Ренессанса. — М.: Художественная литература, 1990. — С. 312
3. Боал А. Театр угнетенных. — М.: Прогресс, 2006. — С. 78.
4. Занков Л.В. Обучение и развитие. — М.: Педагогика, 1975. — С. 89.}.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр — дошкольникам. — М.: Просвещение, 1982. — С. 41
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. — М.: ГИТИС, 2000. — С. 93.
7. Образцов С.В. Моя профессия. — М.: Искусство, 1981. — С. 67.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. — М.: Учпедгиз, 1989. — С. 456
9. Сац Н.И. Дети приходят в театр. — М.: Искусство, 1961. — С. 50.
10. Сластенин В.А. Педагогика. — М.: Академия, 2002. — С. 156.
11. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. — М.: ВТО, 1965. — С. 112.

REZYUME. Ushbu maqolada qo‘g‘irchoq teatrining boshlang‘ich sinf o‘quvchilariga pedagogik va psixologik ta’siri haqida so‘z yuritilgan. Bolalarda shaxsiy individual xususiyatlari bo‘lgan mas’uliyat, tartib intizomni shakllantirish, xilma-xillikka (tolerantlik) shakllantirish, nizolarni hal qilish ko‘nikmalarini rivojlantirish, o‘zini namoyon qila olish ko‘nikmalarini rivojlantirishda qo‘g‘irchoq teatrining o‘rni haqida ma’lumotlar berilgan.

РЕЗЮМЕ. В этой статье рассказывается о педагогическом и психологическом воздействии театра кукол на младших школьников. Даны сведения о роли кукольного театра в формировании у детей ответственности, дисциплины, толерантности к разнообразию (толерантности), развитии навыков разрешения конфликтов, умения самовыражаться, имеющих свои индивидуальные особенности.

SUMMARY. This article describes the pedagogical and psychological effects of puppet theater on younger schoolchildren. Information is given about the role of the puppet theater in the formation of children's responsibility, discipline, tolerance for diversity (tolerance), the development of conflict resolution skills, and the ability to express themselves, which have their own individual characteristics.

ХОРЕОГРАФИЯ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Сапарбаева Севара Абатбаевна – *базовый докторант*
Государственная академия хореографии Узбекистана

Tayanch so‘zlar: xoreografiya, raqs, harakat madaniyati, san’at pedagogikasi, korporativlik, fanlararo yondashuv.

Ключевые слова: хореография, танец, двигательная культура, педагогика искусства, телесность, междисциплинарный подход.

Key words: choreography, dance, movement culture, art pedagogy, corporality, interdisciplinary approach.

Танец и хореография сопровождают человечество с древнейших времен, выполняя ритуальные, коммуникативные и эстетические функции.

В современном научном дискурсе хореография рассматривается не только как форма художественного выражения, но и как сложная система двигательной деятельности, влияющая на формирование личности, социализацию психофизическое здоровье человека. Искусство играет большую роль в жизни людей, занимая при этом особое место. Обобщая, перерабатывая и в особой манере, свойственной определённому виду искусства, отражая через художественные образы саму жизнь, искусство становится неисчерпаемым источником познания. Только искусство, благодаря своей уникальной способности влиять на человека, дает необыкновенную возможность проявлять творческие порывы и раскрывать дарования и способности. Хореографическое искусство

признается одним из лучших творческих проявлений, позволяющих переживать богатейшую гамму эмоций и чувств человека. Хореография отражает действительность в образно-художественной форме через движения и мимику танцора. За тысячелетия этот вид искусства выработал свою систему выразительных приемов. Еще древние люди использовали ритмичные движения для общения с окружающей природой. Отношение к танцу трансформировалось вместе с изменением социального строя и условий жизни.

Данный вид искусства предполагает выражение чувств и переосмысление действительности без использования речи. На первый план выходят движения, мимика, жесты. Хореографическое искусство в современном понимании того, насколько глубоки корни истории танца в жизни людей, начало формироваться в определенной степени в XIII-XV веках у западноевропейских мастеров. “Хореография” это сочетание греческих слов хорео-танец и графо - письмо, обозначающее, во-первых, искусство создания танцев и танцевальных представлений, а во-вторых, запись последовательности танцевальных движений с помощью условных знаков. В 1699 году французский учитель танцев Р.Фейе в книге «Хореография или искусство записи танца» мы можем понять свидетельство того, что хореография была впервые сведена к науке, и с тех пор общее танцевальное искусство стало называться хореографией.

В XVI-XVII веках первоначально в Италии, позднее в Германии и других странах Европы зародилось возникновение музыкальных обществ, объединявших оркестры, ансамбли, певцов, музыкантов и их постоянных любителей. Музыкальные общества поставили перед собой главную цель, чтобы некоторые из музыкальных и танцевальных искусств и их видов все еще обучались и совершенствовались. Создание таких обществ положило начало расцвету и развитию хореографии во многих странах Европы, начиная с XVIII века, когда симфонические оркестры, камерные оркестры и ансамбли создавали для них крупные произведения искусства, оперные и балетные постановки, музыкальную культуру. Хореографическое искусство постоянно развивается, впитывает в себя многообразие танцевальных культур многочисленных этносов. Хореографическое искусство рассматривается в качестве искусства сочинения, сценической постановки танца. Сам термин «хореография» появился примерно в 1700 годах. Для названия системы описания (стенографирования) танцев, позднее это понятие стало применяться к танцевальному искусству в целом. Хореографическое искусство – комплексное явление, включающее балета, бальные танцы, народные танцы, современные танцы и т.д. Зарождение искусства хореографии произошло в глубокой древности, когда сам танец выполнял ритуальные функции культовые и религиозные церемонии, охотничьи и др. обряды. Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса народа. И это явление не может быть случайностью, оно носит объективный характер, ибо традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных институтов социализации общества, а также выполняет и ряд других функций, присущих культуре в целом. В нашей стране очень любят хореографическое искусство. Хореография как научное понятие включает в себя систему принципов организации движений в пространстве и времени. Теоретические основы хореографии формируются на стыке эстетики, теории искусства и двигательной активности. Исследователи отмечают, что танец представляет собой особый «язык тела», способный передавать смыслы без вербальных средств коммуникации. С точки зрения педагогики, хореография рассматривается как средство целенаправленного обучения

двигательным навыкам, развития координации, ритмичности пластичности. В культурологическом аспекте танец отражает национальные традиции, исторический контекст и ценностные ориентиры общества. Научные исследования в области физиологии подтверждают, что занятия хореографией оказывают комплексное воздействие на организм человека. Танцевальная деятельность улучшает работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, способствует развитию мышечной силы и гибкости, а также формированию правильной осанки. Особое внимание уделяется нейрофизиологическим аспектам танца. Координация сложных движений под музыку активизирует различные зоны головного мозга, включая области, отвечающие за память, внимание и эмоциональную регуляцию. Таким образом, хореография может рассматриваться как эффективный инструмент нейропластичности. С позиции психологии хореография выступает средством самовыражения и эмоциональной разрядки. Танец способствует снижению уровня стресса, развитию уверенности в себе и формированию позитивного образа тела. В детском и подростковом возрасте хореография играет важную роль в социализации и развитии коммуникативных навыков. В педагогической практике хореография используется как метод гармоничного воспитания личности. Современные образовательные программы все чаще интегрируют элементы хореографии в систему общего и дополнительного образования. “Важное значение в развитии сферы имеет принятый Закон “О культурной деятельности и организациях культуры”. В целях сохранения и обогащения наших национальных традиций созданы искусства и культуры. Также налажена деятельность более 20 учреждений, таких как ансамбль танца “Бахор”, Государственная филармония, Государственный симфонический оркестр. В целом объем государственной поддержки сферы культуры и искусства по сравнению с 2017 годом увеличился в 5 раз, в 2023 году на эти цели направлены средства в размере свыше 712 миллиардов сумов. Стали традиционно проводиться такие международные фестивали, как “Маком”, “Искусство бахши”, ремесленничества, “Лазги”. Проведены на высоком уровне Дни культуры Узбекистана в 24 зарубежных странах, в частности, соседних государствах. Научное изучение хореографии опирается на комплекс методов: наблюдение, видеоанализ движений, педагогический эксперимент, биомеханический и психологический анализ. Использование цифровых технологий позволяет более точно исследовать параметры движения, ритм и пространственную организацию танца. Междисциплинарный подход является ключевым в исследованиях хореографии, так как он позволяет рассматривать танец одновременно как художественное, физическое и социальное явление. Хореография в современном научном контексте представляет собой многогранное явление, выходящее за рамки сценического искусства. Она является эффективным средством физического развития, психологической поддержки и культурной идентификации личности.

Дальнейшие исследования в области хореографии открывают перспективы для ее более широкого применения в образовании, реабилитации и социальной практике.

Список литературы

1. Энциклопедический музыкальный словарь. Гос науч. Издательство Москва 1959г. Стр 293/
2. https://president.uz/ru/lists/view/6941
3. Барышникова Т.А, Абдурахимов Б. Художественная культура Узбекистана: XX век. Т.: Узбекистан, 2000.
4. Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. – Т.: 2005.

REZYUME. Ushbu maqolada xoreografiya fanlararo ilmiy soha sifatida ko‘rib chiqiladi, uning funktsiyalari, tadqiqot usullari va shaxsning jismoniy, kognitiv va hissiy rivojlanishi uchun ahamiyati tahlil qilinadi.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается хореография как междисциплинарное научное направление, анализируются ее функции, методы исследования и значение для физического, когнитивного и эмоционального развития личности.

SUMMARY. This article examines choreography as an interdisciplinary scientific field, analyzing its functions, research methods, and significance for the physical, cognitive, and emotional development of the individual.

VOKAL SAN’ATI – INSON ICHKI DUNYOSINING BADIY IFODASI

Kamar Seytjanova - *dotsent*
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali

Tayanch so‘zlar: vokal, san’atshunoslik, estetik ifoda, ovoz, ijro mahorati, musiqiy obraz.
Ключевые слова: вокал, искусствоведение, эстетическое выражение, голос, исполнительское мастерство, музыкальный образ.
Key words: vocals, art history, aesthetic expression, voice, performance skills, musical image.

Vokal musiqiy tovushlarning inson ovozi orqali badiiy ifoda topishidir. Unda ijrochining mahorati, nafas nazorati, diktsiya, ovoz rangi, diapazon, hissiy ohang bir butunlikda uyg‘unlashadi. Vokal san’ati musiqiy ijrochilikning eng qadimiy va eng tabiiy turi bo‘lib, u orqali inson o‘z tuyg‘ularini, quvonch va iztiroblarini, muhabbat va orzularini ifoda etadi. San’atshunoslik nuqtayi nazaridan vokal inson ruhiyatining ovoz orqali badiiy tahlilidir.Vokal san’ati nafaqat musiqa, balki teatr, kinematografiya va adabiyot bilan uzviy bog‘liq san’at turidir. Inson ovozining tembri, diapazoni, dinamikasi orqali har bir ijrochi o‘z badiiy obrazini yaratadi. Shu bois vokal ijrosi san’atshunoslik tahlilida sahnaviy obraz yaratish vositasi sifatida o‘rganiladi. Masalan, qoraqalpoq xalq qo‘shiqlarida ayollar ijro etadigan lirika janrlarida vokal nafaqat musiqa, balki ruhiy holat va milliy ohangdorlikni aks ettiradi. Bu esa vokalni milliy madaniyatning ajralmas tarkibiy qismi sifatida qarashga asos bo‘ladi.Vokal san’atining badiiy qiymati asosan uch omilga tayanadi:ovoz tembri va texnikasi, ijrochi hissiy holati, musiqiy matn va sahna ifodasi. Ijrochining ovozi bu san’atdagi “rangsiz bo‘yoq”, ammo mahorat orqali u rangga kiradi, tovush orqali hislar uzatiladi. Shu bois san’atshunoslikda vokalni “hissiyot estetikasi” deb ham atash mumkin. Vokal san’ati insonning ichki dunyosini tovush, ohang va so‘z orqali ifodalovchi eng murakkab badiiy jarayonlardan biridir. San’atshunoslik tahlilida vocal, faqat musiqa emas, balki estetik obraz yaratish, madaniy kodni ifodalash, milliy ruhni tovushda gavdalantirish jarayonidir.

Vokal san’atining tahlili inson ovozining badiiy imkoniyatlarini, hissiyot uzatish mexanizmini va madaniy kontekstini chuqur o‘rganishni talab qiladi.San’atshunoslik tahlili odatda uch bosqichda olib boriladi, struktur tahlil ijroning texnik va formal tomonlarini (diapazon, nafas, artikulyatsiya, tembr) o‘rganadi.Semantik tahlil, vokal orqali uzatilgan ma’no, his-tuyg‘u va badiiy mazmunni tahlil qiladi. Kontekstual tahlil vokal asarini tarixiy, milliy, madaniy muhitda o‘rganadi. Bu uch yondashuv birgalikda vokal san’atining mazmuniy qatlamlarini ochadi.

Vokal san’atining o‘ziga xosligi, unda inson ovozi bir vaqtning o‘zida musiqa asbobi ham, ifoda vositasi ham bo‘lib xizmat qiladi. Ovoz tembri shaxsning ruhiy holatini ochuvchi vositasi hisoblanadi. Ohang va ritm hissiyotning dinamik oqimini belgilaydi. So‘z va musiqaning uyg‘unligi badiiy obrazni shakllantiradi. San’atshunoslik tahlilida vokal ijrosi “inson ruhining ovozdagi shakli” sifatida qaraladi. Har bir ijrochi o‘z ovozi orqali o‘z shaxsiy dunyoqarashini aks ettiradi. Vokal san’ati har bir xalqning milliy estetik qarashlari bilan bog‘liq. Masalan, Italiya vokal maktabi, bel canto (chiroyli kuylash) uslubi bilan, Rossiya vokal maktabi, dramatik chuqurlik va emotsional kuch bilan,