УДК.721-22 (2024)

НОВАТОР ВО МНОГИХ ЖАНРАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ, КОМПОЗИТОР ГАИП ДЕМЕСИНОВ

Г.И.Ходжаметова - *к.и.н. профессор*
Нукусского филиала государственного института искусств и культуры Узбекистан

Таянч сўзлар: мусиқа, бастакор, профессионаллик, маданият, жанр, ранг, симфония, қўшиқлар, оркестр.
Ключевые слова: музыка, композитор, профессионализм, культура, жанр, колорит, симфония, песни, оркестр.
Key words: music, composer, professionalism, culture, genre, color, symphonies, songs, orchestra

В современной музыке творчество Гаипа Демесинова относится к числу ярких явлений каракалпакского музыкального искусства. Г. Демесинов – композитор, пришедший в каракалпакское искусство в начале 70-х годов XX века. Им создано много произведений во всех музыкальных жанрах от симфонии до песни. Это произведения для хора с симфоническим оркестром и обработки каракалпакских песен для голоса и оркестра народных инструментов, где долгие годы работал Демесинов в качестве дирижера оркестра.

Затем цикл фортепианных пьес для юношества, камерно-инструментальные произведения, романсы и песни.

Заслуженный деятель искусств Каракалпакстана, лауреат государственной премии имени Бердаха композитор и дирижер Гаип Демесинов занимает одно из наиболее почетных мест среди композиторов и деятелей искусств XX века. Исключительно важны его вклад в сокровищницу каракалпакской музыки и влияние на развитие музыкального творчества страны.

Композиторское творчество Гаипа Демесинова многогранно. Его яркие разножанровые произведения пропитаны каракалпакскими, казахскими и узбекскими народными напевами.

Являясь новатором во многих жанрах профессиональной академической музыки, композитор всегда максимально стремился к воплощению своих идей и замыслов. По словам музыковеда, члена Союза композиторов Каракалпакии Д. Худайбергеновой «в основе всех его произведений заложена самобытная, творческая мысль, глубокое национальное начало». [1. 132]. Из интервью с композитором: «Я родился в Каракалпакии, в Кунграде. Знаю язык, культуру, традиции, обычаи народа и не представляю себя вне каракалпакской музыки.

Моя первая симфония посвящена теме установления советской власти в Каракалпакии. Первая часть ее называется «Комсомольцы». Вторая симфония «Бозатау» об историческом прошлом народа, древней земле каракалпаков. В фортепианных концертах использована интонационная, ладовая структура инструментальных мелодий каракалпакского народа. Сохранен этот принцип в Прелюдии и фуге для симфонического оркестра. Кроме того, есть сочинения камерно-инструментального жанра и вокальные произведения. *Считаю своим долгом писать музыку для народа, на земле которого я родился и вырос*" из интервью с композитором («Считаю своим долгом» интервью с композитором Д. Джанабаева–Советская Каракалпакия) [2.56-57].

После окончания консерватории, своими яркими разножанровыми произведениями, пропитанными каракалпакскими народными напевами, привлек к себе внимание музыкальной общественности и в скором времени добился признания народа.

В 1973 году стал членом Союза композиторов Узбекистана. С целью развития современного музыкального творчества в Каракалпакстане, он упорно трудился: творил, преподавал, руководил оркестром, обрабатывал и пропагандировал народную музыку. Несмотря на то, что он прожил недолгую жизнь, оставил большой след в истории музыки страны.

Гаип Демесинов родился 9-февраля 1942 года в Кунградском районе Каракалпакстана в семье скотоводов. Его отец Демесин и мать Кумисбике уже в раннем детстве Гаипа заметили большой интерес ребенка к музыке, но особого внимания на это не обратили и отдали ребенка в обычную среднюю школу.

В школьном любительском кружке мальчик научился играть на гиджаке. Как-то раз преподаватель скрипки районной музыкальной школы, увидев, как он играет на гиджаке, призывает его параллельно учиться в музыкальной школе в классе скрипки, на что Гаип с радостью соглашается. С этого момента начинается профессиональная деятельность будущего композитора в сфере музыки, с которой он не расстанется уже до конца своих дней.

В 1958 году Демесинов окончил среднюю школу и начал преподавать уроки музыки в школе. В 1960 году, окончив музыкальную школу, он продолжает учебу по классу скрипки в Нукусском музыкально-хореографическом училище и заканчивает его в 1964 году. После окончания учебы его оставляют преподавателем скрипки в этом учебном заведении. Во времена работы в средней школе и учебы в Нукусе, он увлекается композиторством и сочиняет несколько произведений, это: прелюдии для фортепиано, скрипки, песни, симфониетту для струнного оркестра, Концерт №1 для фортепиано с оркестром и «Каракалпакскую симфонию». И вскоре, с целью профессионального изучения композиции, в 1965 году он поступает в Ташкентскую Государственную консерваторию в класс профессора Г. Мушеля. [3.75]

В 1971 году Гаип Демесинов заканчивает с отличием консерваторию и получает распределение в Нукусское музыкальное училище. Там он преподает теорию музыки. К числу ранних произведений, написанных после окончания высшего учебного заведения, относится Соната A-dur для скрипки и фортепиано, Фантазию-прелюдию для фортепиано, много работает над обработками народных каракалпакских песен.

В 1973 году его приглашают на работу концертмейстером оркестра Гостелерадио Каракалпакии. Начиная с 1974 года до конца своей жизни Демесинов руководил этим коллективом в качестве дирижера.

На основе сочетания Западных и Восточных музыкальных традиций в своем творчестве он добился отличных результатов в сочинении музыки с национальным колоритом в разных жанрах.

При всем многообразии обращения композитора к музыкальным жанрам большое место занимает симфоническая музыка. Вторая симфония, Прелюдия и фуга для симфонического оркестра, концерт №2 и №3– вот те произведения автора, которые венчают творчество последних десятилетий. «Плодотворность, зрелость мысли, неиссякаемый лиризм, широта охвата, умение масштабно выстроить форму, как того требует жанр симфония – всем этим в совершенстве владеет композитор» (Новатор в музыке).

Большое место занимают в творчестве Гаипа Демесинова симфонические произведения. [4.4]

Симфоническая музыка привлекает ярким национальным тематизмом и уверенным владением оркестровым письмом. Уже первая его симфония «Каракалпакская» серьезное профессиональное сочинение свежее по языку, динамичное и стройное по форме. I часть – «Незабываемое» начинается со Вступления. Драматическое звучание передает динамику происходящего в Каракалпакии революционных событий. Плач скрипки и флейты рассказывает о прошлом его народа. Голодная жизнь. Люди, не умеющие постоять за себя и покорно принимающие жизнь такой, как есть.

В этой части используются печальные народные мелодии. И вдруг тихие лирические мелодии сменяются ритмической напоминающей топот коней. Быстро нарастающий шум музыки доходит до своей высшей точки. Это началась борьба народа. Сознание людей проснулось. Музыка то нарастает, то вдруг резко падает: это мятежи, бунты (восстания, в которых народ то одерживает победу, то терпит поражение. Заканчивается часть торжественно и победно. II часть – лирическая «На берегу Амударьи». Она является как бы зарисовкой богатой природы родного края. Во II части звучит уже спокойная лирическая музыка. Перед глазами встает полноводная Амударья, красивая природа. Свобода. Мирная жизнь. Эта часть напевна, наполненная прозрачным звучанием, создающая состояние созерцания и покоя. III часть «Комсомольская» посвящена современной молодежи и их успехам. В III части симфонии живая быстрая музыка. Это молодежь едет на всесоюзные стройки. Идет везде строительство новой жизни. Живой характер этой части соответствует жизнерадостному эмоциональному тонусу, присущему советской молодежи. Музыка симфонии глубоко национальна, пронизана интонациями каракалпакских народных

мелодий, автору удалось убедительно выразить средствами музыки заложенную в произведении программу. [5.21-22]

Музыка его охватывает всю душу, оставляет глубокий след. Во всех произведениях композитора развиваются сразу несколько тем. Звуки будто вступают в спор, танцуют. Поэтому, наверное, исполнение музыки Г.Демесинова требует особого мастерства, понятия. Значительное место в творчестве композитора занимает фортепианные произведения, представленные преимущественно сочинениями малой формы.

«В своих фортепианных сочинениях, современности по стилю, Гаип Демесинов отразил атмосферу окружающей его жизни, события многогранной действительности. В тоже время творчество его неразрывно связано с традициями музыкального искусства каракалпакского народа, которое своими корнями уходит в глубь веков. Композитор глубоко и органически ощущал национальный колорит родных песен и инструментальных наигрышей.

Музыкальная речь его близка подлинным каракалпакским мелодическим, ладовым, ритмическим оборотом, подчиняющимся индивидуальному стилю композитора» [6.90-93]. Фортепианным произведениям присущи яркость, образность, конкретность. Их отличает ясность, доступность содер-жания и формы. Написанные с пониманием специфических возможностей инструмента, фактурно удобные, фортепианные произведения композитора иллюстрируют глубокое проникновение в природу каракалпакского национального мелоса, приобщают к народным традициям.

По стилю и доминирующему содержанию фортепианные сочинения можно охарактеризовать как лирико-драматические. Композитор избегает чрезмерной экспрессии, эмоциональной расслабленности. В своих произведениях он утверждает реалистичность как эстетический и морально-этический принцип и на этой основе развивает традиции классической музыки, реализует собственные поиски в сфере художественной образности и музыкальной выразительности.

Глубокое осмысление и органичное восприятие фольклорных художественно-выразительных средств позволяет композитору насытить музыкальную ткань своих произведений развитыми мелодическими построениями, характерными для каракалпакской песенности. Национальные признаки проявляются в ритмике, в ладовых формах.

Характерны для фортепианной музыки Демесинова динамичное развитие темы, полифонизация фактуры, эпичность высказывания, кантилена. Естественное и высокопрофессиональное использование столь широкого диапазона выразительных средств и формирует индивидуальный стиль композитора, интонационное и ладовое своеобразие, национальную характерность его произведений. [7.107]

Создавая свой камерный фортепианный стиль, композитор использует главные качества фортепиано: возможность «пения», богатство колористических красок, тонких звуковых оттенков. В качестве индивидуальных особенностей можно отметить оптимизм, эмоциональную яркость, тенденцию к развитию контрастных образов.

На основе сочетания Западных и Восточных музыкальных традиций в своем творчестве он добился высоких результатов в сочинении музыки с национальным колоритом в разных жанрах. Его симфонические произведения, как дветематические симфонии: «Каракалпакия» (1971) и «Бозатау» (1980), три концерта для фортепиано с оркестром (1971, 1976, 1994), «Прелюдия и фуга» для симфонического оркестра, Симфониетта для камерного оркестра; камерно-инструментальные произведения, как две «Прелюдии и фуги» для струнного квартета, Соната и «Поэма» для скрипки и фортепиано, Ноктюрн для ансамбля альтистов и фортепиано; произведения для фортепиано соло, как «Токката», прелюдии, ноктюрны, «Фантазия», «Фуга каприччио», «Песня и танец»; более 100 песен к словам разных авторов и более 60 обработок народных песен и многие другие произведения для разных инструментов и ансамблей по праву следует отнести к образцам каракалпакской классики XX века.[8.43] Фортепианные произведения композитора, интересные в жанровом, образно-содержательном и интонационном отношении, создавались на значительном отрезке творческой деятельности композитора. Ряд произведений был издан. Они отражают важнейшие стилевые основы и художественные позиции каракалпакской музыки своего времени, особенности исторического развития национального искусства, но вместе с тем и индивидуальные творческие черты композитора.

Литература

1. Худайбергенова А. «От дутара до симфонии» //Советская Каракалпакия №39, от 23 февраля 1984 г.
2. Джанабаева Д. «Новатор в музыке»// Советская Каракалпакия №147 от 1 августа 1987 г.
3. Нарманов Р.И. «Произведения для фортепиано Гаипа Демесинова» магист.дисс. Нур-Султан 2019
4. Худайбергенова Д. «Музыка рожденная сердцем» //Советская Каракалпакия №159 от 19 августа 1987 г.]
5. Палванов Р.С. «Третий фортепианный концерт Гаипа Демесинова» // Проблемы современной науки и образования. – 2018. – №. 12 (132)]
6. Р.Палванов «О фортепианном стиле Гаипа Демесинова»
7. Долинская Е. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия / Е. Б. Долинская. − М.: Композитор, 2006. – 557 с.
8. Абдуллаева У.К. «Фортепиано» сабақлық. 2023 жыл Тошкент «Фан Зиёси»

РЕЗЮМЕ. Бастакорнинг жанр, образлилик, мазмун ва интонация жиҳатидан қизиқарли бўлган фортепиано асарлари композитор ижодий фаолиятининг салмоқли даврида яратилган. Бир қатор асарлар нашр этилди. Уларда ўз даври қорақалпоқ мўсиқасининг муҳим услубий асослари ва бадиий позициялари, миллий санъатнинг тарихий тараққиёт хусусиятлари, шу билан бирга, композиторнинг индивидуал ижодий хусусиятлари ўз ифодасини топган.

РЕЗЮМЕ. Фортепианные произведения композитора, интересные в жанровом, образно-содержательном и интонационном отношении, создавались на значительном отрезке творческой деятельности композитора. Ряд произведений был издан. Они отражают важнейшие стилевые основы и художественные позиции каракалпакской музыки своего времени, особенности исторического развития национального искусства, но вместе с тем и индивидуальные творческие черты композитора.

REZYUME. The composer's piano works, interesting in terms of genre, imagery, content and intonation, were created over a significant period of the composer's creative activity. A number of works were published. They reflect the most important stylistic foundations and artistic positions of Karakalpak music of its time, features of the historical development of national art, but at the same time the individual creative traits of the composer.

QARAQALPAQ BAQSÍSHÍLÍQ ATQARÍW JOLLARÍN TALÍQLAW

L.M.Maxammatdinova – *«Folklor hám etnografiya» kafedrası baslıǵı,*
A.A.Nawrızbaeva – *assistent oqıtıwshı*
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı

Tayanch so‘zlar: doston, motiv, folklor, variant, baxshi, usul.
Ключевые слова: эпос, мотив, фольклор, вариант, бахши, метод.
Key words: epic, motive, folklore, version, bakhshi, method.

Qaraqalpaq baqsıshılıǵı tarıyxına názer taslap qarasaq baqsılarımız qońsı ózbek, túrkmen, qazaq baqsıları menen jaqın qarım-qatnasta bolıp, olar menen repertuar almasıp, toy-tamashalarda birgelikte atqarǵan. Hárbir baqsı bir-birinen repertuar almasqanda namanı sol turısında úyrenip qoymay, hárbir baqsı namanı óziniń jergilikli tıńlawshılarına beyimlestirip, namanı qayta islep atqarǵan. Hárbir millettiń baqsıshılıǵınıń ózine tán jolı bar. Qaraqalpaq baqsıshılıǵınıń dástan atqarıwshılıǵında, qosıq atqarıwında, qosıqlardı kámine jetkerip atqarıw, onıń koloriti, ırǵaqları, túrli sheberlik usıllar menen atqarıwı heshbir millette ushıraspaydı.

Qaraqalpaq baqsıshılıq mektebiniń tiykarshısı Aqımbet baqsı túrkmen, ózbek baqsılarınan úyrengen namaların qayta islep, ózi de taza namalar dóretken, dástan atqarıwshılıq jolın rawajlandırǵan. Aqımbet baqsınıń shákirtleri de ustazınan úyrengen namaların sol turısına atqarmay oǵan ózlerinshe forshlagların, ırǵaqların, qayırımların qosıp namalardı bayıtıp qaraqalpaq baqsı qosıqların rawajlandırdı hám shákirtleri de taza namalar dóretip, olar dóretken