коллективной работы среди детей. Эффективные методы обучения хоровым произведениям служат не только развитию вокальной техники, но и повышению интереса к детской музыке и раскрытию их творческого потенциала.

**SUMMARY.** Methods of teaching choral works in a children's choir group play an important role in the musical development of children and the formation of teamwork skills. This process requires the teacher's skill, since it is important to choose appropriate methods for each child, to create their interest and motivation. In the process of teaching choral works, it is necessary to pay attention to the development of musical material selection, rhythm, vocal control, and expressive performance skills, depending on the age of the children. Through the correct organization of exercises in the form of games, interesting and didactically correct, the skills of collective work are strengthened among children. Effective methods of teaching choral works serve not only to develop vocal technique, but also to increase interest in children's music and reveal their creative potential.

УДК.232-303; 2025

# РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА КАРАКАЛПАКСТАН

**Г.И.Ходжаметова** – *кандидат исторических наук, профессор*
*Заведующей кафедры «Вокал» Нукусского филиала*
*государственного института искусств и культуры Узбекистан*

**Таянч сўзлар:** мусиқа, маданият, санъат, колорит, рамз, ижод, миллий колорит.
**Ключевые слова:** музыка, культура, искусство, колорит, символ, творчество, национальный колорит.
**Key words:** music, culture, art, color, symbol, creativity, national color.

Теоретический аспект музыкального искусства каракалпакского народа представляет собой систему знаний и принципов, основанных на многовековых традициях устного творчества, включая анализ ладовой структуры, ритмических особенностей, жанров и исполнительских техник. Важнейшие элементы этого теоретического аспекта опираются на фольклорную основу, которая отражает национальные черты и исторический опыт народа. Также теоретические аспекты традиционного музыкального искусства основаны на глубоко укоренившихся устных традициях, что отражает специфику культурного наследия региона. Музыкальная теория каракалпаков неразрывно связана с народными песнями, эпическими произведениями (жырау) и инструментальной музыкой. Эти аспекты определяют ключевые элементы музыкальной системы каракалпаков, такие как ладовая структура, ритмическая организация, импровизационность и исполнительские практики. [3.82]

Теоретический аспект в традиционном музыкальном искусстве каракалпакского народа, зародившееся много веков назад, представляет собой негаснущее наследие духовной культуры. Во время встречи представителями сферы культуры Республики Узбекистан 3 августа 2017 года, Президент Ш.Мирзиёев, отмечая важность воспитания подрастающего поколения в духе преданности традиционной культуры и искусству, отмечая место, роль и значение изучения литературы, культуры и искусства вместе с тем справедливо оценивая достижения и недостатки этих сфер науки, призвал оказывать всяческую поддержку их дальнейшему развитию. [1.1]

Так же отметил о значимости, результативности прошедшего открытого и искреннего диалога, твердо подчеркнул, что у нас достойная восхищения великая история, достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства. И я убежден - у нас будет достойное восхищения великое будущее, великие литература и искусство. [2.1]

Развитие музыкальной культуры Каракалпакстана связано с этнической и культурной идентичностью каракалпаков, народов Центральной Азии, которые принимали музыкальные элементы у соседних культур, сохраняя при этом собственные уникальные традиции:

- Этническое многообразие в Каракалпакской музыке впитывала элементы

музыки соседних народов — казахов, узбеков, туркменов и других. Это привело к созданию уникальной смеси музыкальных стилей и жанров.

- Эпические жанры, такие как жырау, играли важную роль в формировании музыкальной культуры. Эти эпические повествования передавались от поколения к поколению через устную традицию, что оказало сильное влияние на развитие музыкальной формы и содержания произведений.

- Устная традиция в музыкальной культуре Каракалпакстана долгое время сохранялась через устные формы передачи знаний, что обусловило высокую степень импровизационности и вариативности в музыке. Основой музыкальной теории каракалпакского народа является сложная система ладов и ритмов, которая отличается от западной музыкальной теории:

- Лады каракалпакской музыки используют модальные структуры, такие как пентатоника, гексатоника и другие традиционные тюркские лады. Эти лады создают особый музыкальный колорит, характерный для центральноазиатских народов.

- Ритмическая система в традиционной каракалпакской музыке часто встречаются нечетные размеры, такие как 5/8, 7/8 или 9/8, что придает музыке особую динамику. Эти ритмы тесно связаны с повествовательными жанрами, такими как жыры, и подчеркивают драматическое развитие событий.

- Ритмическая гибкость в эпических жанрах часто используется гибкая ритмическая структура, что позволяет исполнителям варьировать ритм и темп в зависимости от эмоций и характера сюжета. [4.215] Современное музыкальное образование в Каракалпакстане развивает как традиционные формы музыкального искусства, так и знакомит учащихся с элементами западной музыкальной теории. Это способствует сохранению и развитию музыкальной культуры региона. Таким образом, теоретические аспекты развития музыкальной культуры Каракалпакстана охватывают как традиционные элементы ладовой и ритмической организации, импровизационные техники и устную передачу знаний, так и современные тенденции, включающие интеграцию западных музыкальных систем.

Останавливаясь на задачах, которые необходимо решить для развития литературы, искусства и культуры, Президент сказал: «Наш народ — народ любящий искусство, поэтому хочет видеть нравящихся ему исполнителей, не только на экране телевизора или на сцене, но и на мероприятиях, связанных с радостными событиями их жизни». Ведь обретением независимости перед культурными учреждениями Узбекистана закономерно встают вопросы разработки новых концепций национальной культуры, совершенствования подготовки специалистов этой отрасли. [2.3]

В развитие теоретического аспекта в музыкальном искусстве внёс вклад и изобразительное искусство, сыгравшее большую роль в воспитании тонкого эстетического вкуса у посетителей, чувства глубокой любви к родной земле, ее природе и гордости за свою Родину, в выработке у них навыков зрительского восприятия картин жизненной действительности. При осмотре образцов замечательного искусства мастеров кисти и резца-живописцев, скульпторов у посетителей выставочных залов невольно пробуждается чувство прекрасного, которое облагораживает их духовный мир.

После обретения страной независимости возродилась национальная культура и искусство, в целом, духовность. Реализуются меры, направленные на развитие национального музыкального искусства. На самом высоком уровне проводятся международные конференции и смотры-конкурсы, посвященные изучению и бережному сохранению музыкального наследия народа, передающегося от поколения к поколению. [5.101-103]

Сегодня особое внимание уделяется развитию национальных театров, занимающих важное место в культурной системе нашей страны. «Театр, один из самых популярных и влиятельных видов искусства в мире, веками призывал людей к человечности и добру, служа воспитанию в их сердцах благородных качеств и прекрасных чувств, укреплению принципов мира, дружбы и согласия, высокой нравственности и справедливости в жизни общества». [3.1]

В этом смысле одним из актуальных вопросов становится широкое развитие театрального искусства среди каракалпаков, одного из крупнейших народов многонационального Узбекистана. В связи с этим сохраняется необходимость научного исследования механизмов, критериев, методов, факторов и принципов, связанных с конструктивным значением театрального

искусства в формировании каракалпакской национальной культуры.

В развитии культуры и искусства произвел огромный вклад национальный хореографический ансамбль «Айқулаш жулдызлары», которое своей разнообразностью стиля и колоритом открывает миру национальную культуру народа. Эта мысль нашла свое отражение в выступлении Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева с представителями узбекской творческой интеллигенции: «Наш народ - народ, любящий искусство исполнителей, поэтому он желает видеть их не только с экрана телевизора, но и во время торжественных мероприятий, Устраиваемых по радостным событиям» - подчеркнул он. За свою более полувековую деятельность народный фольклорный ансамбль «Айкулаш жулдызлары» сумел поднять незабвенное наследие национальное искусство, на новую ступень. [6.76]

За годы независимости произошли значительные исторические события повлиявшие на реализацию нашей национальной идентичности и возрождение наших национальных ценностей. Искусство Каракалпакстана нашло признание на международном уровне в той же степени, как искусство любого другого народа. Существенный вклад в этом деле принадлежит коллективу каракалпакского государственного фольклорного ансамбля «Айкулаш жулдызлары».

В формирование национального хореографического ансамбля «Айқулаш жулдызлары» сыграла балетмейстер Елизавета Петросова, которая в 1956 году приехавшая из Ташкента вынуждена была собрать юношей и девушек, танцующих в театре и филармонии, а также пополнить их ряды талантливыми любителями. После республиканских самодеятельных отборов было усовершенствовано, и под его руководством несколько молодых талантов были приняты на работу в театр и филармонию. Руководители филармонии, директор Ю.Шарипов вместе с балетмейстером Е.А.Петросовой постарались собрать молодых талантов со всех регионов республики для сборов состава ансамбля. Благодаря этому большим заслугам ансамбль добился полной собрании своего состава лишь в начале 1960-х годов.

Первым художественным руководителем ансамбля возглавила народная артистка Узбекистана и Каракалпакстана, балетмейстер Е.А.Петросова, более 10 лет под её руководством ансамбль исполнял танцы различных репертуаров народов СНГ. Воссоздала множество национальных танцев в новой постановке. Помошниками были утверждены режиссер и актер Юлдаш Шарипов, а также Рима Адыкова, одна из талантливых учениц Али Ардобуса Ибрагимова, балетмейстера того же театра. [7.43]

Многие молодые талантливые люди пополнили ряды и показываются народу. В 1940-е годы балетмейстер Али Ардобус Ибрагимов создал искусство хореографии в нашей республике, а своей красотой, сильным чувством к художественному искусству и смелостью на этом пути балетмейстер Лизаханим Петросова, сотрудница, внесшая большой вклад в Развитие хореографического искусства в Казахстане оставила след в истории. Танец - это вид искусства, зародившийся в глубокой древности и играющий с тех пор большую роль в жизни общества.

Искусство танца жизнеутверждающе. Оно живет во имя человека, во славу его, воспевает его величие и здоровый дух. Как сказал К.Голейзовский: «Искусство без мысли и вдохновения, какова бы ни была его внешность, - не существует». [8.54] Недавно 4 декабря в Стамбульском университете прошла конференция «Певец духовного мира», посвященная 200-летию со дня рождения великого каракалпакского поэта Ажинияза Косыбай-улы. Ученые из Турции и Каракалпакстана выступили с лекциями о литературном наследии великого поэта и культуре тюркских народов. Отмечалось, что в рамках постановления главы нашего государства «О широком праздновании 200-летия выдающегося каракалпакского поэта и мыслителя Ажинияза Косыбай-улы» от 16 июля текущего года осуществляется большая работа. Включение даты в международный Список юбилейных дат ЮНЕСКО вселяет в сердца чувство гордости**.**

Ажинияз Косыбай-улы — один из великих и мудрых поэтов, оставил бесценное наследие для будущих поколений и поклонников литературы. В этом году было проведено много мероприятий, знакомящих народы мира с его наследием. Представлена опера «Ажинияз», снят художественно-публицистический фильм «Ажинияз», в Нукусском государственном педагогическом институте создан музей поэта. Состоялась

международная конференция, посвященная его творчеству, а в Ташкенте широко отметили юбилей поэта. На конференции молодежь подробно ознакомили с творчеством Ажинияза Косыбай-улы. [9.32]

18-20 ноября в Российской Федерации прошли «Дни культуры Узбекистана». В рамках «Дней культуры Узбекистана» состоялась концертная программа с участием узбекских и каракалпакских артистов.

В 2024 году 27 ноября в Республике Татарстан города Казани состоялась церемония открытия Международного фестиваля тюркских и восточных народов «Восточный базар». Заслуженный артист Каракалпакстана Б.Темирбаев и лауреат премии «Нихол» А.Пиязов приняли участие в нем со своими песнями и поделились хорошим настроением с участниками фестиваля. А также принимали участие творческие коллективы из около 40 стран мира.

Танец, возникший как жанр прикладного назначения, всегда был прочно связан с определенными условиями его исполнения и восприятия, с конкретной жизненной ситуацией. Так, к примеру, обязательная составная часть богослужения - культовые пляски обладали величественным, строгим, торжественным характером; движения и музыка в них зачастую были строго регламентированы и обусловлены особенностями церемонии. Возникнув в недрах бытового искусства, они в дальнейшем значительно выходили за рамки прикладного жанра, требовали для своего исполнения профессионалов в области танца и музыки. [8.73]

Среда и обстоятельства, в которых возникал тот или иной танцевальный жанр, играли огромную роль не только при его зарождении, но и в дальнейшем развитии, в формировании особенностей хореографического искусства. С самого зарождения танцевальной культуры любого народа происходит взаимосвязь с другими видами искусства и взаимовлияние различных жанров.

Танец - один из древнейших форм народного искусства, при котором с помощью движений, люди обобщали и мужские танцы «Аңғалак», «Арал жигитлери», «Дали жигит», «Ғодалак», «Ушырасыў» и др. Наиболее значительны заслуги первых исполнителей танцевальных постановок, Заслуженных артистов Узбекистана Шамена Жантилеуова, Юсуфа Абипова, Сабита Разиева, Заслуженных артистов Каракалпакстана Шайды Бекмуратовой, Райсы Базарбаевой, Кобейсина Бердибекова и Полата Надирбаева. Ансамбль прошел долгий творческий путь с момента своего образования. Он пользовался популярностью среди своих зрителей благодаря уникальному творческому характеру. Эти успехи были достигнуты и результате беспрестанного повышения профессионального мастерства исполнителей, новых экспериментов и умелого исполнения народны танцев и танцев народов мира.

**Использованная литература**

1. Мирзиёев Ш. На встрече с интеллигенцией Узбекистана. 03.08.2017 https://president.uz/ru.
2. Мирзиёев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. Тошкент «Ўзбекистон», НМИУ, 2018.
3. Мирзиёев Ш. Халқаро театр куни муносабати билан мамлакатимиз театр санъати ходимларига табригидан. Халқ сўзи, 2021 йил 27 март, № 62 (7842) с. 1.
4. Звуковой мир каракалпаков. Диалог культур Центральной Азии. Ташкент 2008.
5. Вызго Т.С. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. Москва: Музыка, 1970.Совет Қарақалпақстаны, 1983, 30 апреля.
6. Байрам Мурадов «Звёзды Айкулаша». Газета «Вести Каракалпакистана 28 апреля 2009 года №34 (17398).
7. Юлдашева З. Ойын өнери. Учебное пособие. «Voris» 2024.
Айтмуратов Ж. Культура и искусство Каракалпакстана XX века. Монография. Нукус «Билим» 2024 г.
8. Петросова Е. «Карақалпақ ойын өнери» Методическое пособие. «Фан зиёси» 2023.
9.Алланазаров Т. Некоторые вопросы истории каракалпакской драматургии.— Нукус: Каракалпакстан, 1978.

**РЕЗЮМЕ.** Мақолада халқ оғзаки ижоди ва мумтоз адабиёт дарсликларида шеърий достон жанри сифатида ифодаланган тарихий қўшиқларни ўз анъана ва урф-одатларида сақлаб қолган қорақалпоқ халқи ҳақида сўз юритилиб, уларнинг сюжет асосини ижтимоий ҳаётдаги муҳим воқеалар

ва ўтмишдаги ташқи сиёсий қарама-қаршиликлар ташкил этади. Қорақалпоғистон мусиқа маданиятини ривожлантиришда бой мусиқий анъаналарни ўз ичига олган ноёб маданий меросга эга.

**РЕЗЮМЕ.** В статье рассказывается о Каракалпакском народе, в своих традициях и обычаях сохранившие исторические песни, выраженных как жанр поэтического дастана в устном народном творчестве и в учебниках по классической литературе, основой их сюжета составляют значимые события из социальной жизни и внешних политических противостояний прошлого. В развитии музыкальной культуры Каракалпакстан, имеет уникальное культурное наследие, которое включает богатую музыкальную традицию.

**SUMMARY.** The article tells about the Karakalpak people, who have preserved historical songs in their traditions and customs, expressed as a genre of poetic dastan in oral folk art and in textbooks on classical literature, their plot is based on significant events from social life and external political conflicts of the past. In the development of musical culture, Karakalpakstan has a unique cultural heritage, which includes a rich musical tradition.

## ANTOLOGIYA – QUNLÍ DÓRETPE

**Jabbarbergen Xojanov -** *docent*
**Mexriban Xojanova -** *úlken oqıtıwshı*
*Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı*

**Tayanısh sózler:** antologiya, saxna, kompozitor, professional, nota, prezentaciya, laureat, opera, balet, klavir, partitura, simfoniya, orkestr.

**Ключевые слова:** антология, сцена, композитор, профессионал, нота, презентация, лауреат, опера, балет, клавир, партитура, симфония, оркестр.

**Key words:** anthology, scene, composer, professional, sheet music, presentation, laureate, opera, ballet, keyboard, score, symphony, orchestra.

Qosıq, saz ázelden qan qanımızǵa sińgen, júregimizge mórlengen ájayıp sezimlerdiń jırshısı hám ishki tuyǵılarımızdı muzıka arqalı jetkeriwshi tiykarǵı qural esaplanadı. Alımlardıń sóz tawsılǵan jerde, yaǵnıy, sóz benen jetkere almaǵan debdiw jırlarımızdı, kewil sırlarımızdı saz arqalı jetkeriw kerek, degen ullı danalıq gápi júdá orınlı aytılǵan. Xalqımız sazǵa janı qumar, qulaǵınıń qurıshın qandıratuǵın sıyqırlı namalardıń dóretiwshisi hám atqarıwshısı, tınlawshısı hám shertiwshisi esaplanadı. Bul tarawda tuwma talantı menen ǵana saxnalardı jawlap alǵan, tınlawshılardıń diydinen shıǵatuǵın namalardıń avtorları álbette kompozitorlar.

Kompozitor – ol shayır dóretken sózge jan berip, atqarıwshınıń saxna arqalı jańlaǵan jaǵımlı qosıqlarınıń dóretiwshisi sanaladı. Milliy muzıka ónerimizdiń ullı tulǵaları bolǵan xalqımızǵa belgili baqsı hám sazendeler, kompozitorlar hám muzıka dóretiwshileri qalaberdi muzıka iliminiń rawajlanıwına bekkem úles qosqan talantlı tulǵalardıń ómiri hám dóretpeleri jóninde jaqın arada qunlı baspa ónimi jarıqqa shıqqan joq edi. Mine usı qayırlı isti xalqımızdıń ullı kompozitorı, professional muzıka tarawınıń professorı, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan Respublikalarınıń kórkem óner ǵayratkeri Najimaddin Muxammeddinov baslap berdi. Shınında da, Najimaddin aǵa ullı ustaz baqsılardı kózi kórip, olardan muzıkanıń álwan sırların úyrengen, úlken hám kishi jastaǵı muzıka ǵayratkerleri menen zamanlas hám záńgiles bolǵan talantlı dóretiwshi insan. Sol ushın da kompozitor elimizdiń muzıka tarawınıń órkenlewine, mádeniyat hám kórkem óner tarawınıń gúllep rawajlanıwına ózleriniń salmaqlı úleslerin qosqan ullı talant iyeleri tuwralı kerekli maǵlıwmat hám olardıń jazǵan shıǵarmaların, notaların jámlep, úlken kitap etip basıp shıǵarıw hám bul kitap arqalı jas óner iyeleri, keleshek áwladlarımızǵa ata-babalarımızdıń qaldırıp ketken ruwxıy suwsın ǵaziynesi bolǵan ájayıp nama qosıqlardı, kompozitorlardıń kelbetin miyras etip qaldırıwdı niyet etti. N.Muxammeddinovtıń bul tilegi usı jıldıń jaz aylarında ámelge astı. Ol kóp waqıttan berli kewline túyip júrgen ármanın iske asırıp, bir-qansha waqıt ishinde jıynalıp, izlengen materialları jámlenip, Qaraqalpaqstan kompozitorları, muzıka dóretiwshileri hám izertlewshiliniń antologiyası» atamasındaǵı qunlı dóretpe dúnyaǵa keldi.

Bul kólemli kitaptıń baspadan shıǵarılıwı Respublikamızdıń mádeniyatı hám kórkem óneri ushın úlken sawǵa boldı desek asıra siltegen bolmaymız. Kitap «Qaraqalpaqstan» baspası tárepinen 200 nusqada basıp shıǵarılıp,