МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Ембергенова Гулайда Айтбаевна – *преподаватель кафедры «Вокал»*
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана Нукусский филиал

Tayanch so‘zlar: vokal ansambli, musiqa ta’limi, o‘qitish metodikasi, ovozlarni tanlash, ansambl bo‘lib kuylash, badiiy-ijrochilik madaniyati, musiqa pedagogikasi

Ключевые слова:вокальный ансамбль, музыкальное образование, методика преподавания, подбор голосов, ансамблевое пение, художественно-исполнительская культура, педагогика музыки

Key words: vocal ensemble, music education, teaching methodology, voice selection, ensemble singing, artistic and performance culture, music pedagogy

Формирование вокального ансамбля является важной задачей в системе музыкального образования, направленной на развитие как индивидуальных, так и коллективных исполнительских навыков. Вокальное ансамблевое пение способствует формированию музыкального слуха, развитию чувства ритма, интонационной точности, а также коммуникативных и творческих способностей обучающихся. Совместное музицирование воспитывает чувство ответственности, способствует социализации личности и раскрытию её художественного потенциала. Современная педагогическая практика требует системного подхода к организации ансамблевого обучения, включающего в себя методически выверенные этапы подбора состава, выбора репертуара, выстраивания репетиционного процесса и оценки исполнительского результата. Несмотря на накопленный практический опыт, в научно-методической литературе недостаточно структурированы методические принципы, позволяющие обеспечить устойчивое и качественное развитие вокального ансамбля в образовательной среде.

Целью данной статьи является комплексный анализ методических аспектов формирования вокального ансамбля с позиции педагогики искусства. В исследовании рассматриваются ключевые подходы к построению ансамбля, формированию согласованного звучания, а также организации учебного процесса, способствующего достижению высоких художественных результатов.

Принципы подбора голосов

Правильный подбор голосов является основой успешного формирования вокального ансамбля и обеспечивает гармоничное, сбалансированное звучание коллектива. Основные принципы включают:

- Голосовая совместимость - важно учитывать тембровые характеристики и высоту голосов, чтобы голоса естественно сочетались друг с другом, создавая единую звуковую палитру.
- Баланс голосовых партий - подбор голосов с учётом распределения по партиям (сопрано, альт, тенор, бас) обеспечивает равномерное звучание и предотвращает доминирование одной из партий.
- Уровень вокальной подготовки - голоса участников должны быть сопоставимы по техническому уровню, чтобы коллектив мог работать над общим звучанием и ритмической слаженностью без существенных диссонансов.
- Психологическая совместимость - учитывается способность участников работать в команде, их коммуникативные навыки и готовность к сотрудничеству, что влияет на общий климат внутри ансамбля.

Этапы формирования ансамбля

Формирование вокального ансамбля - это последовательный процесс, включающий несколько ключевых этапов:

1. Подбор и комплектование участников - анализируются голосовые данные, уровень подготовки, мотивация, а также психологическая совместимость.
2. Введение в ансамблевую работу - знакомство с основами ансамблевого пения, развитие слуха и чувства ритма, упражнения на координацию и взаимодействие.
3. Формирование ансамблевого звучания - работа над интонационной слаженностью, балансом голосов, динамикой, тембром и синхронностью исполнения.
4. Развитие исполнительского мастерства - отработка музыкального материала с акцентом на художественное выражение, фразировку, стиль и эмоциональность.
5. Подготовка к публичным выступлениям - репетиции с учётом сценического поведения, взаимодействия с аудиторией и создания целостного художественного образа. Анализ и корректировка работы - педагогическое

наблюдение и самооценка участников, выявление слабых мест и планирование дальнейшего развития.

Критерии выбора репертуара

Выбор репертуара для вокального ансамбля должен учитывать следующие важные аспекты:

- Уровень технической подготовки участников - произведения должны соответствовать вокальным возможностям коллектива, чтобы обеспечить успешное исполнение и развитие навыков.
- Вокально-стилевые особенности произведений - репертуар подбирается с учётом жанровой направленности ансамбля (классика, фольклор, эстрада, джаз и т.д.) и стилистических особенностей, которые способствуют формированию нужного звучания и образа.
- Баланс партий и голосовых партий - произведения должны содержать сбалансированные партии для всех голосов ансамбля, обеспечивая равномерную нагрузку и участие всех исполнителей.
- Художественная и воспитательная ценность - важно выбирать произведения с глубоким содержанием, которые способствуют развитию музыкального вкуса, эмоционального восприятия и культурного уровня участников.
- Актуальность и интерес для коллектива - репертуар должен быть мотивирующим и интересным для участников, чтобы стимулировать творческую активность и повышать уровень исполнительского мастерства.
- Практическая возможность исполнения - учитываются условия работы ансамбля, количество участников, наличие сопровождения и технические возможности.

Педагогические подходы к развитию ансамблевых навыков

Развитие ансамблевых навыков является одним из ключевых аспектов эффективной работы вокального коллектива. Ансамбль - это не просто сумма голосов, а целостный организм, где важна слаженность, гармония звучания и единство художественного замысла. В этом контексте педагогическая деятельность направлена не только на совершенствование индивидуальных вокальных способностей каждого участника, но и на формирование коллективного музыкального мышления, чувства ансамбля и общего художественного образа.

Роль преподавателя в организации репетиционного процесса

Преподаватель, руководящий вокальным ансамблем, выполняет функцию не только наставника по вокалу, но и организатора творческого взаимодействия между участниками. От его педагогического мастерства зависит эффективность репетиционного процесса и качество конечного результата.

Основные педагогические подходы к организации репетиций включают:

- Планирование и структурирование занятий - чёткое распределение времени между разогревающими упражнениями, работой над техническими аспектами (интонирование, ритм, динамика), ансамблевыми взаимодействиями и художественным воплощением произведения.
- Постепенное усложнение материала и заданий - начиная с простых ансамблевых упражнений и переходя к более сложным задачам, педагог обеспечивает гармоничное развитие навыков и уверенность участников.
- Активное использование слушания и обратной связи - преподаватель направляет внимание ансамбля на важность внимательного слушания друг друга, выявления и коррекции неточностей, создания баланса голосов.
- Формирование атмосферы сотрудничества и взаимопомощи - педагог стимулирует открытое общение внутри коллектива, способствует развитию доверия и поддержки, что положительно влияет на исполнительское взаимодействие.

Формирование художественного образа ансамбля

Одной из важнейших задач педагога является создание общего художественного образа, который объединяет участников и задаёт направление их творческой деятельности. Это включает:

- Постановку музыкального замысла - преподаватель объясняет участникам содержание произведения, эмоциональный контекст, стилистические особенности и цели исполнения.
- Развитие сценического мышления и выразительности - через работу над фразировкой, динамическими нюансами, артикуляцией и мимикой педагог формирует целостный художественный образ, который ансамбль должен донести до слушателя.
- Объединение индивидуальных голосов в единое звучание - педагог контролирует

баланс тембров, интонационную точность и динамическую согласованность, добиваясь синтеза отдельных партий в единый музыкальный организм.

- Мотивацию и вдохновение - преподаватель играет роль вдохновителя, поддерживая творческий подъём коллектива и стимулируя стремление к совершенству.

Таким образом, педагогический подход к развитию ансамблевых навыков основан на сочетании технической подготовки и творческого раскрытия, где особое значение имеет роль преподавателя как организатора процесса, наставника и художественного руководителя.

Список использованной литературы

1. Агранович, А. И. *Ансамблевое пение: теория и методика обучения*. — М.: Музыка, 2005.
2. Дмитриев, А. В. *Хоровое дирижирование: методика работы с коллективом*. — СПб.: Композитор, 2010.
3. Глухов, В. П. *Методика вокального ансамбля*. — М.: ВЛАДОС, 2007.
4. Дмитриева, Н. В. *Психология музыкального восприятия и исполнительства*. — М.: Академия, 2011.
5. Кустова, Л. В. *Основы методики хорового пения*. — Екатеринбург: УрГПУ, 2014.
6. Мелик-Пашаев, А. А. *О художественном образе в музыке*. — М.: Советский композитор, 1983.
7. Орлова, Н. А. *Музыкальная педагогика: теория и практика*. — М.: Академия, 2012.

REZYUME. Maqolada talabalar xor jamoasi sharoitida vokal ansamblini shakllantirishning uslubiy jihatlari ko‘rib chiqilgan. Ansambl ishining intonatsion uyg‘unlik, tembr muvozanati, ijrochilik o‘zaro ta’siri va badiiy ifodaviylikni rivojlantirishga qaratilgan musiqiy-pedagogik jarayonning muhim yo‘nalishi sifatidagi ahamiyati asoslangan. Ishtirokchilarni tanlash va mashg‘ulotlarni rejalashtirishdan tortib, asarning umumiy badiiy obrazini shakllantirishgacha bo‘lgan repetitsiya jarayonini tashkil etishda o‘qituvchining roliga alohida e’tibor beriladi. Ansambl malakalarini rivojlantirishga pedagogik yondashuvlar, ovozlarni tanlash tamoyillari, ansamblning shakllanish bosqichlari, shuningdek, jamoaning tayyorgarlik darajasiga mos keladigan repertuarni tanlash mezonlari bayon etilgan. Tadqiqot jarayonida nazariy tahlil, pedagogik kuzatuv, so‘rovnoma, ekspert baholash, audio va video tahlil usullaridan foydalanildi. Talabalar xorida ishlab chiqilgan va sinovdan o‘tkazilgan metodika o‘zining samaradorligini ko‘rsatdi. Ansambl ijrosining sifatini yaxshilash va ishtirokchilar o‘rtasidagi musiqiy hamkorlik darajasini oshirish. Olingan natijalardan vokal va xor jamoalari rahbarlari, musiqa o‘quv yurtlari o‘qituvchilari amaliyotida, shuningdek, bo‘lajak pedagog-musiqachilarni kasbiy tayyorlash jarayonida foydalanish mumkin.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются методические аспекты формирования вокального ансамбля в условиях студенческого хорового коллектива. Обосновывается значимость ансамблевой работы как важного направления в музыкально-педагогическом процессе, направленного на развитие интонационной слаженности, тембрового баланса, исполнительского взаимодействия и художественной выразительности. Особое внимание уделяется роли преподавателя в организации репетиционного процесса: от подбора участников и планирования занятий до формирования общего художественного образа произведения. Описаны педагогические подходы к развитию ансамблевых навыков, принципы подбора голосов, этапы становления ансамбля, а также критерии выбора репертуара, соответствующего уровню подготовки коллектива. В ходе исследования использовались методы теоретического анализа, педагогического наблюдения, анкетирования, экспертной оценки, аудио- и видеоанализа. Разработанная и апробированная в студенческом хоре методика показала свою эффективность в улучшении качества ансамблевого исполнения и повышении уровня музыкального взаимодействия между участниками. Полученные результаты могут быть использованы в практике руководителей вокальных и хоровых коллективов, преподавателей музыкальных учебных заведений, а также в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

SUMMARY. The article examines the methodological aspects of forming a vocal ensemble under the conditions of a student choir group. The significance of ensemble work as an important direction in the musical-pedagogical process, aimed at developing intonational harmony, timbral balance, performance interaction, and artistic expressiveness, is substantiated. Special attention is paid to the teacher's role in organizing the rehearsal process: from selecting participants and planning lessons to forming the overall artistic image of the work. Pedagogical approaches to developing ensemble skills, principles for selecting voices, stages of ensemble formation, and criteria for selecting a repertoire corresponding to the team's level

of preparation are described. The research used methods of theoretical analysis, pedagogical observation, questionnaires, expert evaluation, audio and video analysis. The methodology developed and tested in the student choir has proven its effectiveness in improving the quality of ensemble performance and enhancing the level of musical interaction between participants. The obtained results can be used in the practice of vocal and choral collective leaders, teachers of music educational institutions, as well as in the process of professional training of future music educators.

JAS ÁWLAD TÁRBIYASÍNDA QARAQALPAQ XALÍQ QOSÍQLARÍNAN PAYDALANÍW

Muzabbar Esanov – *docent*
ÓzMKÓMI Nókis filialı "Folklor hám etnografiya" kafedrası

Tayanısh sózler: qaraqalpaq xalıq qosıqları, awızeki dóretiwshilik, milliy qádiriyatlar, estetikalıq tárbiya, ádep-ikramlılıq tárbiya, mádeniy miyras, ruwxıy rawajlanıw.

Ключевые слова: каракалпакские народные песни, устное творчество, национальные ценности, эстетическое воспитание, нравственное воспитание, культурное наследие, духовное развитие.

Key words: karakalpak folk songs, oral art, national values, aesthetic education, moral education, cultural heritage, spiritual development.

Hár qanday xalıqtıń ózine tánligi, milliy ózligin ańlaw dárejesi, bárinen burın, onıń ruwxıy baylıqlarında, awızeki dóretiwshilik úlgilerinde, mádeniy miyrasında kórinedi. Ózlikti ańlaw, milliy qádiriyatlardı qádirlew bolsa, bárinen burın, jas áwlad tárbiyası arqalı qáliplesedi. Usı mániste, xalıq awızeki dóretiwshiligi, atap aytqanda, xalıq qosıqları jaslardı ádep-ikramlılıq, estetikalıq hám ruwxıy jaqtan tárbiyalawda oǵada áhmietli qurallardan biri bolıp esaplanadı. [1.1]

Qaraqalpaq xalqınıń kóp ásirlik tariyxıy hám mádeniy rawajlanıwı dawamında qáliplesken awızeki dástúrleri, ásirese xalıq qosıqları, tek ǵana kórkem-estetikalıq áhmietke ie bolıp qalmay, al jámiettiń ádep-ikramlılıq, ruwxıy hám sociallıq normaların da sáwlelendiredi. Bul qosıqlarda insanıylıq pazıyletler, Watanǵa sadıqlıq, ata-anaǵa húrmet, miynetke hadallıq penen qatnas jasaw, ómirge mehir menen qaraw sıyaqlı tárbiyalıq ideyalar jámlengen. [1.2]

Búgingi kúnde jaslar kóplegen sırtqı málimlemeler tásirinde óz milliy qádiriyatlarına biypárwalıq penen qaraw itimalı artıp barmaqta. Sol sebepli xalıq awızeki dóretiwshiligi, ásirese qaraqalpaq xalıq qosıqlarınan tárbiyalıq proceste paydalanıw, olardı sabaq hám tárbiyalıq shınıǵıwlarǵa integraciyalaw áhmietli wazıypa esaplanadı. Bul tek ǵana jas áwladta estetikalıq talǵamdı qáliplestirip qoymastan, al olardı milliy ózine tánlikke sadıq, ruwxıy jetik shaxs etip tárbiyalawǵa xızmet etedi.

Zamanagóy tárbiya sistemasında qaraqalpaq xalıq qosıqlarınan paydalanıw imkaniyatları, olardıń tárbiyalıq potencialı hám ámeliyattaǵı nátiyjeli forma hám usılları tallanadı. Sonıń menen birge, xalıq qosıqlarınıń oqıwshılarǵa ádep-ikramlılıq tásiri, estetikalıq dúnyaqarasın qáliplestiriwdegi ornı da jarıtıp beriledi.

Qaraqalpaq xalqınıń mádeniy miyrasında áhmiyetli orın tutatuǵın bul awızeki dóretiwshilik úlgilerin tárbiya sistemasında qollanıw búgingi kúnde oǵada áhmietli esaplanadı.

Ǵárezsiz rawajlanıw jolına kirgen elimizde jas áwladtı milliy maqtanısh, watansúyiwshilik, adamgershilik, miyrim-shápáát sıyaqlı joqarı pazıyletler tiykarında tárbiyalaw zárúrligi artıp barmaqta. Buǵan erisiwde xalıq qosıqları eń tábiyiy hám tásirsheń qurallardan biri bolıp xızmet etedi. [1.3] Zamanagóy tárbiya sistemasında milliy qádiriyatlardıń, ásirese, qaraqalpaq xalıq qosıqlarınıń ornı jeterli dárejede sáwlelendirilmegen, olardıń tárbiyalıq processlerde qollanılıwı sistemalı jolǵa qoyılmaǵan. Tiykarǵı maqseti - qaraqalpaq xalıq qosıqlarınıń tárbiyalıq potencialın ashıp beriw, olardı zamanagóy tálim-tárbiya processlerine nátiyjeli integraciyalaw jolların tallaw hám ámeliy usınıslar islep shıǵıwdan ibarat. Eger qaraqalpaq xalıq qosıqları zamanagóy tárbiya sistemasına sistemalı hám maqsetli túrde kirgizilse, onda oqıwshılarda milliy maqtanısh, ádep-ikramlılıq kózqaras hám estetikalıq talǵam joqarı dárejede qáliplesedi.

Qaraqalpaq xalıq qosıqları ásirler dawamında qáliplesken xalıq awızeki dóretiwshiliginiń siyrek ushırasatuǵın úlgilerinen biri bolıp, olardıń tárbiyalıq imkaniyatları oǵada keń. Bul qosıqlarda xalıqtıń turmısı, arzıw-niyetleri, qádiriyatları, ádep-ikramlılıq normaları óz kórinisin tapqan. Olardı oqıw procesinde hám tárbiyalıq jumıslar dawamında jedel qollanıw jas áwladtı ruwxıy jetik, milliy qádiriyatlarına sadıq insanlar etip