REZYUME. Bu maqolada elektromusiqiy uskunalarning paydo bo‘lishi tarixi: XIX asr oxiri XX asr boshi taniqli olimlar Eduard Leon Skott de Martinvill, Tomas A. Edison, Emil Berliner, Li de Forest, Ferruchio Buzoni, Tadeush Kaxill, Lev Termin, ONill va Moris Martenolardıń ixtirolari va ilmiy mehnatlari haqida so‘z etiladi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматриваются история появления электромузыкальных инструментов: конец 19 века, начало 20 века, видные учёные благодаря их научной деятельности. Eduard Leon Skott de Martinvill, Tomas A. Edison, Emil’ Berliner, Li de Forest, Ferruchio Buzoni, Tadeush Kaxill, Lev Termin и ONill

SUMMARY. This article discusses the history of the appearance of electric musical instruments: the end of the 19th century, the beginning of the 20th century, prominent scientists due to their scientific activities. Eduard Leon Skott de Martinvill, Tomas A. Edison, Emil Berliner, Li de Forest, Ferruchio Buzoni, Tadeush Kaxill, Lev Termin and ONeill.

BIBLIOGRAFIYA HÁM MÁDENIYAT

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Г.Т.Ешбаева- *доцент*
Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан

Таянч сўзлар: ҳаваскор ижро, бадиий, халқ амалий санъати, эстетик тарбия.

Ключевые слова: самодеятельность, искусство, народное творчество, эстетическое воспитание.

Key words: amateur performance, art, folk art, aesthetic education.

Самодеятельность художественная или самодеятельное творчество вид народного творчества; художественное творчество людей, не являющихся профессиональными художниками и занимающихся искусством в дополнение к своей основной профессии.

Это любительское творчество в студиях и кружках при заводах, рабочих клубах, культурно-просветительных учреждениях, в различных производственных организациях, детских садах, школах и в частях Вооруженных Сил Армии под руководством опытных художников или же по собственной инициативе и почину. Оно может быть индивидуальным (рисование, резьба, лепка, вышивка и т. д.) и коллективным (театральные, танцевальные, хоровые кружки). Художественная самодеятельность является в нашей стране массовым видом творчества, в ней заняты десятки миллионов людей, целая армия народных талантов, т.е. практически все, в ком живет художник, любовь к красоте, влечение к искусству.

Этот вид народного творчества восходит к традиционным народным промыслам, устной поэзии, традиционным украшениям и затеям, любительским спектаклям.

Но только после 1917 г. он получил небывало широкое распространение. Тогда же родилось и само понятие художественная самодеятельность. [1. Ариарский М.А. С.144]

В настоящее время она охватывает почти все виды и жанры искусства. С каждым годом растет и самобытное творчество в разных областях искусства, в том числе в изобразительном и прикладном искусствах, о чем свидетельствуют периодические выставки самодеятельных живописцев и умельцев-рабочих, учителей, творческой интеллигенции.

Систематические выступления самодеятельных артистов, танцоров, певцов и музыкантов в своих коллективах, на стройках, в городах и селах являются важным фактором в духовной жизни народа, составной частью художественной культуры нашей страны. [2.Жарков А.Д. С.65] Художественная самодеятельность представляет собой наиболее действенную форму эстетического воспитания трудящихся масс. Чувство прекрасного и хороший вкус формируются более успешно, когда человек сам творит красоту, сознает себя художником и утверждается в данной роли.

Все это не только обогащает и возвышает людей духовно, способствуя всестороннему их развитию и культурной организации досуга, но

имеет и прямую практическую отдачу: развитое чувство прекрасного эстетически окрашивает труд, является необходимым условием производства красивых вещей, решения проблемы качества продукции. Отсюда особая социальная важность и значение художественной самодеятельности.

Самодеятельное художественное творчество в современном обществе, являющееся неотъемлемой частью художественной культуры народа, может сохраняться и развиваться при определённых условиях. Понятие «создание условий» - это комплекс действий, направленный на осуществление, выполнение, организацию и управление деятельностью, обеспечивающей реализацию прав и обязательств органов местного самоуправления по вопросу реализации установленных полномочий и, в частности, по созданию условий для сохранения и развития местного традиционного художественного творчества. Таким образом, создание условий для развития самодеятельного творчества должно иметь ресурсное обеспечение, предусматривающее финансовую, материальную и структурную поддержку.

Базовым условием для реализации полномочия муниципального образования по обеспечению условий для развития местного народного художественного творчества является создание творческих коллективов различной жанровой направленности: хореографических, хоровых, музыкальных, театральных, фольклорных. [3. Максютин Н.Ф. С.90] Эта деятельность направлена, прежде всего, на самосовершенствование личности и создание условий для самоорганизационных процессов в группах и коллективах любителей искусства. Энциклопедический словарь трактует организацию (от лат. organise - сообщая стройный вид, устраиваю) в трех значениях:1) внутренняя упорядоченность, согласованность, взаимодействие более или менее дифференцированных автономных частей целого, обусловленные его строением; 2) совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого; 3) объединение людей, совместно реализующих программу или цель и действующих на основе определенных правил и процедур. [4. Петросова Е.А. С.38-39]

Таким образом, понятием «организация» могут обозначаться: различные общности людей (бригада, школьный класс, какая либо партия, добровольное общество, коллектив художественной самодеятельности и т.п.), организаторская деятельность и характеристика степени организованности деятельности отдельной личности и общности. Под любительскими художественными организациями мы будем понимать любые формы объединения любителей искусства для реализации в условиях их досуга общей художественной цели на основе принятой ими программы распределения функций (ролей) при наличии руководства.

Ключевой характеристикой организации является общая для всех участников цель. Любая цель представляет собой мысленно предвосхищаемый, как бы моделируемый результат деятельности.

Она неразрывно связана с объективными потребностями, благодаря чему выступает как «идеальный, внутренне побуждающий мотив...» действий человека и «как закон определяет их способ и характер». [5. Уснатдинов Ш. С.218] В самодеятельной (любительской) художественной организации существует два вида целей: индивидуальные и коллективные.

Создание организации имеет смысл лишь тогда, когда реализация индивидуальных целей участников или когда частные цели оказываются достижимыми только через выдвижение и осуществление общей цели. Реальные цели всякой организации представляют собой результат сложного взаимодействия общественных целей с индивидуальными и групповыми. Цели, задаваемые самодеятельной художественной организации извне (от руководства культурно-досугового учреждения, от органов управления культурой и т.д.) представляют собой целизадания. В качестве таких целей могут выдвигаться: подготовка к определенному сроку концертной программы, выступление на определенной администрацией площадке, участие коллектива в художественномассовом и благотворительном мероприятии и другие. В зависимости от ведущей цели все любительские художественные организации можно разделить на учебные (кружки по обучению игре на музыкальных инструментах, театральные и хоровые студии, школы бальных танцев и т.п.), художественнотворческие, включая авторские (коллективы изобразительного, декоративно-прикладного, киноискусства, авторской песни, объединения самодеятельных поэтов, товарищества художников любителей и т.п.) и исполнительские (самодеятельные хоры, ансамбли, хореографические группы, народные

филармонии, театры, цирки и т.п.); художественно-коммуникативные (дискуссионные клубы любителей искусства, клубы творческих встреч, зрительские киноклубы, клубы коллекционеров грам-пластинок, диско-клубы, клубы любителей и собирателей фольклора и т.д.) и комплексные, в которых трудно выделить доминирующую цель (театры-студии, комплексные центры эстетического воспитания и т.п.). [6. Ткачук М. А. С.32-33] Содержание внехудожественных целей также разнообразно. Нередко для участников художественной самодеятельности, особенно начинающих, занятия искусством выступают не как самоцель, а как средство достижения таких целей, как установление межличностных контактов с близкими по духу людьми, общение с единомышленниками. В своем развитии каждый самодеятельный творческий коллектив проходит несколько этапов.

Формированию творческого коллектива предшествует этап изучения социально-культурных условий его создания в конкретном регионе и на базе конкретного социально-культурного института. Следующим этапом в развитии коллектива является выявление его потенциальных участников.

Этот этап характеризуется сложным процессом проведения социологических исследований, организации приемных испытаний, комплектования коллектива и штата организаторов художественного творчества, формирования первоначальной организационной структуры. [7. Черкашина Т. В. С.47] Следующим этапом в развитии художественного коллектива является период поиска и определения целей и ориентиров деятельности и соответственно основных направлений работы, жанровой, репертуарной политики.

В этот период под воздействием различных социально-психологических факторов складываются внутренняя формальная и неформальная структура организации, происходит взаимодействие общественных и личностных художественных и внехудожественных установок.

Дальнейшее соотношение организационных и самоорганизационных процессов внутри и вне коллектива приводит к этапу окончательного организационного оформления коллектива художественной самодеятельности.

Литература

1. Ариарский М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики. - СПб.: 1999.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. пособие. -М.: 1998
3. Максютин Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность. Казань, 1995
4. Петросова Е.А.. Каракалпакский танец. –Т.: 1976.
5. Уснатдинов Ш. Полат Мадреймов – биринши қарақалпақ балетмейстери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2011.
7. Ткачук М. А. Социальный танец в системе межкультурной коммуникации // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2012. Выпуск 2 (21). С. 29–35.
8. Черкашина Т. В. Педагогические приёмы развития мотивации в обучении классическому танцу // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. 2015. № 3 (38). С. 197–201.

РЕЗЮМЕ. Havaskor san'at bizning davrimizda san‘at sohasidagi kuchli ommaviy harakat, shaxsning ob‘ektiv faoliyatni motivatsion tanlashi uchun shart-sharoit yaratish jarayoni sifatida haqli ravishda baholanadi. Bundan tashqari, bu jarayon shaxsning ehtiyojlari, uning manfaatlari bilan belgilanadi.

РЕЗЮМЕ. Художественная самодеятельность справедливо рассматривается в наше время как мощное массовое движение в области искусства, как процесс создания условий для мотивационного выбора личностью предметной деятельности. Причём процесс этот определяется потребностями личности, ее интересами.

SUMMARY. Amateur art is rightly regarded in our time as a powerful mass movement in the field of art, as a process of creating conditions for a person's motivational choice of objective activity. Moreover, this process is determined by the needs of the individual interests.