SUMMARY. Our acting instructors will definitely give us, students, an understanding of the art of experience and require this art. Therefore, to achieve this, one studies and searches for years. Here we are talking about what needs to be followed and learned to achieve the art of experience.

УДК 7.097.77

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЦИФРОВОМ ФОРМАТЕ

Кари-Якубова Елена Анатольевна – *преподаватель*
Государственной академии хореографии Узбекистана

Tayanch so‘zlar: meros, hujjatlash, raqs san’atining xususiyatlari, ommalashtirish.
Ключевые слова: наследие, фиксация, специфика танцевального искусства, популяризация.
Key words: heritage, fixation, specifics of dance art, popularization.

В современном мире культура и искусство являются одним из мощных ресурсов объединения народов разных стран, духовного обогащения и осмысления глобальных проблем через призму творческого созидания и развития нравственных ценностей.

Танцевальная культура Узбекистана, уходящая своими корнями в глубину веков, является народным достоянием. «Интересные свидетельства об уровне танцевального искусства местных народов дают китайские хроники VIII века. В них говорится о местных танцовщицах, которые, очевидно, очень ценились за их мастерство и поэтому часто посылались в дар китайским владыкам». [1] О танцевальном искусстве мы черпаем информацию из записей путешественников, дипломатов, посещавших Центральную Азию. Арминий Вамбери, венгерский востоковед, с караваном дервишей посетил святые города мусульман Востока и описал их в 1864 году в книге «Путешествие по Средней Азии. Из Тегерана через Туркменскую пустыню по восточному берегу Каспийского моря в Хиву, Бухару и Самарканд, предпринятое в 1863 году с научной целью по поручению Венгерской Академии в Пеште, членом ее А. Вамбери». [2]. А.Вамбери был одним из первых, кто записал и оставил нам сведения о фольклоре, литературе среднеазиатских народов. Поэты, писатели – Алишер Навои, Низами, Джами, Хислат в своих произведениях воспевали красоту и грацию танцовщиц; историки, исследуя артефакты, находили свидетельства о высоком уровне музыкально-танцевальной культуры. Учёный-археолог Г.А.Пугаченкова в своих трудах «Выдающиеся памятники и изобразительного искусства», «Некоторые изобразительные сюжеты на памятниках Согда» упоминает о хранящихся в историческом музее Шахрисабза серии терракотовых статуэток лютнисток, происходящих из северных районов восточной части Южного Согда; о редких миниатюрах, по которым мы можем судить о характере танцев, танцорах, музыкантах и музыкальных инструментах, о канатоходцах, акробатах.

«В целом, узбекская историография не располагает обширным материалом по изучению истории танцевального искусства. Анализ научной литературы показывает, что большинство исследований в области хореографии носило в основном искусствоведческий характер.

Одним из первых исследователей узбекской хореографии считается И. Г. Бахта. Её сборник «Катта уйин», записанный из уст Юсуп Кызыка Шакаржонова, Уста Алима Камилова, рукописи Г. Зафари, а также сведения, собранные поэтом Хислатом о ташкентских и ферганских танцорах, можно считать первыми шагами на пути научного исследования данной сферы». [3]

Начиная со второй половины XX века история танцевального искусства тщательно изучается искусствоведами Л.А.Авдеевой, М.Рахмановым, М.Х.Кадыровым.

Хореолог Розия Каимова, прекрасная актриса, певица и танцовщица запечатлела первые профессиональные сценические танцы, созданные такими мастерами как Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, Исахар Акилов и других мастеров, написав семнадцать книг с подробным названием и описанием движений, рисунков танца, характером исполнения. Её научные труды помогли сохранить первые шаги узбекского профессионального танца. В середине XX века для тех, кто хотел изучать полюбившиеся

танцы в отдалённых районах и кишлаках, это были незаменимые пособия. Книги Розии Каримовой востребованы и сейчас как среди любителей, так и среди профессионалов. С зарождением искусства фотографии появилась возможность фиксировать фрагменты народных гуляний, праздников, где танец являлся неотъемлемой частью народного творчества. Среди работ первого фотографа Узбекистана Худайбергена Диванова есть этнографические снимки канатоходцев (дорбазы) у стен Хивы. Фото-ретроспектива Макса Пенсона показывает жизнь народа Узбекистана во всех её проявлениях – это строительство Фархадской ГЭС, девочки-подростки за партами и женщины в парандже, это первые пионеры, спортсмены, дехкане и рабочие… На фотографиях Макса Пенсона мы видим танцующий на праздниках народ, любимых артистов - Тамару Ханум и Мукаррам Тургунбаеву. Это бесценные исторические материалы, рассказывающие нам о развитии культуры и искусства начала-середины XX века.

Проблема запечатления танцевального искусства заключается в его пространственно-временной природе, танец не поддаётся описанию или самому живописному рассказу. Великие художники, такие как Эдгар Дега («Балетная школа», «Звезда», «Голубые танцовщицы»), Анри Тулуз Лотрек («Балерина»), Пикассо («Три танцовщицы») пытались уловить природу движения танцовщиц и запечатлели отдельные прекрасные мгновения.

В живописных полотнах выдающегося Народного художника Узбекистана Чингиза Ахмарова, сочетавшего в своём творчестве искусство восточной миниатюры с монументальной живописью, отражаются лёгкие движения восточных красавиц, исполненные негой и грацией. С настенных росписей Государственного академического большого театра оперы и балета имени Алишера Навои, перед зрителем предстают редкой красоты фрески, на которых изображены танцовщицы, чьи образы погружают в удивительный, неповторимый мир танца. С возникновением и развитием кинематографа, в Узбекистане начинают снимать первые фильмы, где запечатлены мастера танцевального искусства в движении, наполненном живыми эмоциями и ответной реакцией зрителей. Благодаря редким кадрам документальной хроники, мы имеем возможность проследить процесс развития и творческого роста неуловимого искусства хореографии. Документальные фильмы середины XX века, такие как: «Жизнь, отданная искусству», «Мукаррам-опа и сорок красавиц», «Салом, «Бахор», «Поющий поезд», «Тамара Ханум», «Букет узбекских танцев», «Чарующий мир танца» и другие открывали для зрителя мир танца, а для искусствоведов нового поколения это исторические документы. Художественные фильмы «Очарован тобой» «Мафтунингман» (1958 год, режиссёр Юлдаш Агзамов), «Где ты, моя Зульфия?» «Ёр-ёр» (мюзикл 1964 года, режиссёр Али Хамраев), наполненные светом, юмором, радостью творчества, заражали зрителя любовью к искусству, самой жизни. Благодаря этим фильмам у нас есть возможность не только насладиться мастерством Мукаррам Тургунбаевой, Галии Измайловой, Вилоят Акиловой, Гульнары Маваевой, Халимы Насыровой, Клары Джалиловой, ансамбля «Бахор», но и заглянуть в художественно-обобщённом виде в творческую лабораторию балетмейстера Исахара Акилова. Музыка, написанная композиторами М. Левиевым, М. Бурхановым, И. Акбаровым на стихи Тураба Тулы стала народной.

Фильмы-балеты «Ожившие миниатюры» (1971 г музыка М. Левиева, режиссёр Латиф Файзиев, балетмейстеры З. Акилова, И. Акилов) и «Томирис» (1987 композитор У. Мусаев, балетмейстер И. Юсупов) сохранили для нас не только оригинальные балеты в первоначальной редакции балетмейстеров, но и первых исполнителей, сумевших воплотить идею авторов.

Наступившая эпоха телевидения давала и даёт возможность наслаждаться телезрителям концертными программами, творческими встречами, интервью с любимыми деятелями искусства. С приходом независимости стали широко отмечаться такие праздники как «Навруз, «Мустакиллик», танец стал более массовым, а трансляции широкодоступными. Однако, за достаточно продолжительное время о танцевальном искусстве фильмов, как документальных, так и художественных практически не снималось.

Серьёзной работой, освещающей и пропагандирующей танцевальное искусство на сегодняшний день, является полнометражный документальный музыкально-танцевальный фильм режиссёра Руслана Салиева «Легенды узбекского танца», снятого в 2021 году. Историческая часть фильма опирается на

редкие архивные документы и кадры кинохроники. Не претендуя на научное пособие, фильм в доступной и интересной форме рассказывает об основоположниках профессионального танцевального искусства, уже при жизни ставшими легендами и о современных танцевальных коллективах, в своих композициях, отражающих состояние танцевального искусство настоящего времени. История танца сопровождается авторским текстом и интервью с народными артистами Узбекистана, что обогатило фильм и сделало рассказ насыщенным и интересным.

Несмотря на невозможность охватить богатейшую историю танцевального искусства Узбекистана за короткое время фильма, можно сделать вывод, что узбекская народная музыка и танец популярны как в классическом прочтении, так и в современной интерпретации.

Фильм получил множество наград в Каннах - Фестиваль Silk Road Cannes: победа в номинации «Best Dance Film» и фестиваль Cannes World Film Festival - победы в номинациях «Best Dance Fil», «Best Asian Film»; Нью-Йорке - Фестиваль New York Movie Awards: победа в номинации «Best Director Feature Film»; Париже - Фестиваль Paris Cinema Awards: победа в номинации «Best Feature Documentary»; Барселоне - Фестиваль Barcelona International Film Festival: победы в номинациях «Best Dance Film» и «Best Soundtrack». Эти награды говорят о неиссякающем интересе к нашей культуре как в родном Узбекистане, так и далеко за его пределами.

Что же касается искусства фотографии, отражающей танец, то задачи фотохудожника усложняются динамикой, присущей хореографии, её неуловимостью. Одним из профессионалов, владеющим техникой съёмки сценического движения, в безусловно, самом сложном её виде – классическом балете, в настоящее время можно назвать Юрия Полянского, который на протяжении сорока трёх лет служит в Государственном академическом большом театре оперы и балета имени Алишера Навои. Работы мастера вызывают восхищение любителей балета и уважение артистов и балетмейстеров – так «поймать» мимолётное движение, полёт, вращение, взгляд, в котором выражена кульминация образа, «уловить» взаимодействие героев, может только профессионал высокого уровня. На фотографиях Юрия Полянского всегда удачно «схвачена» и мизансцена кордебалета, и наиболее эффектные и сложные полётные движения солистов. Но эта удача – результат многолетнего труда, опыта, влюблённого в своё дело мастера. Его красочные, выразительные фотографии, опубликованные после каждого спектакля, являются балетной хроникой настоящего времени.

Среди молодых, но уже уверено заявивших о себе мастеров профессиональной фотографии можно назвать Бабура Алимходжаева. Бабур активный участник фотовыставок, в том числе и персональных, посвящённых искусству хореографии. Его работы в разных направлениях были неоднократно отмечены высокими наградами на фотоконкурсах, как республиканских, так и международных.

Чувство прекрасного было заложено в юноше с детства, так как Бабур родился в творческой семье. С детства увлекаясь живописью, мобильной фотографией, Бабур восхищался музыкой и искусством танца. Умение уловить в обычном необычное, увидеть красоту и суметь через свои работы донести задуманный образ до зрителя – определённая степень художественного вкуса и мастерства.

Фотографии Бабура Алимходжаева стали основой для программ, афиш и буклетов Государственного ансамбля танца «Бахор» имени Мукаррам Тургунбаевой, но балет по-прежнему присутствует в его разностороннем творчестве.

Одной из важных задач, стоящих сегодня перед искусствоведами, хореологами является сохранение имеющихся фото кино и видеоматериалов, их оцифровка и периодизация. Для научных работ необходимо создать единую архивную базу, которая даст возможность проводить более глубокие исследования. Сохранение, популяризация и пропаганда танцевального искусства, требует внимание государственных органов и определённых материальных вложений. Если концертные номера и выступления выдающихся исполнителей национального танца, пусть и не в полной мере, сохранились в документальной хронике и художественных фильмах, то к большому сожалению, многие балеты, не зафиксированные на плёнку, утрачены и полному восстановлению в первозданном виде не подлежат. Современные танцевальные композиции, концертные программы, балеты – текущего репертуара и премьеры, на сцене Государственного

академического большого театра оперы и балета имени Алишера Навои необходимо фиксировать не фрагментарно любителями и поклонниками, а профессионально сохранять для будущего поколения зрителей, балетмейстеров, исполнителей. Это наша история со всеми её удачами и ошибками, поисками, экспериментами и триумфами.

Для эстетического воспитания подрастающего поколения, творческой молодёжи необходимо как можно больше уделять внимание фиксации и цифровизации хореографического искусства сегодняшнего дня – завтра это станет историей и предметом изучения нашими потомками. Для работы над подобными проектами необходимо воспитывать новое поколение специалистов – хореографов, искусствоведов, историков, режиссёров, операторов, специализирующихся на искусстве хореографии сценического движения.

«В последние годы в стране проводится системная работа по поддержке и развитию нашего древнего и богатого культурного наследия, национального самосознания, неповторимых ценностей и обычаев, культуры и искусства. Само время требует всестороннего развития танцевального искусства, имеющего важное значение в повышении уровня духовности и эстетического воспитания нашего народа, широкого приобщения молодого поколения к образцам национального и мирового танцевального искусства». [4]

Большую действенную пользу могут принести научно-практические конференции, на которых можно поднимать подобные вопросы, обмениваться мнениями и совместно находить решения поставленных задач.

Список источников

1. Л.Авдеева. Танцевальное искусство Узбекистана Государственное издательство художественной литературы Узбекской ССР Ташкент 1967 стр. 12.
2. Лазарь Медовар «Арминий Вамбери: Выстраданная жизнь» Лехаим июнь 1999 ТАМУЗ 5759 — 6 (86) Лехаим - ежемесячный литературно-публицистический журнал и издательство. E-mail: lechaim@lechaim.ru.
3. Ирзаев Б.Ш. Из истории узбекского национального танца. Электронный научный журнал «edu.e-history.kz» № 1 СНС музея “Памяти жертв репрессии” Академии Наук Республики Узбекистан.
4. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева. «О мерах по дальнейшему развитию искусства национального танца» г. Ташкент, 4 февраля 2020 г., № ПП-4584 https://lex.uz/docs/4724387.

REZYUME. Ushbu maqolada bizga Markaziy Osiyoda XX asrning boshiga qadar raqs san’ati haqida tasavvur beruvchi ikonografik manbalar ahamiyati ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, arxeologlar va san’atshunoslarning xoreografik san’atni o‘rganish va hujjatlashtirishdagi ishlariga alohida e‘tibor qaratilgan. Muhim bosqich sifatida hozirgi zamonimizdagi masterlar - kino rejissyorlari va fotograflarning raqs san'atining o‘ziga xosligini o‘z ijodlarida saqlab qolgan ishlari keltiriladi. Tarixiy hujjatlarni saqlash, raqs san'atini zamonaviy bosqichda raqamli formatda aks ettirish bo‘yicha dolzarb masalalar xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiyalar va forumlarda ko‘rib chiqilishi lozim.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается значение иконографических источников, благодаря которым мы имеем представление о танцевальном искусстве на территории Центральной Азии до начала XX века. Так же отмечены труды археологов, искусствоведов в изучении и фиксации хореографического искусства. Важным этапом является работы мастеров современности - кинорежиссёров и фотографов, запечатлевших в своём творчестве неуловимое искусство танца. Актуальные вопросы сохранения, и оцифровки исторических документов, отображения искусства на современном этапе в цифровом формате должны подниматься на международных научно-практических конференциях и форумах.

SUMMARY. The article examines the significance of iconographic sources, thanks to which we have an idea of the dance art in Central Asia before the beginning of the XX century. The works of archaeologists and art historians in the study and fixation of choreographic art are also noted. An important stage is the work of masters of modernity - filmmakers and photographers who have captured the elusive art of dance in their work. Topical issues of preservation and digitization of historical documents, display of art at the present stage in digital format should be raised at international scientific and practical conferences and forums.