, его руководитель Ю.Раджаби решил ввести в него басовые гиджаки, сделанные Усманом Зуфаровым. Значительно увеличив размеры инструмента, мастер добился их звучания в низком регистре. Однако эти первые опыты усовершенствования инструментария соответственно новым требованиям жизни не решили возникшей проблемы во всей полноте. Но они подготовили почву для дальнейшей работы в области реконструкции народных музыкальных инструментов.

Литературы

1. И.Акбаров, Ю.Кон. Узбекская народная музыка. Сб.«Узбекская инструментальная музыка. Сб. «Узбекская народная музыка»,Ташкент,1959.
2. В.М.Беляев. Музыкальные инструменты Узбекистана, М.,1933, стр.72.
3. Ф.Караматов. Узбекская инстурментальная музыка. Ташкент.1972.с76.

РЕЗЮМЕ. Xalq cholg‘ularining (xalq cholg‘ulari diapazoni) kelib chiqishi.
РЕЗЮМЕ. (диапозоны народный инструменты) происхождение народные инструменты.
SUMMARY. (ranges of folk instruments) origin of folk instruments.

YOSHLAR TARBIYASIDA XALQ IJODIYOTINING MAQSADI

G.Elmuratova - *o‘qituvchi*
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali

Tayanch so‘zlar: to‘garaklar, talaba, raqs, san’at, ijod, yoshlar ishlari masalasi, xalq ijodiyoti.
Ключевые слова: кружки, талаба, танец, саньат, творчество, дело молодежи, народное творчество.
Key words: circles, student, dance, art, creativity, the issue of youth, Folk Art.

Prezidentimiz tomonidan belgilab berilgan 2017-2021 yillar uchun mo‘ljallangan harakatlar strategiyasida: inson huquqlarini ta’minlash, davlat organlarining hisobdorligi va ochiqligini kuchaytirish hamda fuqarolik jamiyati institutlari, ommaviy axborot vositalarining roli, aholi va jamiyat birlashmalarining siyosiy faolligini oshirish bo‘yicha tizimli ishlar amalga oshirildi. [1] Bundan tashqari 2022-2026-yillarga mo‘ljallangan taraqqiyot strategiyasida aynan san’at va madaniyatga qaratilgan e’tibor xalqning ma’naviy va madaniy jihatdan tarixiy rivojlanishlar davri ekanligidan darak beradi. Hozirgi kunda yoshlarga berilayotgan imkoniyatlarning sanog‘i yo‘q. Nafaqat yoshlar butun jamiyatimizdagi inson qadri ulug‘lanishi uchun bir qancha imkoniyatlar eshigi ochilgan.

Mamlakatimizda istiqomat qilayotgan har bir fuqoraning jamiyatda o‘z o‘rnini topishi uchun turli sohalarda keng ko‘lamli isloxatlar olib borilmoqda. Albatta bu islohatlar orasida san’at va madaniyat sohasidagi rivojlanishlar haqida takidlab o‘tish joyiz. O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filialida 2012-2022-o‘quv yilda talabalarni qabul qilish ko‘rsatgichi jami talabalar soni 653 ta bo‘lsa 2022-2023-yilda o‘sish kuzatildi 16 ta ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha: «Musiqali teatr aktyorligi», «Estrada aktyorligi san’ati», «Musiqali teatr rejissyorligi», «Estrada va ommaviy tomoshalar